

来迎御和讃

恵心僧都御作
松 濤 基 作曲

♩ = 53

〔詠頭〕 き みよう ちよ う-ら い み だ-によら い 〔斉唱〕 せ ーっしゅ
く さ の

ふ しゃ の こ う み よ う は ー ね ん ず る と こ ー ろ を
か い を ば い と う べ し ー ね い と わ ば く か い を
い お り は し ず か に て ー は ー つ く ど く ー ち に

て ら - す な り か ん の ん せ い - し の ら い こ う
わ た - り な ん か あ ん に よ う せ か い - を ば ね ご う
こ こ - ろ す み あ ゆ う べ の あ ー ら し お と な く

は ー ー こ ー え を た ず ね て む こ ー う な ー り
 して ー ー ね が わ ば じ ょ う ど に う ま ー る ベ ー し
 し ー ー し ち じ ゅ う ほ う じ ゅ に わ た ー る な ー り

な む あ み だ ぶ っ あ み だ ぶ っ ー ー

な む あ み だ ぶ っ あ み ー だ ぶ ー っ

(歌詞は 34 ページ)

ポイント注意 詠題から同音にてソロ「帰命頂礼」。「摂取不捨の」から斉唱。変化部「観音勢至の来迎は」はしっかりと声を出します。最後のお念仏はしんみりと。

来 迎 和 讃

恵心僧都 御作

き みょうちようらい み だにようらい
帰命頂礼 弥陀如来

- 1 せつしゆ ふしや こうみよう ねん ところ てら
攝取不捨の光明は 念ずる所を照すなり
かん のんせい し らいこう こえ たず むこ
観音勢至の来迎は 声を尋ねて迎うなり
- 2 しゃ ば かい いと いと く かい わた
娑婆界をば厭うべし 厭わば苦海を渡りなん
あんにようかい ねご ねがわ じょうど うま
安養界をば願うべし 願ば浄土に生るべし
- 3 くさ いおり しず はつ く どくち こころ
草の庵は静かにて 八功德池に心すみ
ゆう あらしおと しちじゅうほうじゆ わた なり
夕べの嵐音なくて 七重宝樹に渡る也
- 4 りんみょうじゅう とし しょうねんたが にし
臨命終の時いたり 正念違わで西におき
こうべ かたむ て あわ じょうど ごんぐ
頭を傾け手を合せ いよいよ浄土を欣求せん

- 5 聞^きけば西^{さい}方^{ほう}界^{かい}の空^{そら} 伎^ぎ楽^{がく}歌^か詠^{えい}ほのかなり
見^みれば緑^{みどり}の山^{やま}の端^はに 光^{こう}雲^{うん}遥^{はる}かに輝^{かがや}けり
- 6 この時^{とき}身^{しん}心^{じん}安^{やす}くして 念^{ねん}仏^{ぶつ}三^{さん}昧^{まい}現^{げん}前^{ぜん}し
毫^{ごう}光^{こう}我^わ身^{しん}を照^みし来^て 無^む始^しの罪^{ざい}障^{しょう}消^{しょう}滅^{めつ}す
- 7 光^{こう}雲^{うん}漸^{よう}やく近^{ちか}づきて 瞻^{せん}仰^{ごう}すれば弥^み陀^だ如^に来^{よらい}
相^{そう}好^{ごう}円^{えん}満^{まん}し給^{たま}いて 金^{こん}山^{せん}王^{のう}の如^{ごと}くなり
- 8 烏^う瑟^{しつ}も高^{たか}く現^{あら}われて 晴^{はれ}のみ空^{そら}に緑^{みどり}なり
白^{びやく}毫^{ごう}右^{みぎ}に旋^{めぐ}りては 眉^{まゆ}の間^{あいだ}に輝^{かがや}けり
- 9 観^{かんの}音^ん勢^{せい}至^し諸^{しょ}菩^ぼ薩^{さつ}埵^た 光^{ひかり}の中^{なか}に充^{みち}満^みてり
各^{おのおの}各^い威^{とく}徳^{とく}あらわれて 声^{こえ}声^え行^{ぎやう}者^{じゃ}を誉^ほめ給^{たま}う
- 10 昔^{むかし}は大^{だい}悲^ひの御^ご利^り益^{やく}を 僅^{わず}かに伝^{つた}え聞^きしかど
今^{いま}は阿^あ弥^み陀^だの引^{いん}接^{じやう}を 心^{こころ}のままに蒙^{こう}むれり
- 11 冀^{こいねが}わくは弥^み陀^だ世^せ尊^{そん} 行^{ぎやう}者^{じゃ}の誓^{ちか}いを愍^{みん}念^{ねん}し
大^{だい}悲^ひ誓^{せい}願^{がん}あやまたず 来^{らい}迎^{こう}引^{いん}接^{じやう}たれたたまえ
南^{なん}無^む阿^あ弥^み陀^だ仏^{ぶつ} 阿^あ弥^み陀^だ仏^{ぶつ} 南^{なん}無^む阿^あ弥^み陀^だ仏^{ぶつ} 阿^あ弥^み陀^だ仏^{ぶつ}

(楽譜は 32 ページ)