

金光上人鑽仰御和讃

♩ = 4 0

高津 ときを作詞・曾我 晃也作曲

[齊唱] 1 つな 2 なか 3 みあ 4 な 5 な 6 な

がは いく に じ む
の し は ん や
さ が あ ば き と
と き と り う と
の の の の き
う こ え あ こ そ
えん ぞ は の せ み
さ こ ち う い あ
む う も う い あ
さ ぼ と た じ と

と 法 お み し 野
け ー う ー ち ー
つ ね し に ぼ べ
の ん う は う の
や 上 ぎ が は ゆ
ま ー う せ ー う
い 人 け き ー ひ
に を の の き も
た 師 死 ふ た こ
お と の る た ン
れ あ た な か こ
つ お び か い う
つ ぎ し を て の

む 二 ひ ふ け い
一 祖 が 一 ン の
の う の う の と
つ し ん き ぼ う
と 光 は だ は ば
ち ー い ー
み ー て し る か
な と は も に り
じ な な さ ゆ か
う ら み な き が
ど び お が し や
か た か ら よ き
を つ さ の り て

ん

○ × ○ × V ○ × ○

いこま 苦いと、うすな、のとてんまわ、りくの、にに、もえもたなわ、といーなれ、めちりえひら、しのてくを、ひあわはな照、じんびうなら、りぎすをじゅす、あそま説うな、りういく年り。

f *poco rit.*

⊗ ⊗ ⊗ V ⊗ ⊗ ⊗

な むあ み だ ぶ つ あ みだ ぶ つ

f

⊗ ⊗ ⊗ V ⊗ ⊗ ⊗

な むあ み だ - ぶ つ あ みだ ぶ つ

mf *rit.*

(歌詞は111ページ)

こんこうしょうにんさんごう
金光上人鑽仰和讃

高津 ときを 作詞

1 津軽の里の 飢え寒さ
吐血の病に 倒れつつ
陸奥の土地みな 浄土化を
祈り求めし 聖あり

5 ああ殉教の この聖者
七亡八起 闘いて
建保の春に 逝きしより
今に七百 七十年

2 名は石垣の 金光房
法然上人を 師と仰ぎ
二祖聖光と 並び立つ
高德英智の 行脚僧

6 南無や尊き そのみあと
野辺の夕陽も 金光の
いのちとばかり 輝きて
とわにわれらを 照らすなり
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏

3 花洛をあとに 蝦夷地もと
奥州行化の 死の旅路
悲願のはては 行丘山
馬捨の森の わび住居

4 耳には罵詈の 阿呆唄
身には瓦石の 降るなかを
不軽大士も さながらの
苦難に耐えて 法を説く

(楽譜は112ページ)

ポイント注意

陽旋法の音程に気をつけます。後段の「祈り求めし」を頂点に力強く盛り上げます。

最後2小節のハーモニー、4度の共鳴をていねいに。

最終「お念仏」は力強く、ゆっくり「あみだぶつ」とオクターブのハーモニーで終わります。合唱として唱えなくても結構です。