

讃 和 御 戒 授

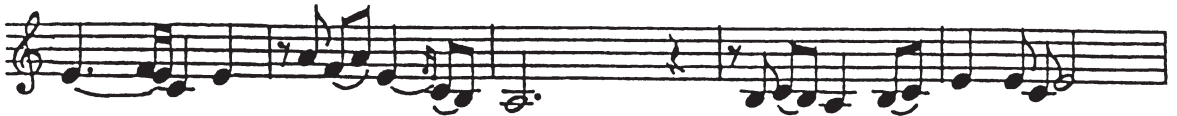
池 上 靈 心 作詞
松 濤 基 作曲

♩ = 60



○ × ○ × ○ × ○ × × ○ ×

あしき	はす	--べ	て	なす	-な	か	れ	よき	-こ	と
ひと	みな	か	な	ら	ず	み	ほ	-と	け	と
ぼだ	いの	こ	--こ	ろ	お	お	-し	く	て	よ
か	-い	を	ほ	じ	-せ	ば	お	-ず	か	ら
つつ	し	み	は	--げ	み	た	ゆ	-み	な	く
										な
										す
										-べ
										か
										ね
										ぶ
										-つ
										の



○ × ○ × ○ × ⊗ ⊗ ⊗ ⊗

ひ	--ろ	く	ぎ	ょう	-ず	-べ	し	み	ず	-か	ら	-こ	ころ	を
さ	--が	を	ぐ	す	-る	-な	り	み	--つ	の	-た	から	を	
ち	か	-い	を	な	し	-と	-げ	ぬ	な	な	-つ	の	-さ	わ
ら	--ざ	る	み	ち	-は	-と	じ	な	す	-べ	き	-ゆ	く	-て
こ	--え	に	み	を	-ま	-か	せ	ほ	と	-け	へ	-の	み	-ち



⊗ ⊗ ○ × × ○ × ○ × ○ × ○ ×

き	よ	-く	せ	-ば	お	-の	れ	の	よ	--る	べ	お	-の	れ	-な	り
ひ	か	-り	と	-し	し	-し	-ん	に	さ	--ん	げ	いた	-す	-べ	-し	
さ	ら	-に	な	-く	ま	--さ	に	じゅ	か	-い	の	とき	-いた	-る		
ひ	ら	-か	れ	-て	ほ	と	-け	の	ね	が	-い	に	かな	-う	-な	り
つ	と	-め	な	-ん	な	む	-あ	み	だ	--ぶ	つ	あ	み	-だ	-ぶ	-つ

A



4. 衆生— オ— 仏 かいを受けぬれば— ア— すなわち諸ぶつの



— オ— — くらいにいる— ウ— — くらい だいがくに同じおわり



なば— ア— しんにこれ— エ— 諸ぶつのみこなり—

ポイント注意

授戒会の次第に添ったお唱えです。4 番は詩吟か、又は 6 拍子の曲かどちらでも結構です。「3 番」の終りの「ときいたる」の「る」音より 5 度上の音が「4 番」の出の音となります。この楽譜に拘らなくても結構ですが、テンポはあまり遅くならないように。6 拍子譜の場合「諸仏のみ子なり」は「くらいに入る」の旋律で。合唱として唱えなくても結構です。

(歌詞は 75 ページ)

B



○ ○ ○ × ○ × ○ × ○ ×

4. 衆 生 — ぶ っ かい を 受 け ぬ れ ば —



○ × ○ × ○ ○ ○ × ○ ×

す な わ ち 諸 ぶ つ の く ら い に い る —



○ × ○ × ○ × ○ ×

く ら い だ い が く に ど う じ お わ り な ば —



○ ○ ○ × ○ × ○ ○ ○ × ○ ×

し ん に こ れ 諸 ぶ つ の み — こ な り —

授 戒 和 讃

池上 靈心 作詞

- ① ^あ悪しきはすべて ^{な なか}為す勿れ
^よ善き事^{ひろ}広く ^い行ずべし
^{みづか}自ら心を ^{きよ}浄くせば
^{おのれ}己のよるべ ^{おのれ}己なり

—七仏通誡の偈—

- 4 ^{しゆじょう}衆生 仏戒を受けぬれば
即ち諸仏の ^{くら}位に入る
^{くら}位 ^{だい}大覺に同じ^{どう}己り^{おわ}なば
^{しん}眞に^{これ}是 ^{しょぶつ}諸仏のみ^こ子なり

—正授戒—

- ② ^{ひとみな}人皆必ず ^み仏と
^{きが}なるべき性を ^ぐ具するなり
^{たから}三つの宝を ^{ひかり}光とし
^{し しん}至心に^{さん げ}懺悔 ^{おのれ}致すべし
—開導・三帰・請師・懺悔—

- ⑤ ^{かい}戒を^{ほ じ}保持せば ^{おのづか}自ら
^{みち と}なすべからざる ^{みち}道は閉じ
^ゆなすべき行く手 ^{ひら}開かれて
^{ほとけ}仏の願に ^{ねがい}かなうなり
—証明・現相・説相・広願—

- ③ ^{ぼ だい}菩提の心 ^{お お}雄々しくて
^よ四つの誓を ^{ちかい}なし^と遂げぬ
^{さわ}七つの障り ^{さら}更になく
^{まさ}正に授戒の ^{じゆかい}時^{とき}到る
—発心・問遮—

- ⑥ つつしみ^{はげ}励み たゆみなく
^{ね ぶつ}念仏の聲に 身をまかせ
仏への道 つとめなん
なむあみだぶつ 阿弥陀仏
—勸持・念戒一致—