

吉水流詠唱 平成新曲合本

伴奏用

浄土宗吉水講

吉水講信条

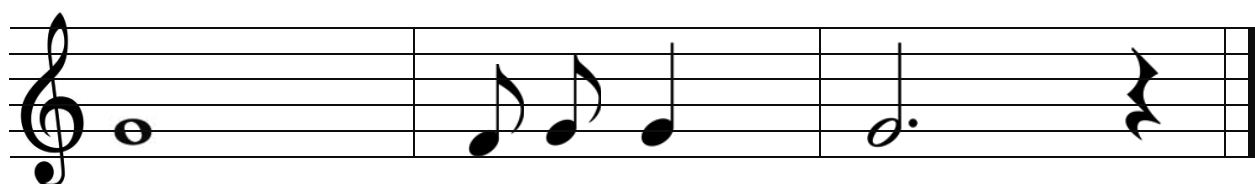
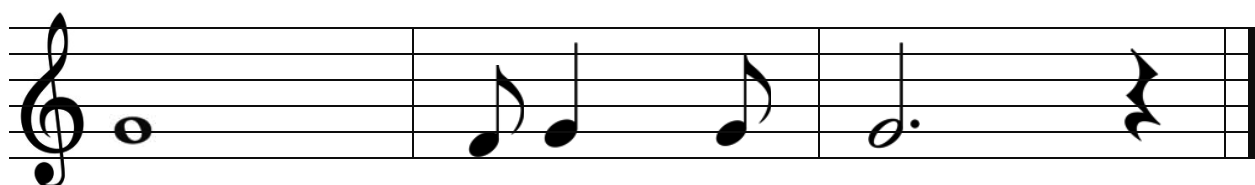
わたくし
私たちはこの詠唱を通じ

- 一、篤く三宝を敬い、仏祖の恩徳おんどくに報います。
- 一、元祖法然上人の教えを体し、この道の興隆に励みます。
- 一、互いに助け合い、念仏をよろこびます。
- 一、自らのつとめにいそしみ、家庭の平和を念じます。
- 一、広く同信を募り、社会の浄化につとめます。

吉水流詠唱平成新曲合本

浄土宗吉水講

〔詠題のピッチと唱え方〕



「ごえーかに」「ごわさんに」の部分はそれぞれの曲のテンポで唱えます

〔記号の説明〕

- 鉦をうつ
- × 鉦をならす
- ⊗ 鈴・鉦を同時にならしうつ
- 鉦を小さくうつ
- 鉦を小さくうっておさえる
- 鉦をうっておさえる
- ⊠ 鈴・鉦同時にうちならし直ちにおさえる

☆=スズをふる

☆~~~~ スズをふりつづける

■=かいしゃくをうつ

- p* = よわく
- mp* = ややよわく
- f* = つよく
- mf* = ややつよく
- ||: :||くりかえす
- rit.*だんだんゆっくり
- molto rit.*もっとゆっくり
- Vいきつぎ
- ♪半拍で声をきる
- ~~~~~だんだんつよく
- ~~~~~だんだんよわく
- ~~~~~なめらかに

〔速さ表現のめやす〕

- ♪ = 60 速く唱える
- ♪ = 50 普通の速さで唱える
- ♪ = 40 ゆっくり唱える

目 次

浄土宗ハワイ開教区の御詠歌	4
仏名会和讃	8
久美浜本願寺の御詠歌	1 0
念仏往生和讃	1 2
袋中上人顕彰和讃	1 4
日日に新たな御詠歌	1 6
引接和讃	1 8
金戒光明寺和讃	2 2
聖問上人鑽仰和讃	2 6
蓮華寺の御詠歌	2 8

蓮生法師和讃	3 0
宗祖法然上人八百年大遠忌和讃	3 4
かたみとての御詠歌	3 6
熊谷寺の御詠歌	4 0
鎌倉光明寺和讃	4 2
靈沢上人和讃	4 6
善導寺和讃	4 8
平和和讃	5 2
蓮華寺和讃	5 4
一向上人和讃	5 8

浄土宗ハワイ開教区の御詠歌

岸 信 宏 下 作詞
松 濤 基 猯 曲

♩ = 60

みおし ーえは みおし ーえは とつ く に ハ ワ イ
ホ ノ ル ー ル の ホ ノ ル ー ル の べ つ い ー ん の に

〇 × × × 〇 × × 〇 〇 ×
に つたわりて 今日 の さ か えー
わ わかきひの わかきひの 祖師 の どう ぞー



ポイント注意

- 「弱起」の曲です。声の立ち上がりソフトに。
- 速度遅くならないように。4拍子のリズムを強調します。

浄土宗ハワイ開教区の御詠歌

浄土門主・総本山知恩院門跡第八十三世岸信宏猊下御作

み教えは とつくに布哇に つたわりて
今日の栄えを 見るがたうとき (ハワイ開教区)

ホノルルの 別院の庭 若き日の
祖師の銅像 厳然としてたつ (オアフ島ハワイ浄土宗別院)

ハレイワの 海辺のみ寺 あたらしく
御寺たつとて 式を行なふ (オアフ島ハレイワ浄土院)

花多き ハワイの島に その名さえ
極楽島という ありてうれしき (ハワイ島カーチスタウン浄土院)

クロトンの 葉の美しき ヒロに来て にわか雨に 会うもうれしき	(ハワイ島ヒロ明照院)
四十日 ハワイの島々 めぐりえて 祖師の遠忌を つとむうれしさ	(ハワイ島ワイナク浄土院)
み教えを ここにうちたて 七十年 けふよろこびの ハカラウの寺	(ハワイ島ハカラウ浄土院)
日系の 人達多く 眠る墓 鳳凰木の 大樹しげれり	(ハワイ島ハマクア浄土院)
見晴るかす ハワイ三山 足もとに ひろがる牧場 はてしも知らず	(ハワイ島コハラ浄土院)
溶岩の 流れし中を 一筋の 道つらねけり サドル高原	(ハワイ島ハヴィ浄土院)
移り来て あたらしく建つ カフルイの み寺美し 今日のよろこび	(マウイ島カフルイ浄土院)
そうそうと 流るる溪に たたずみて イアオの針の 峰をあおげり	(マウイ島ワイルク浄土院)
ラハイナの 浜辺に立てば あかねさし 日は沈みゆく 島のかなたへ	(マウイ島ラハイナ浄土院)
珊瑚礁 うちよす白き 波がしら 朝日に映ゆる カパアの海辺	(カウアイ島カパア浄土院)
ハワイにて 日本に近き カワイ島 木木のしげりも なつかしきかな	(カウアイ島コロア浄土院)
(楽譜は 4 ページ)	

ぶつ みょう え 仏 名 会 和 讃

吉 田 祐 倫 作詞

- 1 時が流れて 年の瀬の 風は冷たく 空澄みぬ
仏の御名を 高らかに 称うる今日は 仏名会
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏
- 2 古き御代より 伝え継ぐ 三垢罪障 消す法会
仏の御名を 高らかに 称え身も世も 清かれと
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏
- 3 貪瞋痴より 出ずる罪 三世にわたる 三千の
仏の御名を 高らかに 称えて懺悔 礼拝す
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏
- 4 覚えずつくる 罪あまた 心の汚れ 拭わんと
仏の御名を 高らかに 称えて罪は 消えゆけり
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏

(楽譜は8ページ)

讃和御会名仏

吉田祐倫作詞
嶋谷松濤作曲
松濤編曲

♩ = 60ぐらい

mp

○ × ○ × ○ × × ○ ×

1 ときがながれ てり としのせ のぐ
2 ふるきみよ より たえ つつ
3 とんじんち よ り る つみあ つみ
4 おほえず つ く る

mp

mf

○ × ○ × ○ × × ○ ×

1 かぜはつ め た く そら す み ぬ
2 さんくざ い しょ う けす ほ う え
3 さんぜに わ た る さん ぜ ん の
4 こころの け が れ ぬぐわ ん と

mf

mp *mf*

× × × × ○ × ○ × ○ ×

1 ほ とけ の み な を た か か に
2 ほ とけ の み な を た か か に
3 ほ とけ の み な を た か か に
4 ほ とけ の み な を た か か に

mp *mf*

1 とな—う る きょ うは ぶつみょ う えと
 2 とな—え る み も よ も きよ か れ と
 3 とな—え て さ ん げ ら い は い すり
 4 とな—え て つ み は き え ゆ け

なむあみだぶつ あみだぶつ なむあみだぶつ あみだぶつ

ポイント注意

- 4拍子の曲です。従って1小節の中に2つの強声部があります。
- 第2小節の「て」の声は充分に保ちきって「とし」と軽く受ける要領をその後も同様に。
- 「たからかに」から「となうるきょうは」の部分は特に心をこめて。
- 後部の「ぶつみょうえ」から「なむあみだぶつ あみだぶつ」をやさしく唱えましょう。

ポイント注意

歌詞を味わいながらお唱えしましょう。テンポ遅くならないように。
最終「お念仏」は力強く、ゆっくり「あみだぶつ」とていねいに。

(歌詞は7ページ)

久美浜本願寺の御詠歌

真如堂の如来より授けられた歌

松 濤 基 作曲

しんみりと ♩ = 50 ぐらい

mp

〇 × 〇 × 〇 × 〇 ×

〔詠頭〕 弥陀一た の一 む ウー〔斉唱〕 弥陀一た の一 む

〇 × 〇 × 〇 × 〇 ×

ひ とは あまーよ の つきーな れー や

mf

⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗

く も は れ ねーど も に しーへ こー



く み は ま ほ ん が ん じ
久美浜本願寺の御詠歌

真如堂の如来より授けられた歌

弥陀頼む
人は雨夜の
月なれや
雲はれねども
西へこそゆけ

ポイント注意 半拍休止で発声するところは、アクセントに注意して弱くならないよう。
最後は明るく力強く、ゆっくりまとめましょう。

念仏往生御和讃

良 忠 上 人 御作
松 濤 基 作曲

心をこめて ♩ = 50

mp

○ × ○ × ○ × × ○ ×
〔齐唱〕ご じょく の う きーよ に う まーれ し は

mp

○ × ○ × ○ × × ○ ×
う ら み か たーが た お おけ れ ど

f

⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ○ × ○ × ○ ×
念 ぶ っ 往 ー 生 と き くーと きー は

f

8va

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 50. The score is divided into three systems. The first system has a vocal line starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a piano accompaniment also marked *mp*. The second system continues the vocal and piano parts. The third system features a vocal line starting with a forte (*f*) dynamic and a piano accompaniment marked *f*. The piano part in the third system includes a section marked *8va* (octave up) for the right hand. The lyrics are in Japanese, with some characters marked with circles (○) or crosses (×) above them, likely indicating specific notes or phrasing. The lyrics are: '〔齐唱〕ご じょく の う きーよ に う まーれ し は', 'う ら み か たーが た お おけ れ ど', and '念 ぶ っ 往 ー 生 と き くーと きー は'.

mf

か えり て う れ し く な り ー に け り

mf

poco rit.

f

か えり て う れ し く な り ー に け り

f

rit.

molto rit.

ねん ぶつ おう じょう
念佛往生讃

三 祖 良 忠 上 人 御 作

ごじよく
五濁の憂世に
生れしは
恨みかたがた
多けれど
念佛往生と
聞く時は
かへりて嬉しく
なりにけり
かへりて嬉しく
なりにけり

ポイント注意 三祖良忠上人御作の、大切なお訓^{きと}しです。心をこめて力強くお唱えします。

讃和御彰上人上中袋

☆=スズをふる

☆☆☆☆スズをふりつづける

○=もくぎ またはかいしゃくをうつ

吉 田 祐 倫 作詞
松 濤 基 作曲

明るく力強く ♩=60ぐらい

mf

○ × ○ × ○ × × ○ ○ × ○ ×

1 みちのくいわきに せいをうけ なごえのがく僧一
2 みとせにわたり いきょうの地 すーみてほとけの
3 でーいごはなはえ うしおのか へいわのさーけび
4 ひらきしみーてら かずあまた たーみとあゆみし

mf

f

○ × × ○ ⊗ ☆ ⊗ ☆ ⊗ ⊗ ⊗ ☆☆☆☆☆

0 ☆ 0 0 ☆ 0 0 ☆ 0 ☆ 0 0 0 0

1 名はたいちゅう きょうろんも 一とめ とうどまで
2 のりを説く しょうねい王 一の きえをえて
3 あげししま ねんぶつお 一どり エイサーに
4 ねんぶつぎょう ちゅうこうふ くつの たかひじり

f

f *mf*

1 う みこ え ゆ け ど かな わ ず に お き な わ
 2 お ー ろ く 浄 土 に け い り ん 寺 い ー き る
 3 た い ー 中 ー 上 に ん し の び つ つ い ー と く
 4 た い ー 中 ー 上 に ん し の び つ つ い ー ぎ ょ う

f *mf*

f rit. *ff*

1 じ ー ま ー に わ た ー り た ー り
 2 ね ん ぶ ー つ ひ ろ ー め た ー り
 3 た た え ー ん ね ん ー ぶ ー つ と
 4 た た え ー ん も ろ ー と も ー に

ポイント注意 喜びに溢れて遅くならないように。

5小節目と7小節目は大きく躍動して、9小節目からはなめらかに最後2小節は次第にゆっくり、次第に大きく盛り上げます。

(歌詞は 20 ページ)

日々に新たな御詠歌

藤 堂 恭 俊 台下 御作
松 濤 基 作曲

急がずに心に籠めて

mf

○ × ○ × × ○ × ○ ×
きょうも また - - きょうも また

⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗
な むあ み - だ ぶ つ - な むあ み だ ぶ つ と

f

○ × ○ × ○ ○ × ○ ○ ×
すがーり なー ば み ちび き う け て

mp *rit.* *f* *molto rit.*

⊗ × ○ ○ ⊗ ○ × × ○ ×

— みちび き— う け て ひ び にあらた— に

mp *rit.* *f* *molto rit.*

ひ び あら
日 日 に 新 た の 御 詠 歌

藤 堂 恭 俊 台 下 御 作

今日もまた
南無阿弥陀佛と
すがりなば
導きうけて
日日に新たに

讃和御接引

藤 堂 恭 俊 台下 御作
松 濤 基 曲

♩ = 60 ぐらい

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked as ♩ = 60 ぐらい. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line includes lyrics and a series of circles (○) and crosses (×) indicating specific notes or rests. The piano accompaniment includes a mezzo-piano (mp) dynamic marking.

○ × × ○ × × ○ × × ○ ×

1 むかえ るぞ ー むかえ るぞ ×
2 うまず し て ー うま ー ず し て
3 このわ れ を ー このわ れ を
4 おもい こ め ー おもい こ め

mp

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

○ × × ○ × × ○ × × ○ ×

1 ひ ー と り も れ な く た が い な く
2 い ー ま に い た る も た が い な く
3 み ち び き た ー ま え 手 を と り
4 な む あ み た ぶ つ と み 名 よ べ

mf

⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ○ × × ○ ×
 1 わ が 名 と ー な い え よ と 呼 び か け る て
 2 だ い じ だ ー ー ひ の み こ こ る に
 3 と わ の い ー の ー ち の み の る ま で
 4 き き い れ ー た ー ま い わ れ き た ー り

○ × × ○ × × ⊗ ⊗ ⊗
 1 ま ち わ び た ー も う あ み だ ほ と け は
 2 や ー ー つ と 気 づ き て み 名 と な え 呼 ぶ
 3 す ー べ て 投 げ す て す が り ま か さ ん
 4 な ん じ を む ー か え 引 じ ょ う す る ぞ と

⊗ × × ○ × × ⊗ × × ○ ×
 1 ま ち わ び た ー も う あ み だ ほ と け は
 2 や ー ー つ と 気 づ き て み 名 と な え 呼 ぶ
 3 す ー べ て 投 げ す て す が り ま か さ ん
 4 な ん じ を む ー か え 引 じ ょ う す る ぞ と

(ポイント注意と歌詞は 21 ページ)

たいちゅうしょうにん けんしょう

袋中上人顕彰和讃

吉 田 祐 倫 作詞

1 みちのく^{いわ き}岩城に 生^{せい}をうけ
名^な越^{ごえ}の学僧 名は袋中
経^{きょう}論^{ろん}求め 唐^{とう}土^どまで
海越え行けど かなわずに
琉球^{おきなわ}島^{しま}に 渡りたり

2 三^み年^{とせ}にわたり 異境^{のり}の地
住みて仏の 法を説く
尚^{しょう}寧^{ねい}王^{わう}の 帰依を得て
小^お祿^{ろく}浄土に 桂林寺
生きる念仏 弘めたり

3 梯^{でい}梧^ご花^は映え 潮^{うしお}の香^か
平和の叫び あげし島
念仏踊り エイサーに
袋中上人 偲びつつ
遺徳讃えん 念仏徒

4 開きしみ寺 数あまた
民衆^{たみ}と歩みし 念仏^{ぎょう}行
中興不屈の 高^{たか}聖^{ひじり}
袋中上人 偲びつつ
偉業讃えん もろともに

(楽譜は 14 ページ)

いん じょう 引 接 和 讃

藤 堂 恭 俊 台 下 御 作

- 1 迎えるぞ 迎えるぞ
一人漏れなく たがいなく
我が名となえよと 呼びかけて
待ちわびたもう 阿弥陀ほとけは
待ちわびたもう 阿弥陀ほとけは
- 2 う 倦まずして 倦まずして
今にいたるも 呼びたもう
大慈大悲の みこころに
やっと気づきて み名となえ呼ぶ
やっと気づきて み名となえ呼ぶ
- 3 この我れを この我れを
導きたまえ 手を取りて
とわのいのちの 実るまで
すべて投げすて すがりまかさん
すべて投げすて すがりまかさん
- 4 おもい込め おもい込め
南無阿弥陀仏と み名呼べば
聞き入れたまい 我れ来たり
汝を迎え 引接するぞと
汝を迎え 引接するぞと

ポイント注意 ● 唱える前に、歌詞をじっくり音読しましょう。藤堂大僧正の切々としたお諭しが籠められております。

- この曲に限らず、お唱えでは、息継ぎ（プレス）が大切なのです。お唱えは器楽のメロディ表現と違って、ことばの区切りも大切です。

例えば 1番では「我が名・となえよ」。2番の「み名・となえ呼ぶ」。4番では「み名・呼べば」のような箇所です。ことばを区切らないと「み名」が「皆」のように表現されてしまいますから。

(楽譜は 18 ページ)

金戒光明寺御和讃

清水秀浩 作詞
岸ゆき子 作曲
松濤基 補作曲

♩ = 60ぐらい

○ × ○ ○ × ○ × × ○ ×

1 も と く ろ だ ー に を あ と ー に し て
2 し ゆ ー く じ ろ さ お ー い ど の お ー ひ ー が れ ー て
3 く り は う ー ー か の し ー ら ー う ー が て
4 さ い ち ょ う ー ー ー の が ー く ー れ ー が
5 し ょ う ほ う ー ー ー の が ー か ー れ ー は
6 よ ー ー ー ー 常 ー ー ー じ ー て
7 よ ー ー ー ー ぶ ー ー ー ー ー か
8 ひ え ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー き
9 ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー い
10 浄 ー 土 の 僧 法 ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー も の ん

mf

○ × ○ ○ × ○ × × ○ ×

1 ほ う お ん ぞ う を ば さ り ー た も う
2 み や お に ね く ー ぶ つ ひ ろ ー め ん ー と
3 し ば し の く ー ー し く ー ね ー ん ー つ
4 ぼ う 舍 を つ ー ー ー ー ー か ー ぶ ー わ
5 さ う も の 所 ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー
6 げ ん の の 武 ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー
7 か ん の を 数 ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー
8 閉 た の を こ ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー
9 の づ な を お ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー
10 か か み ぐ を ぜ ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー

mp

⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ○ × × ○ ×
 1 ひか え いた の や 一 ま を お り ー ら れ し
 2 か ー の と き ち かい う ん だ ー ぶ つ に
 3 こ ー 師 の き ず か み た ー び きた て
 4 祖 ー にか の の ん み た し う の
 5 上 ー かり み の し ょ う の
 6 く ー 土 の ー せ い い
 7 ほ ー ー ー ー ー ー
 8 浄 ー ー ー ー ー ー
 9 き ー ー ー ー ー ー
 10 き ー ー ー ー ー ー

f

○ × ○ ○ × ○ × × ○ ×
 1 す み ぞ め ご ろ も の ほ う ー ね ん 房
 2 き ー ね ん の しい た し つ ー 如 だ う る
 3 し ー う の の あ い は つ ー え の ら け
 4 ご ー び ょ う の を あ は こ ー の ら り
 5 か ー が み の を さ く ー に ー あ や
 6 名 ー ー ー ー ー ー ー ー 公
 7 書 ー ー ー ー ー ー ー ー 公
 8 名 ー ー ー ー ー ー ー ー 公
 9 そ ー ー ー ー ー ー ー ー 公
 10 の ー ー ー ー ー ー ー ー 公

mp *rit.*

(ポイント注意と歌詞は 24 ページ)

こん かい こう みよう じ
金戒光明寺和讃

清 水 秀 浩 作詞

- 1 もとくろ だに 後^{あと}にして 報^{ほう}恩^{おん}蔵^{ぞう}をば 去^さり給^{たま}う
ひ えい やま お すみぞめごろも ほう ねん ぼう
比叡^{ひえい}の山^{やま}を 下^おりられし 墨^{すみ}染^{ぞめ}衣^{ごろも}の 法^{ほう}然^{ねん}房^{ぼう}
- 2 しゅじょうさい ど おん 悲^ひ願^{がん} 都^{みやこ}に念^{ねん}仏^{ぶつ} ひろめんと
かた ちか み だ ぶつ き ねん たも しん にょ どう
堅^{かた}き誓^{ちか}いを 弥^み陀^だ佛^{ぶつ}に 祈^き念^{ねん}し給^{たま}う 真^{しん}如^{にょ}堂^{どう}
- 3 くり はらおか のぼ しばしの休息^{くそく} お念^{ねん}仏^{ぶつ}
この時^{とき}瑞^{ずい}雲^{うん} たなびきて 紫^し雲^{うん}の石^{いし}と 伝^{つた}えらる
- 4 さいちやうろう しん くう ほうしゃ つ しらかわ
最^{さい}長^{ちやう}老^{ろう}の 信^{しん}空^{くう}が 房^{ほう}舎^{しゃ}を継^つぎし 白^{しら}河^{かわ}に
そ し かたみ おさ ごびやう あお はす いけ
祖^そ師^しの分^{かたみ}骨^{おさ}を 納^{おさ}めたる 御^ご廟^{びやう}を仰^{あお}ぐ 蓮^{はす}の池^{いけ}
- 5 しょうほう ぼう えが さんもん しょう もう されしとき
しょうにんみずか て なお かがみ み えい あ
勝^{しょう}法^{ほう}房^{ぼう}が 描^{えが}かれて 賛^{さん}文^{もん}所^{しょう}望^{もう} 上^{しょう}人^{にん}自^{みずか}ら 手^て直^{なお}しの 鏡^{かがみ}の御^み影^{えい} こ^あこに在^あり
- 6 よ よ む じやう かん げん じ む しゃ くまが い
世^よ々^よの無^む常^{じやう}を 感^{かん}じては 源^{げん}氏^じの武^む者^{しゃ}の 熊^{くま}谷^{がい}が
くろ かみ た せつしやう ごう さん げ くろ だに
黒^{くろ}髪^{かみ}断^たちて 殺^{せつ}生^{しやう}の 業^{ごう}を懺^{さん}悔^げす 黒^{くろ}谷^{だに}や
- 7 よろい まつ か かたな じゅ ず あらた
鎧^{よろい}かぶとを 松^{まつ}に掛^かけ 刀^{かたな}を数^{じゅ}珠^ずに 改^{あらた}むる
ほうりき ぼう れん せい な づ なお ざね こう
法^{ほう}力^{りき}房^{ぼう}の 蓮^{れん}生^{せい}と 名^な付^づけられたる 直^{なお}実^{ざね}公^{こう}
- 8 ひら じやう ど さん ぶ きやう と こも せん ちゃく しゅう
開^{ひら}けば浄^{じやう}土^ど 三^{さん}部^ぶ經^{きやう} 閉^とづれば籠^{こも}る 選^{せん}択^{ちゃく}集^{しゅう}
じやう ど おし いち まい か おさ き しょうもん
浄^{じやう}土^どの教^{おし}え 一^{いち}枚^{まい}に 書^かき納^{おさ}めたる 起^き請^{しょう}文^{もん}
- 9 え しん そう ず いち だい のみ おさ と にょらい
恵^え心^{しん}僧^{そう}都^ずが 一^{いち}代^{だい}の 鑿^{のみ}を収^{おさ}むる 止^とめ如^{にょ}来^{らい}
き び かん のん いづく な だか に ほん さんもん じゅ
吉^き備^び觀^{かん}音^{のん}の 慈^いし^じみ 名^な高^{だか}き日^に本^{ほん} 三^{さん}文^{もん}殊^{じゅ}
- 10 じやう ど ほうもん さい しょうもん かか ぜん ぼう しらかわ
浄^{じやう}土^どの法^{ほう}門^{もん} 最^{さい}初^{しょう}門^{もん} 掲^{かか}ぐる禅^{ぜん}房^{ぼう} 白^{しら}河^{かわ}の
きよ お し え つた な こん かい こう みよう じ
清^{きよ}き円^お頓^{しえ}戒^えを 伝^{つた}えたる その名^なも金^{こん}戒^{かい} 光^{こう}明^{みよう}寺^じ

ポイント注意

- 子守唄風に しんみりと
- 各節9小節目からの「転句部」は、1拍目・3拍目の強声部を大切に盛り上げります。

(楽譜は 22 ページ)

しょうげいしょうにんさんごう
聖問上人鑽仰和讃

蓮池光洋 作詞

1 ひたち 常陸の国は いわ せ じょう 岩瀬城
く じ がわ 久慈川ほとりに 生まれ出づ
りょうじつ 了実六祖を 師と仰ぎ
念仏の道 精^{はげ}みゆく
五重の祖師や 六^{ろく}夜^や尊^{そん}

3 さんがんしちしょ 三卷七書 五十五^か箇
祖師のみ教え 建て直し
念仏確立 五重の伝
く じゅ しん でん 口授心伝の み教えを
八祖^{ゆう}西^よ誉に 伝えらる

2 浄土の教え 受け継がれ
三国伝来 列祖伝
著書もあまたの 学徳僧^さ
ね ぶつ 広がる念仏に 矢刺^ささるも
ぐうしゅう 寓宗の声 くつがえす

4 浄土中興 名は聖問^{しょうげい}
み か づき 三日月六夜と 仰がれて
実りの秋の 月照らし
祭り^{ねんぶつしゅう}楽しや 念仏衆
あまた集^{つど}いて 今もなお

ポイント注意

- 曲を通じて、明るくお唱えしましょう。
- 各節9小節目からの「転句部」は、特に歯切れよく躍動してお唱えします。

(楽譜は 26 ページ)

讃和御仰人上問聖

蓮池光洋 作詞
松濤基 作曲

のびやかに ♩ = 60ぐらい

The musical score consists of two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as 'のびやかに ♩ = 60ぐらい'. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is common time (C). The piano part is marked 'mf'.

System 1:

Vocal line: $\circ$ $\times$ $\circ$ $\circ$ $\times$ $\circ$ $\times$ $\times$ $\circ$ $\times$

Lyrics:

1	ひ	たち	の	くーにー	は	いー	わ	ーせ	じょーう
2	浄	ー土	の	おーしー	え	うー	け	ーつ	がーれ
3	さ	んが	ん	しーちー	書	ごー	じゅ	ーう	ごーか
4	浄	ー	土	中ーこー	う	名ー	は	しょう	げーい

System 2:

Vocal line: $\circ$ $\times$ $\circ$ $\circ$ $\times$ $\circ$ $\times$ $\times$ $\circ$ $\times$

Lyrics:

1	く	じが	わ	ほとりー	に	うー	ま	ーれ	いーづ
2	さ	んご	く	でんらー	い	れー	エ	っ祖	でーん
3	祖	ー師	の	みおしー	え	たー	て	ーな	おーし
4	み	かづ	き	ろくやー	と	あー	お	ーが	れーて

⊗ ⊗ ⊗ × ⊗ ⊗ ⊗ ×

1 りょうじつろくそを 師とあおぎ ね んぶつの一みちはげみゆく
 2 著一書もあまたの がくとくそう ひ ろがるねぶつに 矢 ささるも
 3 ねんぶつかくりつ 五重一の伝 く じゅしんでんの みおしえを
 4 みのりのあ一きの つきてらし ま 一つりたのしや ねんぶつ衆

mp *mf*

○ × ○ ○ × ○ × × ○ ×

1 五 じゅう の 祖一師一や ろー く 一や そー ん
 2 ぐ うしゅう の一こ一え くー つ 一が えー す
 3 は 一アっ祖 ゆう誉一に つー た 一え らー る
 4 あ 一ま た つどいー て いー ま 一も なー お

f *rit.*

蓮華寺の御詠歌

御作 上人 向上一松
作曲 基 濤 松

落ち着いて急がずに

○ × × ○ × ○ × ○ ×
いとやすく となうるのりの

○ × × ○ × ○ × × ○ ×
ひとすじは ひとすじは

う む の こ ころ を う む の こ ころ を

○ × × ☒ ○ × × ○ ×

み だ - に ま - か せ - て

mf *rit.* *f* *molto rit.*

近江の国 本山^{れんげじ}蓮華寺

一 向 上 人 御作

いと易く
 唱うる法の
 一筋は
 有無の心を
 弥陀にまかせて

蓮生法師御和讃

詞作 曲作
松 淳 郎 基

♩ = 60 ぐらい

○ × ○ ○ × ○ × × ○ ×

1 ば じ す お 師 と ふ う ば ぶ

2 ん ど い て は だ と お じ え ん ど し

3 う の な ら い き だ む う

4 い む げ も お ね じ え さ く

5 ー ち か す ど ん ぶ く に ー ー ー

6 ー の し て オ に の て の い

7 ご い す き か み れ し ね ゆ

8 オ ち が き ん お ん じ ぶ う

9 ー の の り に き し せ う つ こ

10 ヌ む た な た う え い を え く

シ に ば つ し を 坊 も し 寺

ム

[illegible]

れん せい ほう し
蓮生法師和讃

漆 間 淳 郎 作詞
松 濤 基 補作

- 1 坂東一の 剛の武者 義朝公に 従いて
武勲も高し その名こそ 武州熊谷 直実公
- 2 壽永の昔 一の谷 敦盛討ちて 果敢なさに
吉水禅房 訪ねては 法然上人に 救い乞う
- 3 全て投げ捨て 縫りなば そこに浄土の 花ぞ咲く
法然上人 膝下にて 念仏の功德に 涙する
- 4 大原問答 危機に立つ 上人守る 斧持つも
かえりて教え 諫められ 「斧替名号」 授かりぬ
- 5 師の大恩に 感泣し 美作久米の 生誕地
屋敷の跡地 そのままに 誕生寺をば 建立す
- 6 尊き念仏の み教えを 武蔵の民にも 分かつべく
「不背西方」の 逆さ馬 南無阿弥陀仏と 東行す
- 7 藤枝宿にて 蓮生坊 これを路銀の 代わりにと
質に入れたる お念仏 阿弥陀ほとけに 化わりける
- 8 有縁無縁の 衆生をも 共に浄土へ 生まれんと
願いその名も 蓮生坊 上品上生の 願を立つ
- 9 坂東最初の 念仏道場 往生予告の 蓮生坊
たなびく紫雲や 芳香に 晴れて浄土に 生まれけり
- 10 武州熊谷 熊谷寺 坂東阿弥陀 ほとけとて
今も絶えざる お念仏 なむや熊谷 蓮生坊

ポイント注意

- 2小節目、6小節目、12小節目の「強弱強」そして息継ぎ(ブレス)、続いて4拍目のやさしい弱起となります。

しゅう そ ほう ねんしょうにん はっぴゃくねん だい おん き
宗祖法然上人八百年大遠忌和讃

水 口 正 宏 作詞

1 ひたすらに ^{おも} 念いこめ
弥陀の名号 ただたのめ
本願他力の ^{すくい} 救摂まつ
この身このまま ^{い ゆ} 生き往くと
^の 宣らせ給いて 八百年
^{じよくせ} 濁世に迷う われらみな
法然上人 讃えなん

3 ひたすらに ^{さん ごう} 鑽仰す
^{ひか} 光りまどかに ^{あまね} 遍きて
浄土への道 示されり
^{ぎょう やす} 行の易きを よろこびぬ
^{あお した} 仰ぎ慕いて 八百年
^{ね ぶつ} 念仏に生くる われらいま
法然上人 讃えなん

2 ひたすらに ^{ぐ かえ} 愚に還れ
^{いち もん ふ ち} 一文不知の 身になして
弥陀の引接 ^{いんじょう こうむ} 蒙らん
この身このまま ^{い ゆ} 生き往くと
^の 告らせ給いて 八百年
^{こん めい} 昏迷の世の われらみな
法然上人 讃えなん

4 ひたすらに ^{けんしょう} 顕彰す
^{かがや おん そ とく} 光り輝く 御祖徳
月影いたらぬ 里はなし
心のままに すみわたる
八百年の 大遠忌
^{ね ぶつ} 念仏に生くる われらいま
法然上人 讃えなん

(楽譜は 34 ページ)

宗祖法然上人八百年大遠忌御和讃

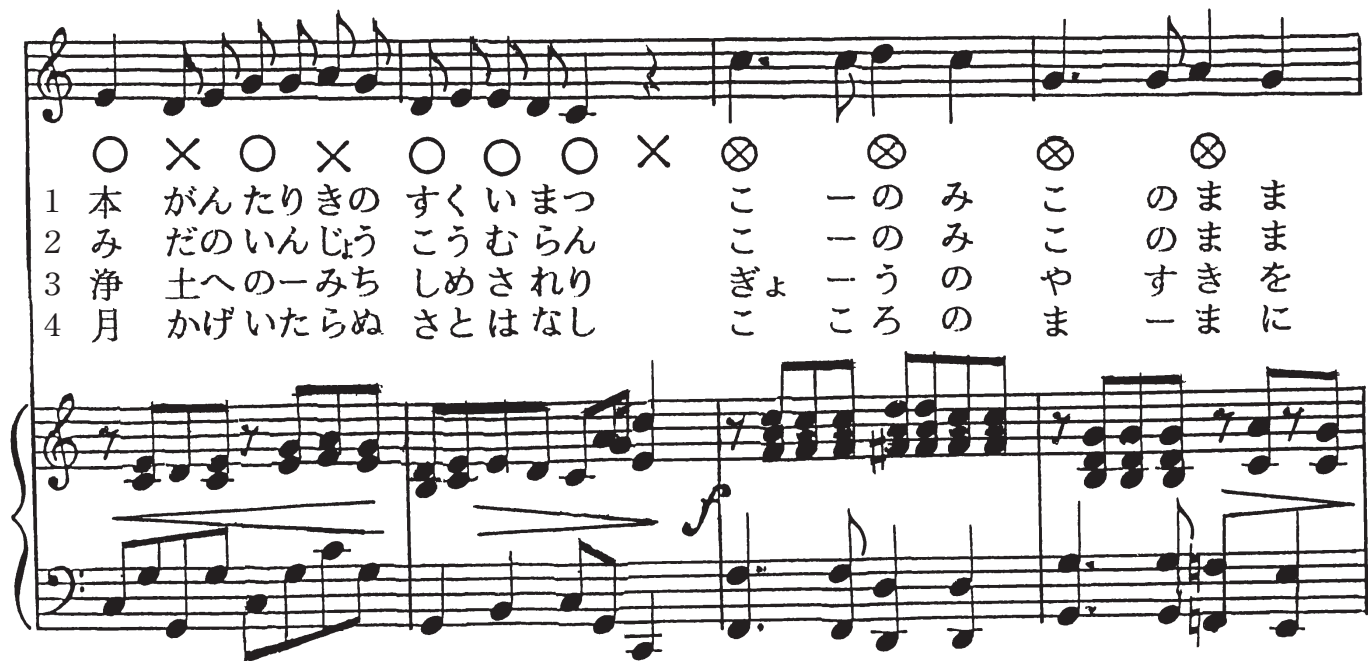
水 口 正 宏 作詞
松 濤 基 作曲

力強く ♩ = 60ぐらい



○ × ○ × ○ ○ ○ × ○ × ○ × ○ ○ ○ ×

1	ひ	た	す	ら	に	お	も	い	こ	め	み	ー	だ	の	み	ょ	う	ご	う	た	だ	た	の	め
2	ひ	た	す	ら	に	ぐ	に	か	え	れ	い	ち	も	ん	ふ	ー	ち	の	み	に	な	し	て	
3	ひ	た	す	ら	に	さん	ご	う	す		ひ	ー	か	り	ま	ど	か	に	あ	ま	ね	き	て	
4	ひ	た	す	ら	に	けん	し	ょ	う	す	ひ	ー	か	り	か	が	や	く	お	ん	そ	と	く	



○ × ○ × ○ ○ ○ × ⊗ ⊗ ⊗ ⊗

1	本	が	ん	た	り	き	の	す	く	い	まつ	こ	こ	ー	の	み	こ	の	ま	ま		
2	み	だ	の	い	ん	じ	ょう	こ	う	む	らん	こ	こ	ー	の	み	こ	の	ま	ま		
3	浄	土	へ	の	ー	み	ち	し	め	され	り	ぎ	ょ	ー	う	の	や	す	き	を		
4	月	か	げ	い	た	ら	ぬ	さ	と	は	なし	こ	こ	ろ	の	ま	ー	ま	に			

1 $\otimes$ い き ゆ く と $\circ$ $\times$ $\circ$ $\times$
 2 い き き ゆ く と $\circ$ $\times$ $\circ$ $\times$
 3 よ き ろ こ び と $\circ$ $\times$ $\circ$ $\times$
 4 す み わ た る

の ー ら せ た ま い て
 の ー ら せ た ま い て
 あ ー お ぎ し た い て
 は っ ぴ く ね ー ん の

1 $\circ$ $\circ$ $\circ$ $\times$ $\otimes$ $\otimes$ $\otimes$ $\otimes$
 2 は っ ぴ く 年 じょ く せ に ま よ う わ れ ら み な
 3 は っ ぴ く 年 こ ん め い の よ る わ れ ら み な
 4 だ い お ん き ね ぶ つ に い く る わ れ ら い ま

$\circ$ $\times$ $\circ$ $\times$ $\circ$ $\circ$ $\circ$ $\times$ $\circ$ $\times$
 法 ね ん 上 人 た た え な ん

f *rit.* *ff*

(歌詞は 33 ページ)

かたみとての御詠歌

秦 氏 君 御作
松 濤 基 作曲

やさしく、普通の速さにて

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal melody and a piano accompaniment. The piano part is divided into two systems, each with a treble and bass staff. The vocal line is on a single staff. The lyrics are written below the vocal line, with circles (○) and crosses (×) indicating specific notes or rests. The first system of the piano accompaniment is marked *mf* (mezzo-forte) and the second system is marked *mp* (mezzo-piano).

Vocal Line:

○ × ○ × ○ × × ○ ×
か 一 た み と ー て か た み と ー て

Piano Line 1 (*mf*):

○ × ○ × ○ × × ○ ×
は かな き お ー や の と ど め て し

Piano Line 2 (*mp*):

こな 一の わ 一か れ 一さ えつ また
あ む あ み だ ぶ つ

mf *rit.* *molto rit.*

ポイント注意

- 1小節目の「こぶし」は弱音で「た」を強く、9・10小節目の「こぶし」は力強い声から「の」・「か」を弱く表現します。

(歌詞と解説は 38 ページ)

かたみとての御詠歌

はた 秦 氏 君 御作

かたみとて はかなき親の とどめてし この別れさへ またいかにせん

このお歌は法然上人の母、秦氏君がお詠みになりました。

法然上人は長承^{ちようしょう}2年(1133)4月7日、美作^{みまさか}の国(現在の岡山県)久米南条^{くめなんじょうい}稲岡^{おかのしょう}荘にお生まれになりました。父は漆間時国公^{うるまのときくにこう}といます。この日、屋敷^{やしき}の椋^{むく}の木に白い幡^{はた}二流れ^{ふたなが}が掛^かかり7日の後、天^{のち}に上^{てん}り去^きりました。この奇瑞^{きずい}は仏天^{ぶつてん}がお誕生^{ようめい}を喜^{せい}ばれたことを示^ししています。幼名^{せうめい}は勢至丸^{せいしまる}と付けられました。

勢至丸9歳の時、明石源内武者定明^{あかしのげんないむしやさだあきら}の夜討^あちに遭^あい、父時国公は深手^{げだつ}を負います。死^{のぞ}に臨^{のぞ}み「敵^{かた}を恨^{にく}むなかれ、はやく出家^{けだつ}して、私の菩提^{ぼだい}を弔^{なぐさ}い、自らの解脱^{げだつ}を求めよ」と遺言^{いごん}なされます。勢至丸は、同国菩提寺^{かんがく}の観覚^{くわんかく}の弟子^{しし}となりました。この方は秦氏君の弟、勢至丸の叔父^{しやくふ}にあたります。菩提寺にて修行^{しゆぎやう}すること数年、叔父^{しやくふ}観覚^{くわんかく}は勢至丸の学才^{がくさい}を見抜^{みぬ}き、比叡山延暦寺^{ひえいざんえんりやくじ}で修行^{しゆぎやう}することを勧め、勢至丸も同意^{どうい}しました。

観覚と勢至丸は母秦氏君の所へ行き、比叡山に登^{のぼ}ることの許^{ゆる}しを求めます。母秦氏君は道理に折^よれて承諾^{ちやうだく}しますが、気持ちの上では別れの悲^{かな}しみを抑^{おさ}えることが出来^でません。その思いを詠^よまれたのがこのお歌です。

大意 夫である漆間時国公と死別した辛さを経験した私です。父親の忘れ形見として残し置かれたこの子勢至丸が、父の遺言に従い仏道を歩んでいます。今勢至丸は比叡山へ行き更に高い仏道修行を目指しています。弟観覚の住持する菩提寺にいるならすぐにも会えますが、ここから遠く、しかも女人禁制の比叡山では会うこともできません。長い別れになるでしょう。我が子の学業成就を願う私ですが、夫と別れ、またさらに子供とも別れる私の辛さも分かってください。

(楽譜は 36 ページ)

熊谷寺の御詠歌

蓮生法師御作

浄土にも 剛の者とや 沙汰すらん 西に向かひて うしろ見せねば

このお歌は法然上人の弟子、蓮生法師がお詠みになりました。

蓮生法師は永治元年（1141）、武蔵国熊谷郷（現在の埼玉県熊谷市の一部）の領主熊谷直貞の子としてお生まれになりました。幼名弓矢丸、元服して熊谷次郎直実と名乗ります。保元元年（1156）16歳の時、源義朝公に従い武勲を立てました。寿永3年（1184）44歳の時、一ノ谷の合戦において笛の名手、平敦盛を討ち取りますが、世の無常を感じ出家の思いを強くします。ついに法然上人と面会することになり、法然上人は直実公に「罪の軽重を問わず、ただ念仏さえ称えれば、極楽に往生することができます」とお話しされました。その言葉を聞いて、「手足を切り、命を捨ててこそ往生できる」と思っていた直実公はさめざめと泣いてしまいました。家督を子の直家に譲り、直実公は法然上人の弟子となります。自らは、法力坊蓮生と名乗り、人からは蓮生法師と呼ばれました。蓮生法師は念仏の教えを故郷の人々にも伝えようとして武蔵に向かいます。法師は、いつのときでも西方浄土の阿弥陀仏に背を向けないという「不背西方」の教えを信じていましたので、東の方角である武蔵には馬に逆さに乗り、西に向かってうしろを見せないようにして行かれました。その時のことを詠まれたのがこのお歌です。

このお歌を「熊谷寺の御詠歌」と呼ぶのは、熊谷寺が蓮生法師の生誕し往生なされた所に建てられた寺であり、蓮生法師がそこに向かわれた時のことを詠まれたことによります。

大意 私、蓮生は、その昔熊谷直実と名乗る武士として一ノ谷の合戦において平敦盛公を討ち取りました。その時より世の無常を感じ、法然上人の弟子となりました。上人より、いつのときでも西方浄土の阿弥陀仏に背を向けないという「不背西方」の教えを頂き今日に至るまで実行しています。このたび武蔵に向かうにあたり、馬に逆さに乗り、西に向かってうしろを見せないようにしています。この私の姿を見て、極楽浄土においても、私のことが剛の者（意志の強い者）と、沙汰する（評判になる）ことでしょう。「不背西方」の教えの通り、西に向かってうしろを見せないようにしているのですから。

（楽譜は 40 ページ）

熊谷寺の御詠歌

蓮 生 法 師 御作
松 濤 基 作曲

明るく ややゆっくり

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics and symbols (circles and crosses) indicating pitch or rhythm. The piano part has dynamics like *mf* and *mp*. The second system continues the melody and accompaniment, with lyrics and symbols. The piano part includes dynamics like *f* and *mp*.

System 1:

Vocal: ○ × ○ × × ○ × ○ ×
 浄-土-に も オオ - 浄-土 に も

System 2:

Vocal: ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ○ × × ○ ×
 ご う-の も のと や さたす ら ん

○ × × ○ × × × ×
 さたす らー ん に ー し に む かー いて

mf *mp*

○ × ○ × ⊗ × × ○ ×
 うしーろ - みーせ ね ば

f *rit.* *molto rit.*

(歌詞と解説は 39 ページ)

鎌倉光明寺の御和讃

宮 林 昭 彦 台下 御作
松 濤 基 曲

躍動して ♩ = 74ぐらい

1	○	×	○	○	×	○	×	○	○	×
2	古	都	ま	く	ら	あ	ア	さ	ら	け
3	じ	く	の	や	み	て	エ	ら	ん	と
4	せ	い	を	ひ	ら	び	アイ	く	ん	げ
5	じ	う	く	じ	う	い	オイ	ま	よ	に
6	せ	ん	や	お	し	そ		も	ま	に
	し	か	は	る	か				つ	の

1	○	×	○	○	×	○	×	○	○	×
2	み	ど	に	え	る	て	ん	し	う	ん
3	み	だ	み	か	り	の	オ	ー	の	に
4	み	み	の	ど	う	う	ウ	ー	わ	く
5	そ	う	ん	ぶ	ば	ひ	イ	ー	か	て
6	ね	ん	が	と	死	と	無	き	たい	う
	こ	ね	は		ね	南		さ	ほ	う

かま くら こう みょう じ
鎌倉光明寺和讃

宮 林 昭 彦 台下 御作

1 古都鎌倉の 朝ぼらけ
みどり は てんしょうざん
緑に映える 天照山
ひか かがや うなばら
光り輝く 海原は
ねんぶつ なみ たか
念佛の波 いや高し

なむあみだぶつ

あみだぶつ

2 濁世の闇を 照らさんと
じよく せ やみ て
弥陀の光明 のちの世に
み だ みひかり よ
なが つた よし みず
流れ伝えん 吉水の
せんちやくでん ぐ こうみょう じ
選択伝弘 光明寺

なむあみだぶつ

あみだぶつ

3 清楚に開く 白蓮華
せい そ ひら びやくれん げ
み みょう いろどり うる
微妙の色彩 美わしく
はす うてな う
蓮の台に 生まれなん
じょう ど せ かい き しゅ てい えん
浄土の世界 記主庭園

なむあみだぶつ

あみだぶつ

4 十日十夜 末世の世に
じゅうにちじゅう や い ま よ
そうばんねんぶつ ひび
双盤念仏 響かせて
ぼん ぶ ねが すく
凡夫の願い 救われん
ほとけ みいのち
佛の命 わがいのち

なむあみだぶつ

あみだぶつ

5 先師の教え そのままに
せん し おし
ねん し ねんぶつ と
念死念仏 説きたもう
とわの浄土の 安らぎに
へい わ いの りょうちゅうしょうにん
平和を祈る 良忠上人

なむあみだぶつ

あみだぶつ

6 四海遥かに 日没の
し かい はる にちもつ
こ がね は どう な む さいほう
黄金の波濤 南無西方
りょう て あわ
両手合せて ひとすじに
おうじょう ねがう
往生せんと 欣求なり

なむあみだぶつ

あみだぶつ

(楽譜は 42 ページ)

れい たくしょうにん
霊沢上人和讃

加 藤 良 光 作詞

1 ^{そ し}祖師の^{ゆいせき}遺跡 ^{にじゅうご}二十五の
^{れいじょうしめ}霊場示す ^{あんないき}案内記
^{さくしゃれい たく}作者霊沢 ^{しょうにん}上人は
^{ねんぶつ とな}念仏唱えて ^{じゅんぱい}巡拝す

3 ^{ふだしょ}札所の^{えい か}詠歌に ^{ゆ らい}由来あり
^{そ し}祖師の^{おんさく}御作 ^{えん うた}縁の歌
^{せんじゅ ねん ぶつ}専修念仏 ^{れいじょう}霊場の
^{おも}思いを^こ込めて ^{とな}唱えなん

2 ^{し そう}師僧の^{おも}思いを ^{う つ}受け継いで
^{おおさか こう}大阪講の ^{ひと びと}人々と
^{みち しるべ}道の標や ^{えい か がく}詠歌額
^{もう}設けて^{じゅんれい}巡礼 ^{すす}勧めたり

4 ^{れい たくしょうにん}霊沢上人 ^{けんしょう}顕彰す
^{にじゅうご れいじょう}二十五霊場 ^{ご えい か}御詠歌を
^{いま むかし}今も昔も ^{さき}この先も
^{われ ら とな}我等唱えて ^{まい}参りなん

(楽譜は 46 ページ)

讃和御上人上沢霊

加松 藤 良 光 作詞
松 濤 基 作曲

明るく・元気に ♩ = 72 ぐらい

○ × ○ × ○ × × ○ ×

1 祖 一 師 の 一 ゆ い せ き ○ 二 十 五 の ×
2 師 僧 の の お も い を 受 け つ い ー の
3 ふ だ 所 の 詠 ィ 歌 ー に け っ あ ー で
4 れ いた く 上 ー に ー ん け ン 彰 ー す

mf

○ × ○ × ○ × × ○ ×

1 れ い 場 一 し め す ○ あ ん な い ー 記 ×
2 お お さ か ー 講 ー オ の ー と ー と
3 祖 一 師 の ー お ん さ く ー と ー た
4 二 十 五 ー 霊 ィ 場 ー ー 歌 ー を

1 2 3 4

⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ○ ×

さ く 者 れ いた く 上 に ん は
み ち の し る べ や 詠 歌 ん く
せ い ま も ね ん ぶ つ も 霊 場 ー の
い ま む か し も この さ き も

1 2 3 4

○ × ○ × ○ × × ○ ×

ね ん ぶ つ と な え て 巡 ば い すり
設 け け ー 巡 ン れ て ず す り
お も い つ ー こ ー め て ず す り
わ れ ら と ー と な え て まい な ん

mp *f* *rit.*

ポイント注意

- このお唱えは五声音階の陰旋律です。テンポ遅れると曲調が変わるのでテンポを守りましょう。
- 半拍休・1拍休からの立ち上がりを強調して明るく唱える。
- 但し、七五調四行詩の3行目「変化部」は滑らかに、「結句」4行目を元気に盛り上げます。

(歌詞は45ページ)

善導寺の御和讃

阿 川 文 正 台下 御作
松 濤 基 作曲

♩ = 60 ぐらい

○ × ○ × × ○ ×
さん どう は る か さん も ん を

mf

○ × ○ × ○ × × ○ ×
す ぎ れ ば め て に お お く す の

mf

× × × × × × ○ ×
え だ は そ よ ぎ て や お と せ の

p

○ × ○ × ○ × × ○ ×
み て ら の れ き し か た る な り

f *mf*

○ × ○ × ○ × × ○ ×
ナ ム ア ミ ダ ブ ツ ア ミ ダ ブ ツ

f *mf*

○ × ○ × ○ × × ○ ×
ナ ム ア ミ ダ ブ ツ ア ミ ダ ブ ツ

mf *f*

(歌詞は 50 ページ)

善導寺和讃

大本山善導寺第六十七世 阿 川 文 正 台下 御作

1 参道はるか 三門を
過ぎれば^{め て}右手に 大楠の
枝はそよぎて ^{や お とせ}八百歳の
み寺の歴史 語るなり

4 ^{み のう}耳納の山の みね高く
^{つく し じ ろう}筑紫次郎は 水ゆたに
長き歴史を はぐくみて
導き給え 善きみ寺

2 建久三年 井の上の
森を^{しず}鎮めて ^{たみ け}民を化し
聖光上人 ましまして
建て給いけり 善導寺

5 ^{いらか}み堂の薨 ^{そび}聳え立ち
^{くす こずえ}楠の梢に ^な啼く鳥は
弥陀の法門 ^{さえず}囀りて
救いの教え 語るなり

南無阿弥陀仏 アミダ仏

南無阿弥陀仏 アミダ仏

3 都のひじり 吉水の
法然上人 一の弟子
教えまもりて 鎮西に
浄土の教え 説きたもう

(楽譜は 48 ページ)

へい わ 平和和讃

香 林 亮 積 作詞

- 1 祈ります 祈ります
世界平和を 祈ります
飢餓と戦争 という言葉
忘れさせてと 祈ります
法然上人 共生が
広まりたまえと 祈ります
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏
- 2 願います 願います
全人類の幸せ 願います
すべての命 平等に
輝きたまえと 願います
法然上人 共生の
教えのままだに 願います
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏
- 3 求めます 求めます
花の浄土を 求めます
怨み憎しみ 悲しみが
花にかわれと 求めます
法然上人 共生の
同じ蓮を 求めます
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏

(楽譜は 52 ページ)

平和御和讃

香 林 亮 積 作詞
荒 木 憲 子 作曲

優しさをこめて ♩ = 60

1 2 3

○ い の × × ○ × × ○ い の × × ○ × ×
ね が り ま す い が り ま す
も と い ま す

○ せ × い ○ × ○ × × ×
ひ か の へ い わ を い の ×
は な の じ あ ど を も が り ま す
3 な の ょ う を も と い ま す

1 2 3

× × × × ○ × × ○ ×
う ー え と い く さ (v) と い う ×
す べ て の く の と び よ う こ と う ば
3 う ー ら み に く し み か な し み が

○ わ × ○ × ○ × ○ × ×
か が す れ さ せ て と い の × × ○ × ×
3 は が な き た ま わ え と も が り ま す
1 が な き た ま わ え と も が り ま す

1 2 3

1 ほ ー ね ん し ょ う に ん と も い き が
2 ほ ー ね ん し ょ う に ん と も い き の
3 ほ ー ね ん し ょ う に ん と も い き の

1 2 3

1 ひ ろ ま り た ま え と い の り ま す
2 お し え の の ま ち す に ね が い め ま す
3 お お な な は ち す を も と い め ま す

1 2 3

1 な む あ み だ ぶ つ あ み だ ぶ つ
2 な む あ み だ ぶ つ あ み だ ぶ つ
3 な む あ み だ ぶ つ あ み だ ぶ つ

rit.

rit.

(歌詞は 51 ページ)

蓮華寺御和讃

加 藤 良 光 作
荒 木 憲 子 詞 曲

♩=70~80ぐらい



○ ○ × ○ ○ × ○ ○ × ○ ×

1	び	わ	こ	の	くーにーの	れ	んげ	じ	は
2	しょ	う	と	く	たいしーが	か	いそ	う	の
3	ひ	ー	じ	り	いーっこーう	しょ	うに	ん	は
4	た	ん	だ	い	しょーくーの	ほ	うじょ	う	し
5	か	ー	じ	ん	もきちーの	け	いぼ	せ	し
6	ば	ん	ば	の	しゅーくーの	い	きわ	か	れ
7	は	ち	よ	う	ぎーんーの	ほ	んど	う	は
8	ほ	う	ら	い	てーいーは	い	けを	だ	く
9	じょ	ー	う	ど	ほんざんの	れ	んげ	じ	に

mf



○ × × ○ ○ × ○ ○ × ○ ×

1	せ	んー	よ	ん	ひゃーくーの	と	しか	さ	ね
2	お	てー	ら	の	なまえーは	ほ	うりゅ	さ	じ
3	じょ	ー	う	ど	さんそーに	し	じを	す	る
4	な	かー	と	き	こーうーは	に	じゅう	は	ち
5	りゅ	うー	お	う	おしょうーは	て	らに	す	む
6	こ	ー	が	れ	こがれーの	さ	いか	い	は
7	しゃ	ー	か	と	あみだーの	に	そん	ぞ	う
8	い	ー	っ	こ	すーぎーに	こ	うや	ま	き
9	う	ー	え	ん	そうぞーく	あ	つま	り	て



1 あまーた の れ き し を き ざーみ つ つ
 2 ほんーど う れ ま え に く れーな い の
 3 く にーぐ に む ゆ ぎ う の み ちーす が ら
 4 い ちーぞ く と つーも に い のーち た つ
 5 よーーわ に つ ま ぐ る じゅ ずーの お と
 6 まぶーた の は まーは の も のーが た り
 7 ちよーし の も ーん は ちゅう じゃーく も ん
 8 みーーつ ば も つ つ じ は なーげ し き
 9 ご えーい か わ さ さん に お ねーん ぶ つ



1 つねーに ー ね ん ぶ つ こ えーの て ら
 2 えいーがん の う ーめ は こ い まーも て さ く
 3 こーーの ち ば ん ば で え んーむ す ぶ き
 4 ぼせーき は の ーこ る よ んーひゃ ーっ ぶ き
 5 あしーた に き こ ゆ る お ねーん ぶ つ
 6 ねがーい ー こ も り の お じ ぞーう そ ン
 7 しょうーろ う い ーま も お とーひ び く
 8 あーーき の も み じ の い ろーさ ゆ る
 9 なむーあ み だ ーぶ つ あ みーだ ぶ つ



(歌詞は 56 ページ)

れん げ じ 蓮華寺和讃

加 藤 良 光 作詞

1 び わ こ くに れん げ じ
琵琶湖の国の蓮華寺は
せん よん ひゃく とし かさ
千四百の年重ね
あまたの歴史を 刻みつつ
つね ねん ぶつ こえ てら
常に念仏 声の寺

2 しょうとくたい し かい そう
聖徳太子が 開創の
てら な まえ ほうりゅう じ
お寺の名前は 法隆寺
ほん どう まえ くない
本堂前に 紅の
えい がん うめ いま さ
叡願の梅は 今も咲く

3 ひじりいっ こう しょうにん
聖一向 上人は
じょう ど さん そ し じ
浄土三祖に 師事をする
くに ぐに ゆ ぎょう みち
国々遊行の 道すから
ち ばん ば えん むす
この地番場で 縁結ぶ

4 たん だいしよく ほうじょう し
探題職の 北条氏
なかとき こう に じゅうはち
仲時公は 二十八
いち ぞく いのち た
一族ともに 命絶つ
ぼ せき のこ よん ひゃく き
墓石は残る 四百基

5 か じん も きち けい ぼ
歌人茂吉の 敬慕せし
りゅうおう お しょう てら す
隆応和尚は 寺に住む
よ わ じゅう ず おと
夜半につまぐる 数珠の音
あしたに聞こゆる お念仏

(楽譜は 54 ページ)

6 ばん ば しゆく い わか
番場の宿の 生き別れ
こ こ さいかい
焦がれ焦がれの 再会は
まぶた はは ものがたり
瞼の母の 物語
ねが じ ぞうそん
願いこもりの 地藏尊

7 はち しょう ざん ほん どう
八葉山の 本堂は
しゃ か あ み だ に そん ぞう
釈迦と阿弥陀の 二尊像
ちよく し もん ちゅうじゃくもん
勅使の門は 中雀門
しょうろう いま おと ひび
鐘楼今も 音響く

8 ほう らいてい いけ だ
蓬萊庭は 池を抱く
いっ こう すぎ こう や まき
一向杉に 高野槇
みつ ば つつじ はな げ しき
三葉躑躅の 花景色
あき もみじ いろ さ
秋の紅葉の 色牙ゆる

9 じょう ど ほんざん れん げ じ
浄土本山の 蓮華寺に
う えん そう ぞく あつ
有縁僧俗 集まりて
えい か わ さん ねん ぶつ
ご詠歌和讃に お念仏
な む あ み だ ぶつ あ み だ ぶつ
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏

いっ こうしょうにん
一向上人和讃

加 藤 良 光 作詞

1 浄土本山 蓮華寺を
かいさん しょうにん
開山された 上人の
その名を一向 俊聖と
われ とうと うやま
我ら尊び 敬いぬ

2 一向聖 その生まれ
きゅうしゅうちく ご たかののしょう
九州筑後 竹野莊
なが ひら こう お じ
永平公は 叔父にして
しょうこう に そ き え
聖光二祖に 帰依をする

3 七歳童子 仏門に
に じゅういっ さい じょう ど しゅう
二十一歳 浄土宗
りょうちゅうさん そ で し
良忠三祖 弟子となり
しょ こく ゆ ぎょう たび で
諸国遊行の 旅に出る

4 弥陀の宝号 留めおく
な いっ こう
これを名づけて 一向と
おど ねん ぶつ くに めぐ
踊り念仏 国巡り
じょう ど わ さん みな と
浄土和讃を 皆に説く

5 鎌刃城主の 地頭職
もと より こう き え う
元頼公の 帰依受ける
りん じゅう よ こく しょうにん
臨終予告 上人は
た おうじょう え がお
立ち往生の 笑まい顔

6 一向上人 慕いつつ
かね たた おど
鉦を叩いて 踊ります
うれ 嬉しさあまり おど
踊ります
な む あ み だ ぶつ あ み だ ぶつ
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏

(楽譜は 58 ページ)

一 向 上 人 御 和 讃

加 藤 良 光 作 詞
荒 木 憲 子 作 曲

♩=65ぐらい

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked as ♩=65ぐらい. The lyrics are written in hiragana and katakana, with some characters in parentheses. Above the lyrics, there are circles (○) and crosses (×) indicating specific notes or rests. The piano part includes a mezzo-piano (mp) dynamic marking and some phrasing slurs.

	○	×	○	○	×	○	×	○	×	×
1	じょ	ー	う	ど	ほんざーん	れ	んげ	じ	を	
2	い	ー	こ	う	ひーじーり	そ	のう	じま	れ	
3	な	な	さ	い	どーうーじ	ぶ	つも	ん	に	
4	み	ー	だ	の	ほうごーう	と	どめ	お	く	
5	か	ー	ま	は	じょうしゅーの	じ	と	う	し	
6	い	ー	こ	う	しょうにーん	し	たい	つ	つ	

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It maintains the same 4/4 time signature and key signature. The lyrics continue, and the piano part includes a crescendo hairpin. The structure of the score with lyrics and circles/crosses remains consistent.

	○	×	○	○	×	○	×	○	×
1	か	い	さ	ん	されーた	しよ	うに	ん	の
2	きゅ	う	しゅ	う	ちくーご	た	かの	の	しょう
3	に	ー	じゅ	う	いっさーい	じよ	うど	しゅ	う
4	こ	ー	れ	を	なづけて	い	ー	こ	う
5	も	と	よ	り	なこたうーの	き	え	う	け
6	か	ー	ね	を	たたいて	お	どり	ま	す

○ ○ × ○ ○ × ○ × × ○ × ×

1	そ	の	な	を	い	っ	こ	しゅ	ん	しゅ	う	と
2	な	が	ひ	ら	こ	う	は	お	じ	に	し	て
3	り	う	ちゅ	う	さ	ん	そ	で	し	と	な	り
4	お	ー	ど	り	ね	ん	ぶ	く	に	め	ぐ	り
5	り	ん	じゅ	う	よ	こ	く	しゅ	う	に	ん	は
6	う	れ	し	さ	あ	ま	り	お	ど	り	ま	す

mf

○ × ○ ○ × ⊗ ⊗ ⊗ ×

1	わ	ー	れ	ら	と	う	と	う	や	ま	い	ぬ
2	しゅ	う	こ	う	に	ー	そ	に	き	え	す	る
3	しゅ	ー	こ	く	ゆ	ぎ	う	ー	た	び	に	る
4	じゅ	ー	う	ど	わ	さん	ー	を	み	な	に	く
5	た	ち	お	う	じゅ	ー	う	ー	え	ま	い	が
6	な	む	あ	み	だ	ー	ぶ	ー	あ	み	だ	ぶ

(歌詞は 57 ページ)

吉水流詠唱 平成新曲合本 伴奏用

不許複製

令和2年 月1日 初版 第1刷発行

編集 浄土宗吉水講
発行 浄土宗吉水講
印刷 (印刷会社名)