

入(退)堂御和讃

入堂 ♪=63ぐらい

退堂 ♪=72ぐらい

菊 地 謙 雄 作詞

曾 我 晃 也 作曲



○ × ○ × ○ × ○ × × ○ ×

入 { き ょ ら なー る み ず よ もーに ふ り は ち す のー
 { ゆ ら ぐ こー う え ん そ らーに み ち あ け き みー

退 { ご く ら くー じ ゅ う ど そ のーま ま に ぼ ん ば いー
 { ほ う え のー ま く は い まーお り て し き え のー



○ × ○ × ○ × × ○ × ○ × ○ × ○ ×

さ ん か そ らーに ま う ほ う こ は た か く
 あ か し ち をーて ら す か ん し ょ う す て に

の こ え お ごーそ か に ほ と け の お し え
 し ょ う じ ゅ さ りーた も う ほ と け の お し え



○ × ○ × ○ × × ○ × ○ × ○ ×

な り ひ び き し ょ う ご ん す てーにー そ な わ れ
 た か な り て し ょ う じ ゅー し ずーか に い り た も

と り つ ぎ し ほ う え ん す てーにー し ず ま れ
 あ す の ひ の く ら し に い かーすー よ ろ こ び

p

り も ろ び と ー と も に て を あ わ せ
う も ろ び と ー と も に て を あ わ せ
り も ろ び と ー と も に て を あ わ せ
を も ろ び と ー と も に て を あ わ せ

mf *rit.*

い ま ほ う え ん の ー と き い た る ー
い ま ほ う え ん の ー と き い た る ー
こ の ほ う え つ を ー し ゃ し ま つ る ー
ね ん ぶ つ と な え て し ゃ し ま つ る ー

mp *p*

な む あ み だ ぶ な む あ み だ ぶ な む あ み だ ぶ な む あ み だ ぶ な む あ み だ ぶ

ポイント注意

「入堂和讃」は、テンポ心もちゆったりと。「退堂和讃」は、入堂より心もちはやく遅過ぎないようにさらさらと。共にラストのお念仏は、導師・式衆の行動・動作をよく見て、ちぐはぐにならないように。あくまでも助奏楽であることを忘れないように。

(歌詞は54ページ)

にゅう どう
入 堂 和 讃

菊地 謙雄 作詞

- 1 清らなる法水 四方にふり
蓮の散華 天に舞う
法鼓は高く 鳴りひびき
荘厳すでに 備われり
諸人共に 掌を合せ
今法筵の 時いたる

- 2 ゆらぐ香煙 天に満ち
あけきみあかし 地を照らす
喚鐘すでに 高鳴りて
聖衆静かに 入り給う
諸人共に 掌を合せ
今法筵の 時いたる
南無阿弥陀仏 南無阿弥陀仏

(音譜は52ページ)

たい どう
退 堂 和 讃

菊地 謙雄 作詞

- 1 極楽浄土 そのままに
梵唄の声 厳かに
仏の教え とりつぎし
法筵すでに 静まれり
諸人共に 掌を合せ
此の法悦を 謝しまつる

- 2 法会の幕は 今降りて
式会の聖衆 去り給う
仏の教え 明日の日の
生活に生かす 喜びを
諸人共に 掌を合せ
念仏となえて 謝しまつる
南無阿弥陀仏 南無阿弥陀仏

(音譜は52ページ)