

三 宝 御 和 讃

♩ = 66 ぐらい

吉 田 祐 倫 作詞

松 濤 基 作曲

mf



○ × ○ × ○ × ○ × ○ ×

じ っ ぽ う せ かい の - み ほ と け を こ ころ に

し ゃ - か の と か れ し - み お し え を こ ころ に

わ ご う の な - か ま - て を つ な ぎ き - よ き



○ × ○ × ○ × ⊗ ⊗ ⊗ ⊗

い だ き - ね ん じ つ つ な み か ぜ あ ら き

ふ か く - き ざ み つ つ な み か ぜ あ ら き

し ゃ かい を - も と め つ つ な み か ぜ あ ら き

mf



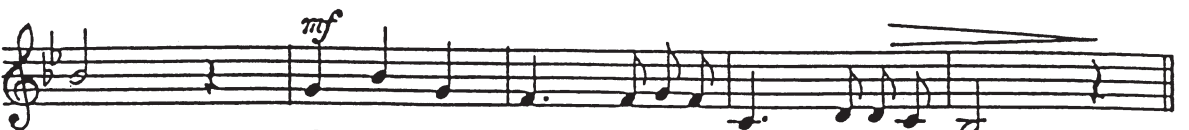
⊗ ⊗ ⊗ ○ × ○ × ○ ×

ひ と の よ に き ょ う を あ か る く い き ゆ か

ひ と の よ に き ょ う を た だ し く い き ゆ か

ひ と の よ に き ょ う を な か よ く い き ゆ か

mf



○ × ○ × ○ × ○ × ○ ×

ん き ょ う を あ か る く い き ゆ か ん

ん き ょ う を た だ し く い き ゆ か ん

ん き ょ う を な か よ く い き ゆ か ん

mf ゆっくり
(立ち打ちにて)

1. *molto rit.*

2. *molto rit.*

3. *molto rit.*

いっし ん きょう ら い じょう じゅう 礼
 いっし ん きょう ら い じょう じゅう ぶ - っ
 いっし ん きょう ら い じょう じゅう 礼

じょう じゅう ほう じょう じゅう そう

ポイント注意

3拍子のお唱えです。後段の「一心敬礼」は、テンポ極端に遅くします。仏前に「仏・法・僧」を礼する動作を伴うからです。特に最終の「僧」は拝礼した姿をくずさず保ってからあとさらっと鈴鉦をさばいて最初の姿に戻ります。

さん ぼう
三 宝 和 讃

吉田 祐倫 作詞

- 十方世界のみ仏を 心にいだき愈じつつ
 波風荒き人の世に 今日を明るく生きゆかん
 今日を明るく生きゆかん いっしんきょうらいじょうじゅうぶつ 一心敬礼常住仏
- 釈迦の説かれしみ教えを 心に深く刻みつつ
 波風荒き人の世に 今日を正しく生きゆかん
 今日を正しく生きゆかん ほう 一心敬礼常住法
- 和合の仲間手をつなぎ 清き社会を求めつつ
 波風荒き人の世に 今日を仲よく生きゆかん
 今日を仲よく生きゆかん そう 一心敬礼常住僧