

彼岸御和讃

ポイント注意

変化部の「われら仏性」は心をこめて盛り上げます。後段のお念仏は、4拍子の強弱リズムを強調しましょう。

成田教淳 作詞
松濤基 作曲

普通の速さ ♩ = 50

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. Above the vocal line, there are circles (○) and crosses (×) indicating a rhythmic pattern: ○ × ○ × ○ × ○ ×. The first system includes a 'V' mark above the vocal line. The piano part includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The second system includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The lyrics are in Japanese, with some characters hyphenated to indicate long notes.

[齊唱] 1 { い きーと しー い けーる い のーちーみー な
た だーよ しー み ずーの ぎょ うーじゃーにー て
2 { ぼ だーい をー ね ごーう ひ とーはーみー なる
た だーみ ほー と けーに い かーさーるー なる

さ んーが いー るーーーて ん さ だーめ な し
み ーだ のー みょーうーご う と なーう れ ばり
し ょ うーえ んー すーーーで に そ なーわ れ
み ーだ のー みょーうーご う と なーう れ ば

○ × ○ × ○ × ○ × ○ × ○ ×

わーれらーぶ---つしょうぐせーるみーは
うれしやーは----なのは(はるーひがーん
(つ----き)(あきー)
ひーびにーね--ぶ--つのあつもーりなーばん
うれしやーは----なのははるーひがーん
(つ----き)(あきー)

f

○ × ○ × ○ × ○ × ○ ×

ほとけのーみ----ちにめざーむべなしり }
しゅーぜんーぶ--ぎょーうのじょうどなべなしり }
しょうじのーう----れいのはなるべなしり }
じたーぜんーご-----んのじょうどなべなしり }

mf

○ × × ○ ○ × × ○ ○ × × ○ ○ ×

なーむーあみだ--ぶ--つーあみだ-ぶ--つ

f *rit.*

(歌詞は 9 ページ)

彼岸和讃

成田 教淳 作詞

- 1 生きとし生ける いのち皆 三界流転 定め無し
われら仏性 具せる身は 仏の道に 自覚むべし
ただ吉水の 行者にて 弥陀の名号 称うれば
嬉しや花（月）の 春（秋）彼岸
衆善奉行の 浄土なり 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏
- 2 菩提を願う 人は皆 勝縁すでに そなわれり
日々に念仏の 積りなば 生死の憂い 離るべし
ただみ仏に 生かさるる 弥陀の名号 称うれば
嬉しや花（月）の 春（秋）彼岸
自他善根の 浄土なり 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏

（註 秋彼岸の時は 花を（月）に 春を（秋）に 読み替える。）

（楽譜は 12 ページ）