

授 戒 御 和 讃

ポイント注意 授戒会の次第に添ったお唱えです。4番は詩吟か、又は6拍子の曲かどちらでも結構です。「3番」の終りの「ときいたる」の「る」音より5度上の音が「4番」の出の音となります。この楽譜に拘らなくても結構ですが、テンポはあまり遅くならないように。6拍子譜の場合「諸仏のみ子なり」は「くらいに入る」の旋律で。合唱として唱えなくても結構です。

池 上 霊 心 作詞
松 濤 基 作曲

♩ = 60

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 60. The score is divided into two systems. The first system contains the first two verses of the song, and the second system contains the third and fourth verses. The lyrics are written in Japanese, and the musical notation includes various notes, rests, and accidentals. Above the vocal line, there are circles and crosses indicating specific notes or rests. The piano accompaniment features a steady bass line and a more melodic treble line.

○ × ○ × ○ × ○ × × ○ ×

「齊唱」 1 あし き は す --べ て なすーな か れ よきーこ と
2 ひと み な か な-ら ず みほーと け と なるーべ き
3 ほだ い の こ --こ ろ おおーし く て よー一 つ の

5 かー い を ほ じ-せ ば おのーず か ら なすーべ か
6 つつ し み は --げ み たゆーみ な く ねぶーつ の

○ × ○ × ○ × ⊗ ⊗ ⊗ ⊗

ひ --ろ く ぎょうーず--べー し みずーか らー こ ころを
さ --が を ぐすーる--なー り みー一 つ のー た からを
ち か-い を なしーと--げー ぬ なな一 つ のー さ わーり

ら --ざ る みちーは--とー じ なすーべ きー ゆ くーて
こ --え に 身をーま--かー せ ほとーけ へー の みーち

A

4 衆生— オ--- 仏 かいを受けぬれば — ア--- すなわち諸ぶつの

— オ---- くらいにいる— —ウ----- くらい だ いがくに同 じおわり

な ば — アー しんにこれ— エ---- 諸ぶつのみこなり —

B

4 衆 生 - ぶ っ か い を 受 け ぬ れ ば -

す な わ ち 諸 ぶ つ の く ら い に い る -

く ら い だ い が く に どう じ お わ り な ば -

し ん に こ れ 諸 ぶ つ の み - こ な り -

mf

rit. *molto rit.*

rit. *molto rit.*