

# 三上人遠忌御和讃

宮 本 孝 学 作詞  
松 濤 基 作曲

♩ = 70 ぐらい



○ × ○ × ○ × ○ × ●

|      |    |   |   |     |   |    |      |   |    |
|------|----|---|---|-----|---|----|------|---|----|
| 1( 宗 | —  | 祖 | — | 法—ね | ん | しよ | うに—ん | の | オー |
| に    | しち | ん | — | ぜ—い | に | か  | くか—く | と | オー |
| 2( い | わみ | の | — | く—に | を | い  | でま—し | て | エー |
| 浄    | —土 | の | — | み—の | り | の  | べた—も | う | オー |
| 3( 常 | —ず | い | — | 給—  | 仕 | 十  | —は—ち | ね | エン |
| 知    | —お | ん | — | 報—お | ん | ひ  | とす—じ | に | イー |



○ × ○ × ○ × ○ × ●

|   |   |   |    |   |     |   |   |      |    |   |   |
|---|---|---|----|---|-----|---|---|------|----|---|---|
| な | — | が | れ  | — | ただし | き | 法 | —    | 灯— | — | を |
| せ | — | ん | じゅ | — | ねんぶ | つ | け | んしは— | う— | す |   |
| と | — | お | く  | — | 東—  | こ | い | ちえ—  | ん— | に |   |
| も | — | ゆ | る  | — | こころ | の | 著 | 書あ—  | ま— | た |   |
| か | — | げ | の  | — | かたち | に | 添 | うる—  | こ— | と |   |
| 祖 | — | 師 | の  | — | みあと | は | ゆ | るぎ—  | な— | し |   |

*mp* *f*

○ × × ○ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗

ひじーり ー 尊うとし あー お ー ぐ-か

ひじーり ー 尊うとし あー お ー ぐ-か

ひじーり ー 尊うとし あー お ー ぐ-か

⊗ ⊗ ⊗ ○ × ○ × ○ × ○ ×

な 二ー 祖 聖 光 上ー に んー の

な さん 祖 良 忠 上ー に んー の

な げん 智 上 人 せい か んー 房

*f rit.*

⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ○ × ○ ×

おんき な なひゃ く 五十一 ね ん

おんき しょう 当 ー な なひゃ く ね ー ん

おんき な なひゃ く 五十一 ね ん

**ポイント注意**

4小節目、8小節目の鉦「止め打ち」しっかりと。変化部の「ひじり尊とし」は、リズムカルに小さな声から立ち上がって「仰ぐかな」以下、大きく盛り上げます。「二祖」「さん祖」「げん智」の「祖」と「智」はアクセント強く。同様に「聖光」「良忠」「上人」の「光」「忠」「人」にアクセントをつけ「七百五十年」の結びと盛り上げます。

(歌詞は55ページ)

さん しょう にん おん き  
三 上 人 遠 忌 和 讃

宮本 孝学 作詞

ね ぶつ  
いけらば念仏和讃

法 然 上 人 御作

1、宗祖 法然上人の 流れ正しき 法灯を  
西 鎮西に 赫々と 専修念仏 顕正す  
聖 尊し 仰ぐかな  
二祖聖光上人の 遠忌七百五十年

2、石見の国を 出でまして 遠く東国 一円に  
浄土のみのり 宣べ給う 燃ゆる信火の 著書あまた  
聖 尊し 仰ぐかな  
三祖良忠上人の 遠忌正当七百年

3、常随給仕 十八年 影の形に 添うること  
知恩報恩 ひとすじに 祖師のみあとは ゆるぎなし  
聖 尊し 仰ぐかな  
源智上人 勢観房 遠忌七百五十年

(音譜は56ページ)

いけらば念仏の 功つもり  
死なば浄土へ まいりなん  
(死なば浄土へ まいりなん)  
とてもかかても 此の身には  
思いわずろう 事ぞなき  
(思いわずろう 事ぞなき)  
と 思いぬれば  
死生共に わずらいなし  
(死生共に わずらいなし)

南無阿弥陀仏

南無阿弥陀仏

南無阿弥陀仏

南無阿弥陀仏

南無阿弥陀仏

(吉水流として念仏はねぶつ、死生はし  
しょうの発音とさせていただきます。)

(音譜は58ページ)