

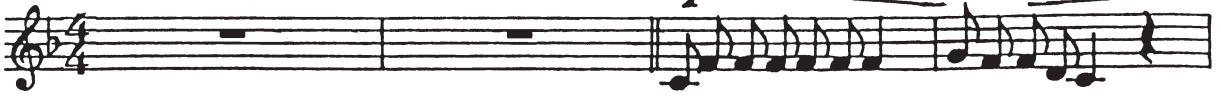
法然上人誕生御和讃

伊達亮芝 作詞

松濤基 作曲

♩ = 80 ぐらい

mp



○ × ○ ×

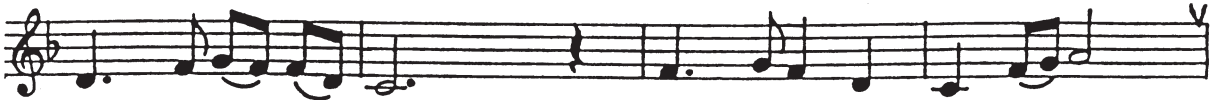
いろはにおえど ちりゆくを
こずえにのこる くれないの
みをこなにして きみょうせん

mf



○ × ○ × ○ ○ × ○ ○ ×

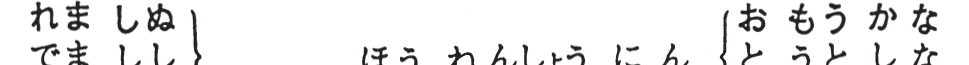
てらしてやまぬ みほとけの く もる ま も なーき
ほとけのこころ そめぬいて ふ しゃの い の ちーの
うきことつらき ひとのよに た だひ た す らーに



○ ○ × ○ × ○ ○ × ○ ○ ×

つ きのーかー げ こ ころ に す みーて
そ のまーまー に こ み に い た だ くーを
ぶ つぎょーうー を や そ と し か けーて

て しゃ み を し な あ ま ひ わ つ と す る に × お お し え し た さ め し れ ん と さ げ て



Musical notation for the first staff of the song. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is marked with a forte (ff) dynamic. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). The staff ends with a double bar line.

 Below the staff, there are two rows of symbols:

 Row 1: O O X O O X O O X O X

 Row 2: せ いた ん は っぴゃく ご じゅう ね ん

ポイント注意

ポイント注意 リズミカルにお唱えします。「曇る間もなき」からのびやかに。最後の「法然上人思ふかな」は歯切れよく。最終4小節は喜びの声高らかに。

(歌詞は49ページ)

ほう ねん しょう にん せい たん
法 然 上 人 生 誕 和 讃

伊達 亮芝 作詞

- 1 色は匂^{にお}えど 散りゆくを
照らしてやまぬ み仏の
曇^{くも}る間^まもなき 月のかけ
心に澄^すみて 手をあわす
おしえ示^あして 生れましぬ
法然上人 思うかな
生誕^{せいたん} 八百五十年
- 2 梢^{こずえ}にのこる くれないの
仏の心 そめぬいて
不捨^{ふしゃ}のいのちの そのままに
身にいただくを 謝^{しゃ}しまつる
おしえ垂^たれんと 出^いでましし
法然上人 とうとしな
生誕 八百五十年
- 3 身を粉^{こな}にして 帰^{きみょう}命せん
うきことつらき 人の世に
ただひたすらに 仏行^{ぶつぎょう}を
八十年^{やそとし}かけて みな人に
おしえ捧^{ささ}げて 生きましし
法然上人 したわしな
生誕 八百五十年

(音譜は50ページ)