

高祖善導大師御和讃

平 松 大 真 作詞

松 濤 基 作曲

♩ = 69

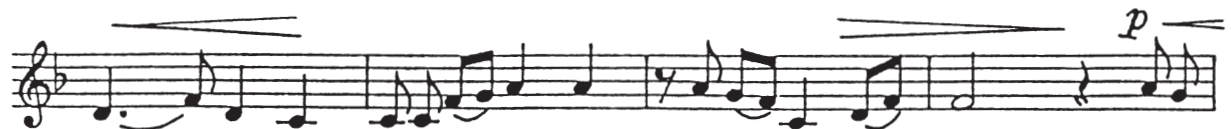
mf



○ × ○ × ○ × ○ × ×

あ お い で ほ ん じ を た ず ぬ れ ば
 せ そ ん の し ん に み だ の そ ば
 よ の い ま し め と じ ェ ゴ う の
 ま く ず が は ら の は る の そ ら
 へ ー ん ね ど し の い ず み よ り
 こ う そ の あ と を し の ぶ も の

p



○ × ○ × ○ × ○ ×

し ー じ ェ う ー は ち が ん じ ェ ー じ ェ し ー ん ふ し
 つ た え て ー つ ー く る か ん ぎ ェ う ー し ェ れ ー
 か ー た き ー す が た を し ェ し た ー る に ー
 は ん こ ん ー じ ー き の み を ー げ ん ー じ に ー
 な ー が れ ー い で た る よ し ー み ず ー の に そ
 た ー れ か ー ね ん ー ぶ つ わ す ー れ ェ や な ー

mf *mp*



× ○ ○ ○ × × ○ ○ ○ × × × ○ ○ ○

て す い じ ェ ー ー く ー と ぶ ら え ば
 ず い こ ー こ ー ー に ー あ ら わ れ ば
 が び ェ く ど ー ー の ー た と え こ そ
 そ た い ェ ん ー の ー し る し こ そ
 の こ こ る ー ー を ー う つ し つ つ
 む あ み だ ー ぶ つ ー あ み だ ぶ つ



○	×		○	×		○	×		○	×
せ	一	じゅ	—	ねんぶ	つ	はえ	—	の	び	—
によ	—	ら	い	—	じきじゅ	の	と	—	と	さ
と	—	わ	に	—	くちせ	ぬ	おし	—	え	な
ゆ	め	に	も	—	く	—	し	き	ち	ぎ
あ	け	ゆ	く	—	す	—	え	ぞ	た	の
な	む	あ	み	—	だ	—	ぶ	つ	あ	み

ポイント注意

●「仰いで」の「で」はタイですから心持ちアクセントをつけます。

●半拍休止から立ち上る音にはアクセント忘れずに、弱拍の立ち上りはソフトに。

高祖善導大師和讃

平松 大真 作詞

- 仰いで本地を尋ねれば 四十八願成就身
伏して垂迹訪えば 専修念仏破衣の比丘
- 世尊の真意弥陀の素意 つたえて作る観経疏
靈瑞ここに顕われて 如来直授の尊さよ
- 世のいましめと浄業の 難き相を示したる
二河白道の譬こそ 永遠に朽せぬ教えなれ
- 真葛が原の春の空 半金色の身を現じ
二相對面の證誠こそ 夢にも奇しき契りかな
- 偏依導師の泉より 流れ出でたる吉水の
二祖の心を映しつつ 展け行く末ぞ頼もしき
- 高祖の跡を偲ぶもの 誰か念仏忘れめや
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏