

十夜御和讃

普通に ♩ = 60 ぐらい

吉 水 大 信 作詞
曾 我 晃 也 作曲

○ × × ○ × × ○ × ○ × ○ × ×



[斉唱] きー みょ うー ちよ う らー い あみーだ ぶー つ
じゅ う や のー え に しー を たずーぬ るー に
じゅ う に ちー じゅ う やー の ねんーぶ つー を

○ × × ○ × × ○ × ○ × ○ ×



せーつ しゅ のー み ひ か り あまね きー て
とー き のー み か ど は ごはな ぞー の
つー ま ばー じょ う ど の せんね んー に

⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗



ふーしゃ のー す くーい を もろーび と にー
たーい ら のー さ く だーく に ほーっし ん しー
まー さ る く どーく と さとーさ れ しー

たーれ てー ち か い を とげた もー う
おべー つ じー せ ー し に はじま れー り
ほとー け のー お ー し え ありが たー や

ポイント注意

3小節目の「あみだ」あみは同音、「あ」を一音下から出ないように。

- 「あまねきて」の「あま」と「とげたもう」の「とげ」はソフトに。半拍休止から出る音はアクセント付けて。

じゅう や 十 夜 和 讃

吉水 大信 作詞

1 きみょうちやうらい あ み だ ぶつ
帰命頂礼阿弥陀仏
せつしゅ ひかりあまね
摂取のみ光遍きて
ふしや すく びと
不捨の救いをもろ人に
た ちかい たも
垂れて簍をとげ給う

2 じゅう や え に し たず
十夜の因縁を尋ぬるに
とき みかど ご はなぞの
時の帝は後花園
たいらのさだくにほっしん
平貞国発心し
べつ じ はじ
お別時せしに始まれり

3 じゅうにちじゅう や ねんぶつ
十日十夜の念仏を
つ じゅう ど せんねん
積まば浄土の千年に
まさ くどく さと
勝る功德と諭されし
ほとけ おし
仏の教えありがたや

4 ほとけ み な と な
仏の御名を唱うれば
あ ただ なが
明けく正しく和かに
と わ い すぐ
永久に生かされ健かに
こころ み そだ
心も身をも育ちゆく

5 あきだけなわ さんもん
秋 酣 の山門に
ひび かね ね たか
響く鉦の音いや高く
ほとけ たと こえ
仏を讃う声すなり
な む あ み だ ぶつ あ み だ ぶつ
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏