

渥 槃 御 和 讃

高 津 ときを 作詞
曾 我 晃 也 作曲

普通の速さ ♩ = 50

× × × × V × × × ×

[齊唱] ク シ ナ じ う が い ひど は お ち て
ど す ナ きん も の を と し お え て
き べ か ん す の に じ た ら ば
な む や だ い の の かに ら い

mp

× × × × V × × × ×

サ ラ の は や し の ゆ う ま ご ぐ れ
し う のん はせ や し の ひ と ま とら し
に うじ のん せじ ゃう の つみ とき く な わ し
ご かく の あ く の せ み そ な わ し

○ × ○ × ○ × ○ × ○ × ×

きょうけの みちーの は てし な く
じょうず い あなんーに の こし な つ
だーび の けむりーは の ヒ マ ラ ヤ の
や み じ に まーよーう わ れ ら を ば

× × × × ○ × ○ × ○ × ×

せ そん は だーび に や み た も う
せ い じゅ は ちじゅうの だ い ね は う
み ね は る か ーな る く も と き ゆ
め ざめ の き し に め した ま え

(歌詞は 5 3 ページ)

ポイント注意

歌詞を味わいながらお唱えましょう。テンポ遅くならないように。

ね はん 涅槃 和 讃

高津 ときを 作詞

① ク シ ナ じょうがい ひ お
 拘尸那城外 日は落ちて
 サー ラ はし ゆう
 沙羅の林の 夕まぐれ
 きょう け みち はて
 教化の道の 涯しなく
 せ ぞん たび や たも
 世尊は旅に 病み給う

2 そうじゅ かげ よこ
 双樹の陰に 横たわり
 こう べ きた くさまくら
 頭を北の 草枕
 ちやうろう か しょう ま ほど
 長老迦葉 待つ程に
 は にやうめつ ときいた
 早や入滅の 時至る

③ ど べきもの を ど お
 度すべき者を 度し終えて
 しょうじん ひとこと
 精進せよの 一言を
 じやうずい あ なん のこ
 常随阿難に 残しつつ
 せいじゅはちじゅう だい ね はん
 世寿八十の 大涅槃

4 にんでん うじょう ごじゅうにしじゅう
 人天有情ら 五十二衆
 そうもくちゅうぎょ いた
 草木虫魚に 至るまで
 お えつ こえ てん み
 嗚咽の声は 天に満ち
 ひ たん なみだ ち あら
 悲嘆の涙 地を洗う

5 ばつだいがわ なみ おと
 跋提河の 波の音
 むじょう かげ ひび
 無常の風の 響きあり
 つる はし はな いろ
 鶴の林の 花の色
 りん ね そう ものがた
 輪廻の相を 物語る

⑥ きんかん と
 金棺すでに 閉じたれば
 に がつじゅうご つきくら
 二月十五の 月暗し
 だ び けわり
 荼毘の煙は ヒマラヤの
 みね はるかなる くも き
 峰はるかなる 雲と消ゆ

7 だいしりやう おんじやうり
 ああ大聖の 御舎利は
 おん ね とう おき
 分衛の塔に 納まりつ
 ゆいきやう とこしえ
 その遺教は 永久に
 のり ひかり て
 法の光と 照りわたる

⑧ な む だい ひ しゃ か にやらい
 南無や大悲の 釈迦如来
 ごじよく あく せ みそなわし
 五濁の悪世 みそなわし
 やみ じ まよ われら
 闇路に迷う 我等をば
 めざめの かし め たまえ
 めざめの岸に 召し給え

な む あ み だ ぶつ あ み だ ぶつ
 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏
 な む あ み だ ぶつ あ み だ ぶつ
 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏

(九小節目以降の旋律にて)

(楽譜は 5 4 ページ)