

三上人遠忌御和讃

宮 本 孝 学 作詞
松 濤 基 作曲

♩ = 70 ぐらい

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked as 70 beats per minute. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Lyrics (Vocal):

1 (齊唱)	宗	—	祖	—	法	—	ね	ん	し	う	に	—	ん	の	オ
	に	し	ち	ん	—	ぜ	—	い	に	か	く	か	—	く	と
2	い	わ	み	の	—	く	—	に	を	い	で	ま	—	し	て
	浄	—	土	の	—	み	—	の	り	の	べ	た	—	も	う
3	常	—	ず	い	—	給	—	仕	十	—	は	—	ち	ね	エ
	知	—	お	ん	—	報	—	お	ん	ひ	と	ず	—	じ	に
															ン
															イ

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a mezzo-piano (mp) dynamic marking.

Lyrics (Vocal):

な	—	が	れ	—	た	だ	し	き	法	—	灯	—	—	を
せ	—	ん	じゅ	—	ね	ん	ぶ	つ	け	ん	し	ょ	—	う
と	—	お	く	—	東	—	ご	く	い	ち	え	—	ん	に
も	—	ゆ	る	—	こ	こ	ろ	の	著	書	あ	—	ま	た
か	—	げ	の	—	か	た	ち	に	添	う	る	—	ご	と
祖	—	師	の	—	み	あ	と	は	ゆ	る	ぎ	—	な	し

ひじーり ー 尊うとし あー お ー ぐ-か
 ひじーり ー 尊うとし あー お ー ぐ-か
 ひじーり ー 尊うとし あー お ー ぐ-か

mp *f*

な 二ー 祖 聖 光 上ー に んー の
 な さん 祖 良 忠 上ー に んー の
 な げん 智 上 人 せい か んー 房

おんきな なひゃ く 五十ー ね ん
 おんきしょ う当ー ななひゃ く ねー ん
 おんきな なひゃ く 五十ー ね ん

rit.

(歌詞は 6 4 ページ)

さん しょう にん おん き 三 上 人 遠 忌 和 讃

宮本 孝学 作詞

- 1 宗祖 ^{ほうねんしょうにん} 法然上人の 流れ正しき 法灯を
西 ^{ちんぜい} 鎮西に ^{かくかく} 赫々と ^{せんじゆ} 専修念仏 ^{けんしょう} 顕正す
^{ひじり} 聖 尊し ^{あお} 仰ぐかな
二祖 ^{しょうこう} 聖光上人の ^{おん き} 遠忌七百五十年
- 2 ^{いわみ} 石見の国を 出でまして 遠く東国 一円に
浄土のみのり ^の 宣べ給う 燃ゆる ^{こころ} 信火の 著書あまた
^{ひじり} 聖 尊し ^{あお} 仰ぐかな
三祖 ^{りょうちゅう} 良忠上人の ^{おん き しょうとう} 遠忌正当七百年
- 3 ^{じょうずいぎゅう じ} 常随給仕 十八年 影の形に 添うるごと
知恩報恩 ひとすじに 祖師のみあととは ゆるぎなし
^{ひじり} 聖 尊し ^{あお} 仰ぐかな
^{げん ち} 源智上人 ^{せいかんぼう} 勢観房 ^{おん き} 遠忌七百五十年

(楽譜は 6 2 ページ)

ポイント注意

4 小節目、8 小節目の鉦「止め打ち」しっかりと。変化部の「ひじり尊とし」は、リズムカルに小さな声から立ち上がって「仰ぐかな」以下、大きく盛り上げます。「二祖」「さん祖」「げん智」の「祖」と「智」はアクセント強く。同様に「聖光」「良忠」「上人」の「光」「忠」「人」にアクセントをつけ「七百五十年」の結びと盛り上げます。