

彼岸御和讃

成 田 教 淳 作詞
松 濤 基 作曲

♩ = 50



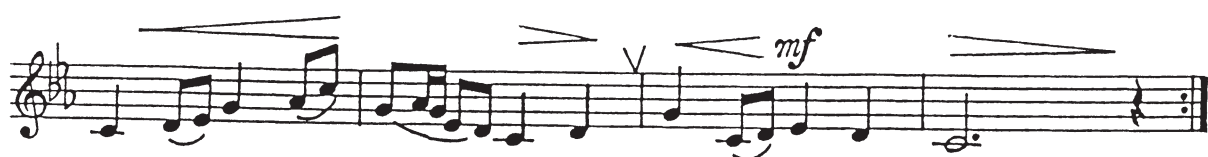
○	×	○	×	○	×	○	×
い	き-と	し	い	け-る	い	の-ち--み-な	
た	だ-よ	し	み	ず-の	ぎ	ょう--じゃ--に-て	
ぼ	だ	い	を-	ね	ご-う	ひ	と-は--み-な
た	だ-み	ほ-	と	け-に	い	か-さ--る-る	



○	×	○	×	○	×	○	×
さ	ん-が	い	る----	て	ん	さ	だ-め
み	--だ	の-	み	ょ	う--ご	う	と
し	ょ	う-え	ん	す----	で	に	そ
み	--だ	の-	み	ょ	う--ご	う	と



○ × ○ × ○ × ○ × ○ × ○ ×
 わ ー れ ら ー ぶ ー ー つ し ょ う ぐ せ ー る み ー は
 う れ し や ー は ー ー ー な の は る ー ひ が ー ん
 (つ ー ー ー き) (あ き ー)
 ひ ー び に ー ね ー ぶ ー つ の つ も ー り な ー ば
 う れ し や ー は ー ー ー な の は る ー ひ が ー ん
 (つ ー ー ー き) (あ き ー)



○ × ○ × ○ × ○ ×
 ほ と ー け の み ー ー ー ち に め ざ ー む べ し
 し ゅ ー ー ぜ ん ー ぶ ー ぎ ょ う の じ ょ う ー ど な り
 し ょ う ー じ の う ー ー ー れ い は な ー る べ し
 じ た ー ぜ ん ー ご ー ー ー ん の じ ょ う ー ど な り



○ × × ○ ○ × × ○ ○ × × ○ ○ ×
 な ー ー む あ み だ ー ぶ ー つ ー あ み だ ー ー ぶ ー つ

ポイント注意 変化部の「われら仏性」は心をこめて盛り上げます。後段のお念仏は、4拍子の強弱リズムを強調しましょう。

(歌詞は12ページ)

彼岸和讃

成田 教淳 作詞

1 生きとし生ける いのち皆 三界流転 定め無し
われら仏性 具せる身は 仏の道に 目覚むべし
ただ吉水の 行者にて 弥陀の名号 称うれば
嬉しや花（月）の 春（秋）彼岸
衆善奉行の 浄土なり 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏

2 菩提を願う 人は皆 勝縁すでに そなわれり
日々に念仏の 積りなば 生死の憂い 離るべし
ただみ仏に 生かさるる 弥陀の名号 称うれば
嬉しや花（月）の 春（秋）彼岸
自他善根の 浄土なり 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏

（註 秋彼岸の時は、花を（月）に、春を（秋）に、読み替える。）

（音譜は10ページ）