

十 夜 御 和 讃

吉 水 大 信 作詞
曾 我 晃 也 作曲

♩ = 60ぐらい



○	×	×	○	×	×	○	×	○	×	○	×	×
き	ー	み	う	ー	ち	う	ー	あ	み	ー	だ	ぶ
じゅ	う	や	の	ー	え	に	ー	た	ず	ー	ぬ	る
じゅ	う	に	ち	ー	じゅ	う	や	ー	ね	ん	ぶ	つ
ほ	と	け	の	ー	み	ー	な	ー	と	な	ー	う
あ	き	た	け	ー	な	ー	わ	ー	さ	ん	ー	も
												ん
												に



○	×	×	○	×	×	○	×	○	×	○	×
せ	ー	つ	しゅ	の	ー	み	ひ	か	り	あ	ま
と	ー	き	の	ー	み	か	ど	は	あ	ま	ね
つ	ー	ま	ば	ー	じょ	う	ど	の	ご	は	な
あ	ー	け	く	ー	た	だ	し	く	せん	ね	ん
ひ	ー	び	く	ー	か	ね	の	ね	な	ご	や
									い	や	た
									か	ー	く



⊗	⊗	⊗		⊗	⊗	⊗		⊗	⊗	⊗	⊗	⊗
ふ	ー	しゃ	の	す	く	ー	い	を	も	ろ	ー	び
た	ー	ら	の	さ	だ	ー	く	に	ほ	ー	し	と
ま	ー	さ	る	く	ど	ー	く	と	さ	と	ー	さ
と	ー	わ	に	い	か	ー	さ	れ	す	こ	ー	や
ほ	と	け	を	た	ー	ー	と	う	こ	え	ー	す
												な
												り



○ × × ○ × × ○ × ○ × ○ ×
 たーれ てーち か い を とげた もー う
 おべーつ じーせ ー し に はじま れー り
 ほとーけ のーお ー し え ありが たー や
 ここーろ もーみ ー を も そだち ゆー く
 なむーあ みーだ ー ぶ つ あみだ ぶー つ

ポイント注意

3小節目の「あみだ」あみは同音、「あ」を一音下から出ないように。

- 「あまねきて」の「あま」と「とげたもう」の「とげ」はソフトに。半拍休止から出る音はアクセント付けて。

じゅう や 十 夜 和 讃

吉水 大信 作詞

- きみとうらい あ み だ ぶつ
 帰命頂礼阿弥陀仏
 せつしゆ ひかりあまね
 摂取のみ光遍きて
 ふしや すく びと
 不捨の救いをもろ人に
 た ちかい たも
 垂れて誓をとげ給う
- じゅう や え にし たず
 十夜の因縁を尋ぬるに
 と き みかど ご はなぞの
 時の帝は後花園
 たいらのさだくにほつしん
 平 貞国発心し
 べつ じ はじ
 お別時せしに始まれり
- じゅうにちじゅう や ねんぶつ
 十日十夜の念仏を
 つ じょう ど せんねん
 積まば浄土の千年に
 まさ くどく さと
 勝る功德と諭されし
 ほとけ おし
 仏の教えありがたや
- ほとけ み な と な
 仏の御名を唱うれば
 あ ただ なごや
 明けく正しく和かに
 と わ い すぐ
 永久に生かされ健かに
 こころ み そだ
 心も身をも育ちゆく
- あきたけなわ さんもん
 秋 紺 の山門に
 ひび かね ね たか
 響く鉦の音いや高く
 ほとけ たと こえ
 仏を讃う声すなり
 な む あ み だ ぶつ あ み だ ぶつ
 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏