

吉水流詠唱 平成新曲合本

音譜用

浄土宗吉水講

吉水講信条

わたくし

私たちはこの詠唱を通じ

おんどく

一、篤く三宝を敬い、仏祖の恩徳に報います。

一、元祖法然上人の教えを体し、この道の興隆に励みます。

一、互いに助け合い、念仏をよろこびます。

一、自らのつとめにいそしみ、家庭の平和を念じます。

一、広く同信を募り、社会の浄化につとめます。

吉水流詠唱平成新曲合本

浄土宗吉水講

〔詠題のピッチと唱え方〕



唱え奉る………… ご え か に——



唱え奉る………… ご わ さん に——

「ごえーかに」「ごわさんに」の部分はそれぞれの
曲のテンポで唱えます

〔記号の説明〕

- 鉦をうつ
- × 鈴をならす
- ⊗ 鈴・鉦を同時にならしうつ
- 鉦を小さくうつ
- 鉦を小さくうっておさえる
- 鉦をうっておさえる
- ☒ 鈴・鉦同時にうちならし
直ちにおさえる

☆=スズをふる

☆~~~~ スズをふりつづける

■=かいしゃくをうつ

- p* =よわく
- mp* =ややよわく
- f* =つよく
- mf* =ややつよく
- ||: || ……くりかえす
- rit.* ……だんだんゆっくり
- moltorit.* ……もっとゆっくり
- V ……いきつき
- ・ ……半拍で声をきる
- W ……だんだんつよく
- W ……だんだんよわく
- (……なめらかに

〔速さ表現のめやす〕

- | | | | |
|--|-------|----|-----------|
| | = 6 0 | …… | 速く唱える |
| | = 5 0 | …… | 普通の速さで唱える |
| | = 4 0 | …… | ゆっくり唱える |

目 次

浄土宗ハワイ開教区の御詠歌	4
仏名会和讃	8
久美浜本願寺の御詠歌	10
念仏往生和讃	12
袋中上人顕彰和讃	14
日日に新たな御詠歌	16
引接和讃	18
金戒光明寺和讃	22
聖岡上人鑽仰和讃	26
蓮華寺の御詠歌	28

蓮生法師和讃	3 0
宗祖法然上人八百年大遠忌和讃	3 4
かたみとての御詠歌	3 6
熊谷寺の御詠歌	3 8
鎌倉光明寺和讃	4 0
霊沢上人和讃	4 4
善導寺和讃	4 6
平和和讃	5 0
蓮華寺和讃	5 2
一向上人和讃	5 6

浄土宗ハワイ開教区の御詠歌

岸 信 宏 猯下 作詞
松 濤 基 作曲

♩ = 60
mf

みおし ーえは みおし ーえは とつ く にハ ワ イ

に つたわりて つたわりて 今日のさか えー

poco a poco f rit.

を み る ーが と う と き

ポイント注意

- 「弱起」の曲です。声の立ち上がりソフトに。
- 速度遅くならないように。4拍子のリズムを強調します。

じょう ど しゅう かい きょう く
浄土宗ハワイ開教区の御詠歌

浄土門主・総本山知恩院門跡第八十三世岸信宏猥下御作

- み教えは とつくに布哇に つたわりて
今日の栄えを 見るがたうとき (ハワイ開教区)
- ホノルルの 別院の庭 若き日の
祖師の銅像 厳然としてたつ (オアフ島ハワイ浄土宗別院)
- ハレイワの 海辺のみ寺 あたらしく
御寺たつとて 式を行なふ (オアフ島ハレイワ浄土院)
- 花多き ハワイの島に その名さえ
極楽島という ありてうれしき (ハワイ島カーチスタウン浄土院)
- クロトンの 葉の美しき ヒロに来て
にわか雨に 会うもうれしき (ハワイ島ヒロ明照院)
- 四十日 ハワイの島々 めぐりえて
祖師の遠忌を つとむうれしき (ハワイ島ワイナク浄土院)
- み教えを ここにうちたて 七十年
けふよろこびの ハカラウの寺 (ハワイ島ハカラウ浄土院)
- 日系の 人達多く 眠る墓
鳳凰木の 大樹しげれり (ハワイ島ハマクア浄土院)
- 見晴るかす ハワイ三山 足もとに
ひろがる牧場 はてしも知らず (ハワイ島コハラ浄土院)
- 溶岩の 流れし中を 一筋の
道つらねけり サドル高原 (ハワイ島ハヴィ浄土院)
- 移り来て あたらしく建つ カフルイの
み寺美し 今日のよろこび (マウイ島カフルイ浄土院)
- そうそうと 流るる溪に たたずみて
イアオの針の 峰をあおげり (マウイ島ワイルク浄土院)

ラハイナの 浜辺に立てば あかねさし
日は沈みゆく 島のかなたへ (マウイ島ラハイナ浄土院)

珊瑚礁 うちよす白き 波がしら
朝日に映ゆる カパアの海辺 (カウアイ島カパア浄土院)

ハワイにて 日本に近き カワイ島
木木のしげりも なつかしきかな (カウアイ島コロア浄土院)

(音譜は 4 ページ)

ぶつ みょう え 仏名会和讃

吉 田 祐 倫 作詞

1 時が流れて 年の瀬の 風は冷たく 空澄みぬ
仏の御名を 高らかに 称うる今日は 仏名会
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏

2 古き御代より 伝え継ぐ 三垢罪障 消す法会
仏の御名を 高らかに 称え身も世も 清かれと
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏

3 貪瞋痴より 出ずる罪 三世にわたる 三千の
仏の御名を 高らかに 称えて懺悔 礼拝す
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏

4 覚えずつくる 罪あまた 心の汚れ 拭わんと
仏の御名を 高らかに 称えて罪は 消えゆけり
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏

(音譜は8ページ)

仏名会御和讃

吉田祐倫 作詞
鳴谷秀洋 作曲
松濤基 編曲

♩ = 60ぐらい



1	ときがな	が	れ	て	としの	せ	の
2	ふるき	み	よ	り	つたえ	つ	ぐ
3	とんじん	ち	よ	り	いずる	つ	み
4	おほえず	つ	く	る	つみあ	ま	た



1	かぜはつ	め	た	く	そら	す	み	ぬ
2	さんくざ	い	しよ	う	けすほ	う	え	
3	さんぜに	わ	た	る	さんぜ	ん	の	と
4	こころの	け	が	れ	ぬぐわ	ん		



1	ほ	とけ	の	み	な	を	た	か	に
2	ほ	とけ	の	み	な	を	た	か	に
3	ほ	とけ	の	み	な	を	た	か	に
4	ほ	とけ	の	み	な	を	た	か	に

1 と な 一 う る き よ う は
 2 と と な 一 え ゐ み も う
 3 と と な 一 え て さ ん げ
 4 と と な 一 え て つ み は

お つ み よ う え と
 き よ か れ と
 ら い は い す
 き え ゆ け り

ポイント注意

- 4拍子の曲です。従って1小節の中に2つの強声部があります。
- 第2小節の「て」の声は充分に保ちきって「とし」と軽く受ける要領をその後も同様に。
- 「たからかに」から「となうるきょうは」の部分は特に心をこめて。
- 後部の「ぶつみょうえ」から「なむあみだぶつ あみだぶつ」をやさしく唱えましょう。

ポイント注意

歌詞を味わいながらお唱えしましょう。テンポ遅くならないように。

最終「お念仏」は力強く、ゆっくり「あみだぶつ」とていねいに。

(歌詞は7ページ)

久美浜本願寺の御詠歌

真如堂の如来より授けられた歌

松 濤 基 作曲

しんみりと ♩ = 50 ぐらい

mp

○ × ○ × ○ × ○ ×

〔詠頭〕 弥陀一た のー む ウー〔斉唱〕 弥陀一た のー む

○ × ○ × ○ × ○ ×

ひ と は あ まーよ の つ きーな れー や

mf

⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗

く も は れ ねーど も に しーへ こー

f *rit* *f.* *molto rit*

○ × ○ ⊗ ○ ×

そ にしへこそ ゆー け

く み はま ほんが ん じ
久美浜本願寺の御詠歌

真如堂の如来より授けられた歌

弥陀頼む
人は雨夜の
月なれや
雲はれねども
西へこそゆけ

ポイント注意 半拍休止で発声するところは、アクセントに注意して弱くならないよう。
最後は明るく力強く、ゆっくりまとめましょう。

念仏往生御和讃

心をこめて ♩ = 50

良 忠 上 人 御作
松 濤 基 作曲





ねんぶつおうしょう
念仏往生和讃

三 祖 良 忠 上 人 御 作

ごじよく
五濁の憂世に
生れしは
恨みかたがた
多けれど
念仏往生と
聞く時は
かへりて嬉しく
なりにけり
かへりて嬉しく
なりにけり

ポイント注意 三祖良忠上人御作の、大切なお訓しです。心をこめて力強くお唱えします。

讃和御彰上人上中袋

☆=スズをふる

☆~~~~スズをふりつづける

○=むぎょ またはかいしゃくをうつ

明るく力強く ♩=60ぐらい

吉 田 祐 倫 作詞
松 濤 基 作曲



○ × ○ × ○ × × ○ ○ × ○ ×

1	みちのく	いわきに	せいをうけ	なごえのがく	僧一
2	みとせに	わーたり	いきょうの地	すーみて	ほとけの
3	でーい	ごはな	はえ うしおのか	へいわの	さーけび
4	ひらき	しみーて	ら かずあまた	たーみと	あゆみし



○ × × ○ ⊗ ☆ ⊗ ⊗ ⊗
○ ☆ ○ ○ ☆ ○ ○ ☆ ○ ☆~~~~ 0 0 0

1	名はたい	ちゅう	きょうろん	も 一とめ	とうど	まで
2	のりを	説く	しょうねい	王 一の	きえを	えて
3	あげし	しま	ね んぶつ	お 一どり	エイサー	に
4	ねんぶつ	ぎょう	ちゅうこう	ふ くつの	たか	ひじり

f *mf*

1 う みこ え ゆ け ど かな わ ず に お き な わ
 2 お ろ く 浄 土 に け い り ん 寺 い き る
 3 た い ー 中 ー 上 に ん し の び つ つ い と く
 4 た い ー 中 ー 上 に ん し の び つ つ い ー ぎ ょ う

f rit. *ff*

1 じ ー ま ー に わ た ー り た ー り
 2 ね ん ぶ ー つ ひ ろ ー め た ー り
 3 た た え ー ん ね ん ー ぶ ー つ と
 4 た た え ー ん も ろ ー と も ー に

ポイント注意 喜びに溢れて遅くならないように。

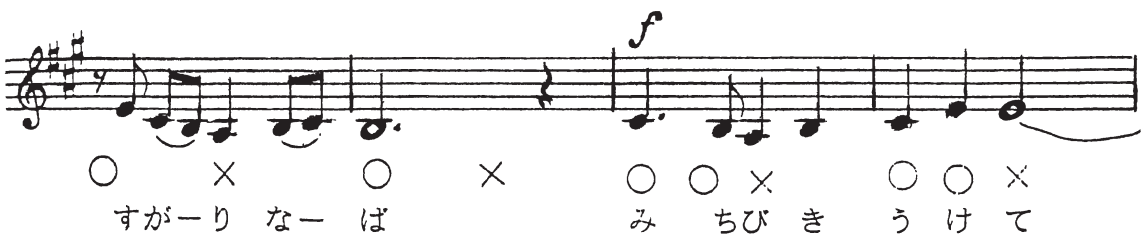
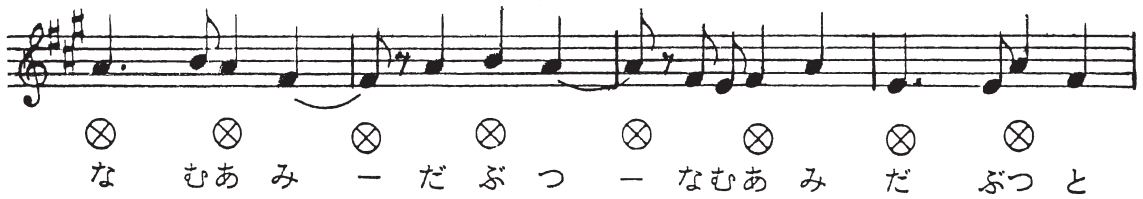
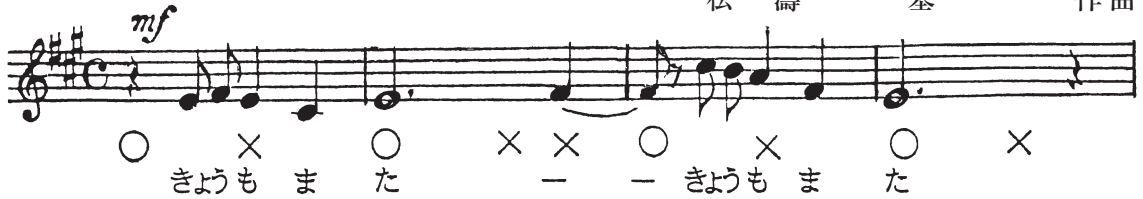
5小節目と7小節目は大きく躍動して、9小節目からはなめらかに最後2小節は次第にゆっくり、次第に大きく盛り上げます。

(歌詞は20ページ)

日に新たな御詠歌

急がずに心に籠めて

藤 堂 恭 俊 台下 御作
松 濤 基 作曲





ひ び あら
日 日 に 新 た の 御 詠 歌

藤 堂 恭 俊 台 下 御 作

今日もまた
南無阿弥陀仏と
すがりなば
導きうけて
日日に新たに

引 接 御 和 讃

藤 堂 恭 俊 台下 御作
松 濤 基 作曲

♩ = 6 0 ぐらい

mp

	○	×	×	○	×	×	○	×	×	○	×
1	む	か	え	る	ぞ	て	む	か	え	る	ぞ
2	う	ま	ず	し	て		う	ま	ず	し	て
3	こ	の	わ	れ	を		こ	の	わ	れ	を
4	お	も	い	こ	め		お	も	い	こ	め

mf

	○	×	×	○	×	×	○	×	×	○	×
1	ひ	ー	と	り	も	れ	た	が	い	な	く
2	い	ー	ま	に	い	た	る	よ	び	な	も
3	み	ち	び	き	た	ー	ま	手	を	と	り
4	な	む	あ	み	だ	ぶ	つ	み	名	よ	べ



	⊗	⊗	⊗	⊗	○	×	×	○	×
1	わ	が	名	と	な	え	よ	と	呼
2	だ	い	じ	だ	い	一	ひ	の	み
3	と	わ	の	い	の	一	ち	の	み
4	き	き	い	れ	た	一	ま	い	わ
									れ
									き
									ま
									た
									で
									り



	○	×	×	○	×	×	⊗	⊗	⊗
1	ま	ち	わ	び	た	一	も	う	あ
2	や	一	つ	と	気	づ	き	て	み
3	す	一	べ	て	投	げ	す	て	す
4	な	ん	じ	を	む	一	か	え	引
									じ
									ょう
									す
									か
									さ
									ん
									と



	⊗	×	×	○	×	×	⊗	×	×	○	×
1	ま	ち	わ	び	た	一	も	う	あ	み	だ
2	や	一	つ	と	気	づ	き	て	み	名	な
3	す	一	べ	て	投	げ	す	て	す	が	り
4	な	ん	じ	を	む	一	か	え	引	じ	ょう
											す
											-
											と
											け
											呼
											ぶ
											ん
											と

(ポイント注意と歌詞は 21 ページ)

たいちゅうしょうにん けんしょう
袋中上人顕彰和讃

吉 田 祐 倫 作詞

1 みちのく^{いわ き}岩城に ^{せい}生をうけ
名^な越^{ごえ}の学僧 名は袋中
経^{きよう}論^{ろん}求め 唐^{とう}土^どまで
海越え行けど かなわずに
琉^{おき}球^{なわ}島^{じま}に 渡りたり

2 ^{み とせ}三年にわたり 異境の地
住みて仏の ^{のり}法を説く
尚^{しょう}寧^{ねい}王の 帰依を得て
小^お禄^{ろく}浄土に 桂林寺
生きる念仏 弘めたり

3 ^{でい ご}梯^は梧^う花^{しお}映^かえ 潮の香
平和の叫び あげし島
念仏踊り エイサーに
袋中上人 偲びつつ
遺徳讃えん 念仏徒

4 開きしみ寺 数あまた
^{た み}民衆と歩みし ^{ぎよう}念仏行
中興不屈の ^{たか ひじり}高聖
袋中上人 偲びつつ
偉業讃えん もろともに

(音譜は 14 ページ)

引^{いん}接^{じょう}和讃

藤 堂 恭 俊 台 下 御 作

- 1 迎えるぞ 迎えるぞ
一人漏れなく たがいなく
我が名となえよと 呼びかけて
待ちわびたもう 阿弥陀ほとけは
待ちわびたもう 阿弥陀ほとけは
- 2 倦^うまずして 倦まずして
今にいたるも 呼びたもう
大慈大悲の みこころに
やっと気づきて み名となえ呼ぶ
やっと気づきて み名となえ呼ぶ
- 3 この我れを この我れを
導きたまえ 手を取りて
とわのいのちの 実るまで
すべて投げすて すがりまかさん
すべて投げすて すがりまかさん
- 4 おもい込め おもい込め
南無阿弥陀仏と み名呼べば
聞き入れたまい 我れ来たり
汝を迎え 引接するぞと
汝を迎え 引接するぞと

ポイント注意 ● 唱える前に、歌詞をじっくり音読しましょう。藤堂大僧正の切々としたお諭しが籠められております。

- この曲に限らず、お唱えでは、息継ぎ（プレス）が大切なのです。お唱えは器楽のメロディ表現と違って、ことばの区切りも大切です。

例えば 1番では「我が名・となえよ」。2番の「み名・となえ呼ぶ」。4番では「み名・呼べば」のような箇所です。ことばを区切らないと「み名」が「皆」のように表現されてしまいますから。

金戒光明寺御和讃

清水秀浩 作詞
岸ゆき子 作曲
松濤基 補作曲

♩ = 60ぐらい



	○	×		○	○	×		○	×	×		○	×
1	も	と	く	ろ	だ	ー	に	を	あ	と	に	し	て
2	しく	ー	じ	う	さ	い	ど	の	お	ん	ひ	が	ん
3	く	り	は	ら	さ	ー	か	に	の	ほ	ー	れ	て
4	さ	い	ち	う	し	ー	ー	の	し	ん	ー	う	が
5	し	よ	ほ	う	お	ー	ー	が	え	が	ー	れ	て
6	し	よ	ほ	う	老	ー	ー	を	か	ん	ー	て	は
7	よ	ー	よ	の	房	ー	ー	を	ま	つ	ー	か	き
8	ひ	ら	け	い	無	ー	ー	土	さ	ん	ー	い	の
9	え	ー	し	ん	か	ー	ー	が	い	ち	ー	も	ん
10	浄	ー	土	の	浄	ー	ー	ん	さ	い	ー	初	
					僧	ー	ー	ず					
					法	ー	ー	も					



	○	×		○	○	×		○	×	×		○	×
1	ほ	う	お	ん	ぞ	う	を	ば	さ	り	た	も	う
2	み	や	こ	に	ね	ん	ぶ	つ	ひ	ろ	め	ん	と
3	し	ば	し	の	く	を	ん	く	お	ね	ん	ぶ	わ
4	ぼ	う	舍	を	つ	そ	の	し	し	ら	か	わ	い
5	さ	ん	も	の	所	ぎ	望	ー	さ	れ	し	が	き
6	げ	た	じ	を	武	望	者	珠	く	ま	ー	た	る
7	か	ん	な	を	数	者	珠	も	あ	ら	ー	ち	集
8	閉	た	れ	を	こ	も	む	ぼ	せ	ん	ー	や	い
9	の	づ	み	を	お	ー	ー	ん	止	め	ー	ら	の
10	か	か	ぐ	る	ぜ	さん				ら			



⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ○ × × ○ ×

1 ひかこ祖上くほ浄きき
2 え一のーろーうーびー
3 いたと師にかり土かよ
4 のききのんみきのんき
5 やちずかみたぼおの
6 おまいうみかちうしんえ
7 ををんをらてのえのを
8 おみたおてせれいいつ
9 りだなさなーんちつた
10 ーらぶきたしういいした
れつきたしういいした
しにてるののにとにみる



mp *rit*

○ × ○ ○ × ○ × × ○ ×

1 すきしごかご名書名そ
2 みーうびがーきだの
3 ぞねんうみうづおか名
4 めんのをのをけさきも
5 ごしいあみさらめにこ
6 ろたーーんれーーん
7 ももしおえげたたほか
8 のうとぐいするるんい
9 ほしつはこくな起さ光
10 うんたすころお請んー
ね如えのにだぎーも明
んどらいあにねもんー
房うるけりや公んじゅ寺

(ポイント注意は 25 ページ、歌詞は 24、25 ページ)

こん かい こう みょう じ
金戒光明寺和讃

清 水 秀 浩 作詞

- 1 ^{もと くら だに}元黒谷を ^{あと}後にして ^{ほう おん ぞう}報恩蔵をば ^{さ たも}去り給う
^{ひ えい やま}比叡の山を ^お下りられし ^{すみ ぞめ ごろも}墨染衣の ^{ほう ねん ぼう}法然房
- 2 ^{しゅ じょう さい ど}衆生済度の ^{ひ がん}おん悲願 ^{みやこ ねん ぶつ}都に念仏 ^{ひろ めん と}ひろめんと
^{かた ちか}堅き誓いを ^{み だ ぶつ}弥陀佛に ^{き ねん たも}祈念し給う ^{しん によ とう}真如堂
- 3 ^{くり はら おか}栗原岡に ^{のほ}登られて ^{しば しの く そく}しばしの休息 ^{ねん ぶつ}お念仏
^{この とき ずい うん}この時瑞雲 ^{たな び きて}たなびきて ^{し うん いし}紫雲の石と ^{つた}伝えらる
- 4 ^{さい ちやう ろう}最長老の ^{しん ぐう}信空が ^{ぼう しゃ}房舎を ^つ継ぎし ^{しら かわ}白河に
^{そ し かた み}祖師の分骨を ^{おさ}納めたる ^{ご びやう あお}御廟を仰ぐ ^{はす いけ}蓮の池
- 5 ^{しょう ぼう ぼう}勝法房が ^{えが}描かれて ^{さん もん しょ もう}賛文所望 ^{され し と き}されしとき
^{しょう にん みずか}上人自ら ^{て なお}手直しの ^{かが み み えい}鏡の御影 ^{こ こ に あ}ここに在り

6 世々の無常を 感じては 源氏の武者の 熊谷が
 黒髪断ちて 殺生の 業を懺悔す 黒谷や

7 鎧かぶとを 松に掛け 刀を数珠に 改むる
 法力房の 蓮生と 名付けられたる 直実公

8 開けば浄土 三部経 閉づれば籠る 選択集
 浄土の教え 一枚に 書き納めたる 起請文

9 恵心僧都が 一代の 鑿を収むる 止め如来
 吉備観音の 慈しみ 名高き日本 三文殊

10 浄土の法門 最初門 掲ぐる禅房 白河の
 清き円頓戒を 伝えたる その名も金戒 光明寺

ポイント注意

- 子守唄風に しんみりと
- 各節9小節目からの「転句部」は、1拍目・3拍目の強声部を大切に盛り上げります。

(音譜は 22 ページ)

聖問上人鑽仰御和讃

蓮 池 光 洋 作詞
松 濤 基 作曲

のびやかに ♩ = 60ぐらい



1	ひ	たち	の	くー	にー	は	いー	わ	ーせ	じょー	う
2	浄	一土	の	おー	しー	え	うー	け	ーつ	がー	れ
3	さ	んが	ん	しー	ちー	書	ごー	じゅ	ーう	ごー	か
4	浄	ー	土	中ー	こー	う	名ー	は	しょう	げー	い



1	く	じが	わ	ほとりー	に	うー	ま	ーれ	いー	づ
2	さ	んご	く	でんらー	い	れー	エ	っ祖	でー	ん
3	祖	一師	の	みおしー	え	たー	て	ーな	おー	し
4	み	かづ	き	ろくやー	と	あー	お	ーが	れー	て



1	りょうじつ	ろくそを	師とあ	おぎ	ね	んぶつ	のー	みち	は	げみ	ゆく
2	著一書	もあまた	の	が	く	とく	そう	ひ	ろが	る	ねぶつに
3	ねんぶつ	かくりつ	五	重ー	の	伝	く	じゅしん	でー	んの	み
4	みのり	のあー	きの	つ	きて	らし	ま	ー	つり	たの	しや
											ね
											んぶつ
											衆

○ × ○ ○ × ○ × × ○ ×

1 五 じゅう の 祖一師一や ろー く 一や そー ん
 2 ぐ うしゅ う のーこーえ くー つ 一が えー す
 3 は ーアっ祖 ゆう誉ーに つー た 一え らー る
 4 あ ーま た つどいーて いー ま ーも なー お

ポイント注意

- 曲を通じて、明るくお唱えしましょう。
- 各節9小節目からの「転句部」は、特に歯切れよく躍動してお唱えします。

しょうげいしょうにんさんごう 聖問上人鑽仰和讃

蓮池光洋 作詞

- | | |
|---|--|
| <p>1 ^{ひたち}常陸の国は ^{いわせじょう}岩瀬城
 ^{くじがわ}久慈川ほとりに 生まれ出づ
 ^{りょうじつ}了実六祖を 師と仰ぎ
 ^{はげ}念仏の道 精みゆく
 ^{ろくやそん}五重の祖師や 六夜尊</p> | <p>3 ^{さんがんしちしょ}三卷七書 ^か五十五箇
 ^{くじしん}祖師のみ教え 建て直し
 ^{くじしん}念仏確立 五重の伝
 ^{くじしん}口授心伝の み教えを
 ^{ゆうよ}八祖西誉に 伝えらる</p> |
| <p>2 浄土の教え 受け継がれ
 三国伝来 列祖伝
 著書もあまたの 学徳僧
 ^{ねぶつ}広がる念仏に ^さ矢刺さるも
 ^{ぐうしゅう}寓宗の声 くつがえす</p> | <p>4 浄土中興 名は^{しょうげい}聖問
 ^{みかつき}三日月六夜と 仰がれて
 実りの秋の 月照らし
 ^{ねんぶつしゅう}祭り楽しや 念仏衆
 ^{つど}あまた集いて 今もなお</p> |

蓮華寺の御詠歌

一 向 上 人 御作
松 濤 基 作曲

落ち着いて急がずに

mp *mf*

○ × × ○ × ○ × ○ ×

い とーや すーく となーうる の り の

mp *mf*

○ × × ○ × ○ × × ○ ×

ひ とーす じ は ひ とーす じ は

f

⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗

う む の こ ころ を う む の こ ころ を

mf *rit.* *f* *molto rit.*

○ × × ⊗ ○ × × ○ ×

み だ ー に ま ー か せ ー て

近江の国 本山^{れんげじ}蓮華寺

一 向 上 人 御作

いと易く
唱うる法の
一筋は
有無の心を
弥陀にまかせて

蓮生法師御和讃

♩ = 60 ぐらい

漆 間 淳 郎 作 詞
松 濤 基 補 作 詞・作 曲



	○	×		○	○	×		○	×	×	○	×
1	ば	んど	う	い	ち	の	ご	オ	一	む	し	
2	じゅ	え	の	む	か	し	い	ち	一	た	に	
3	す	べ	な	げ	す	て	す	が	一	な	ば	
4	お	お	ら	も	ん	オ	き	き	一	た	つ	
5	師	は	い	も	ど	に	か	ん	一	う	し	
6	と	だ	き	お	ん	の	み	お	一	え	を	
7	ふ	と	だ	ね	ぶ	て	れ	ん	一	い	坊	
8	う	え	む	じゅ	く	の	し	じ	一	を	も	
9	ば	んど	う	え	い	の	ね	ぶ	一	え	し	
10	ぶ	しゅ	う	さ	ま	い	ゆ	う	一	く	寺	



	○	×		○	○	×		○	×	×	○	×
1	よ	し	も	こ	一	オ	し	た	一	い	て	
2	あ	つ	も	こ	一	ち	は	か	一	さ	に	
3	そ	う	に	に	一	土	は	な	一	さ	く	
4	し	ま	に	ん	一	も	お	の	一	つ	も	
5	み	さ	し	か	一	め	せ	い	一	ん	地	
6	む	し	れ	の	一	に	わ	か	一	べ	く	
7	こ	も	を	に	一	ん	か	わ	一	に	と	
8	と	一	に	う	一	土	う	ま	一	ん	と	
9	往	生	一	あ	一	こ	れ	ん	一	い	坊	
10	ば	ど	う	あ	一	み	ほ	と	一	と	て	

うんのえうみだんてや
 ×しねつがじあみぼれむ
 一 一ぶのんむ一う一
 ○ぶ法ねおたなあじはな
 ◎そはてれにまつ坊につ
 こてにらまうぶいうぶ
 ◎名ねかめまさんせこん
 のずっさのかねんうね
 ◎そたしいそさおれほお
 しうんえ地のるもやる
 かほにしとオた名んざ
 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
 たぜ上おあいれのした
 もずんてのさ入そくも
 ◎んみねりきいにいびま
 くしうえしはちがな一
 ◎ぶよほかやふしねたい

Handwritten musical notation for the first staff of 'The Rose Tree'. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B-flat4. These three notes are beamed together. This is followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4, also beamed together. The next measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B-flat3, beamed together. The final measure of the staff contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3, beamed together. Above the staff, there are three slanted lines indicating dynamics or phrasing: the first slanted line is above the first measure, the second is above the second measure, and the third is above the third measure. The word 'rit.' is written above the staff between the second and third measures.

	×		○	×	×	○	×
1	く	ま	が	一	ね	公	
2	上	一	人	一	一	う	
3	く	ど	く	一	一	ぬ	
4	名	一	号	一	一	す	
5	寺	ぶ	を	一	一	る	
6	だ	と	つ	一	一	す	
7	ほ	う	け	一	一	する	
8	じょ	一	し	一	一	つり	
9	浄	ま	土	一	一	坊	
10	く		が	一	い		

(ポイント注意と歌詞は 32 ページ)

れん せい ほう し
蓮生法師和讃

漆 間 淳 郎 作 詞
松 濤 基 補 作

- 1 坂東一の 剛の武者 義朝公に 従いて
武勲も高し その名こそ 武州熊谷 直実公
- 2 寿永の昔 一の谷 敦盛討ちて 果敢なさに
吉水禅房 訪ねては 法然上人に 救い乞う
- 3 全て投げ捨て 縫りなば そこに浄土の 花ぞ咲く
法然上人 膝下にて 念仏の功德に 涙する
- 4 大原問答 危機に立つ 上人守る 斧持つも
かえりて教え 諫められ 「斧替名号」 授かりぬ
- 5 師の大恩に 感泣し 美作久米の 生誕地
屋敷の跡地 そのままに 誕生寺をば 建立す
- 6 尊き念仏の み教えを 武蔵の民にも 分かつべく
「不背西方」の 逆さ馬 南無阿弥陀仏と 東行す
- 7 藤枝宿にて 蓮生坊 これを路銀の 代わりにと
質に入れたる お念仏 阿弥陀ほとけに 化わりける
- 8 有縁無縁の 衆生をも 共に浄土へ 生まれんと
願ひその名も 蓮生坊 上品上生の 願を立つ
- 9 坂東最初の 念仏道場 往生予告の 蓮生坊
たなびく紫雲や 芳香に 晴れて浄土に 生まれけり
- 10 武州熊谷 熊谷寺 坂東阿弥陀 ほとけとて
今も絶えざる お念仏 なむや熊谷 蓮生坊

ポイント注意

- 2小節目、6小節目、12小節目の「強弱強」そして息継ぎ(ブレス)、続いて4拍目のやさしい弱起となります。

しゅう そ ほう ねんしょうにん はっぴやくねん だい おん き
宗祖法然上人八百年大遠忌和讃

水 口 正 宏 作詞

1 ひたすらに ^{おも}念いこめ
弥陀の名号 ^{ただた}のめ
本願他力の ^{すくい}救摂まつ
この身このまま ^{い ゆ}生き往くと
^の宣らせ給いて 八百年
^{じよく せ}濁世に迷う われらみな
法然上人 讃えなん

2 ひたすらに ^{ぐ かえ}愚に還れ
^{いちもん ふ ち}一文不知の ^{しん}身になして
弥陀の引接 ^{いんじょう こうむ}蒙らん
この身このまま ^{い ゆ}生き往くと
^の告らせ給いて 八百年
^{こん めい}昏迷の世の われらみな
法然上人 讃えなん

3 ひたすらに ^{さん ごう}鑽仰す
^{ひか}光りまどかに ^{あまね}遍きて
浄土への道 ^{ぎよう やす}示されり
行の易きを ^{あお した}よろこびぬ
仰ぎ慕いて 八百年
^{ね ぶつ}念仏に生くる われらいま
法然上人 讃えなん

4 ひたすらに ^{けんしょう}顕彰す
^{かがや}光り輝く ^{おん そ とく}御祖徳
月影いたらぬ 里はなし
心のままに すみわたる
八百年の ^{ね ぶつ}大遠忌
^{ね ぶつ}念仏に生くる われらいま
法然上人 讃えなん

(音譜は 34 ページ)

宗祖法然上人八百年大遠忌御和讃

水 口 正 宏 作詞
松 濤 基 作曲

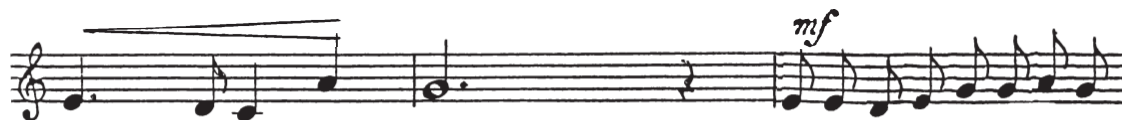
力強く ♩ = 60ぐらい



	○	×	○	×	○	○	○	×	○	×	○	×	○	○	○	×							
1	ひ	た	す	ら	に	お	も	い	こ	め	み	一	だ	の	み	やう	ごう	た	だ	た	の	め	
2	ひ	た	す	ら	に	ぐ	に	か	え	れ	い	ち	も	ん	ふ	一	ち	の	み	に	な	し	て
3	ひ	た	す	ら	に	さん	ご	う	す	ひ	一	か	り	ま	ど	か	に	あ	ま	ね	き	て	
4	ひ	た	す	ら	に	けん	し	やう	す	ひ	一	か	り	か	が	や	く	お	ん	そ	と	く	



	○	×	○	×	○	○	○	×	⊗		⊗		⊗		⊗							
1	本	が	ん	た	り	き	の	す	く	い	まつ	こ	一	の	み	こ	の	ま	ま			
2	み	だ	の	い	ん	じ	やう	こ	う	む	らん	こ	一	の	み	こ	の	ま	ま			
3	浄	土	へ	の	一	み	ち	し	め	さ	れ	り	ぎ	よ	一	う	の	や	す	き	を	に
4	月	か	げ	い	た	ら	ぬ	さ	と	は	な	し	こ	こ	ろ	の	ま	一	ま			



	⊗		⊗		⊗		⊗	○	×	○	×					
1	い	き	ゆ	く	と			の	一	ら	せ	た	ま	い	て	
2	い	き	ゆ	く	と			の	一	ら	せ	た	ま	い	て	
3	よ	ろ	こ	び	ぬ			あ	一	お	ぎ	し	た	い	て	
4	す	み	わ	た	る			は	っ	び	ゃ	く	ね	一	ん	の



	○	○	○	×	⊗		⊗		⊗		⊗											
1	は	っ	び	ゃ	く	年	年	き	じ	ょ	く	せ	に	ま	よ	う	わ	れ	ら	み	な	な
2	は	っ	び	ゃ	く	年	年	き	こ	ん	め	い	の	よ	の		わ	れ	ら	み	な	な
3	は	っ	び	ゃ	く	年	年	き	ね	ぶ	つ	に	い	く	る		わ	れ	ら	い	ま	ま
4	だ	い	お	ん	き				ね	ぶ	つ	に	い	く	る		わ	れ	ら	い	ま	ま



(歌詞は 33 ページ)

かたみとての御詠歌

秦 氏 君 御作

松 濤 基 作曲

やさしく、普通の速さにて



○ × ○ × ○ × × ○ ×
か ー た み と ー ー て か た み と ー て



○ × ○ × ○ × × ○ ×
は かな き お ー や の と ど ー め て ー し



⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ○ ×
こ ー の わ ー か れ ー さ え また
な ー む あ ー み だ ー ぶ つ な む



○ × ○ × ○ × ×
い か に せ ー ん
あ み だ ー ぶ ー つ ー

ポイント注意

- 1小節目の「こぶし」は弱音で「た」を強く、9・10小節目の「こぶし」は力強い声から「の」・「か」を弱く表現します。

かたみとての御詠歌

はた 秦 氏 君 御作

かたみとて はかなき親の とどめてし この別れさへ またいかにせん

このお歌は法然上人の母、秦氏君がお詠みになりました。

法然上人は長承^{ちようしょう}2年(1133)4月7日、美作^{みまさか}の国(現在の岡山県)久米南条^{くめなんじょうい}稲岡^{いなか}荘にお生まれになりました。父は漆間^{うるま}時国^{ときくに}公といいます。この日、屋敷^{やしき}の棕^{むく}の木に白い幡^{はた}二流^{ふたなが}れが掛^かかり7日^{のち}の後、天^{てん}に上^あり去^さりました。この奇瑞^{きずい}は仏天^{ぶつてん}がお誕生^{たんじ}を喜^{よろこ}ばれたことを示^ししています。幼名^{ようめい}は勢至丸^{せいしまる}と付けられました。

勢至丸^{せいしまる}9歳の時、明石源内^{あかしのげんない}武者定明^{むしゃさだあきら}の夜討^よちに遭^あい、父時国^{ときくに}公は深手^{けだつ}を負^おいます。死^しに臨^{のぞ}み「敵^{かた}を恨^{にく}むなかれ、はやく出家^{しゅ}して、私の菩提^{ぼだい}を弔^{なぐさ}い、自^{みづか}らの解脱^{げだつ}を求^{もと}めよ」と遺言^{いごん}なされます。勢至丸^{せいしまる}は、同国^{どうこく}菩提寺^{ぼだいじ}の観覚^{くわんかく}の弟子^{でし}となりました。この方は秦氏^{しんし}君の弟、勢至丸^{せいしまる}の叔父^{しやくふ}にあたります。菩提寺^{ぼだいじ}にて修行^{しゆぎやう}すること数年^{すねん}、叔父^{しやくふ}観覚^{くわんかく}は勢至丸^{せいしまる}の学才^{がくさい}を見抜^{みぬ}き、比叡山^{ひえいざん}延暦^{えんりやく}寺^じで修行^{しゆぎやう}することを勧め、勢至丸^{せいしまる}も同意^{どうい}しました。

観覚^{くわんかく}と勢至丸^{せいしまる}は母秦氏^{しんし}君の所へ行き、比叡山^{ひえいざん}に登^{のぼ}ることの許^{もと}しを求めます。母秦氏^{しんし}君は道理^{だうり}に折^よれて承諾^{ちやうだく}しますが、気持ちの上^{こころの上}では別^{わか}れの悲^{かな}しみを抑^{おさ}えることが出来^でません。その思^{おも}いを詠^よまれたのがこのお歌^{うた}です。

大意 夫である漆間時国公と死別した辛さを経験した私です。父親の忘れ形見として残し置かれたこの子勢至丸が、父の遺言に従い仏道を歩んでいます。今勢至丸は比叡山へ行き更に高い仏道修行を目指しています。弟観覚の住持する菩提寺にいるならすぐにも会えますが、ここから遠く、しかも女人禁制の比叡山では会うこともできません。長い別れになるでしょう。我が子の学業成就を願う私ですが、夫と別れ、またさらに子供とも別れる私の辛さも分かってください。

熊谷寺の御詠歌

蓮 生 法 師 御作
松 濤 基 作曲

明るく ややゆっくり



ゆうこく じ 熊谷寺の御詠歌

れん せい ほう し 蓮 生 法 師 御作

浄土にも 剛ごうの者ものとや 沙汰さたすらん 西に向かひて うしろ見せねば

このお歌は法然上人の弟子、蓮生法師がお詠よみになりました。

蓮生法師は永治元年（1141）、武蔵国熊谷郷（現在の埼玉県熊谷市の一部）の領主熊谷直貞くまがいのちかの子としてお生まれになりました。幼名弓矢丸ようみょうゆみ、元服して熊谷次郎直実くまがいじろう なおみと名乗ります。保元元年（1156）16歳の時、源義朝公に従い武勲ぶくんを立てました。寿永3年（1184）44歳の時、一ノ谷の合戦において笛の名手、平敦盛たいらのあつもりを討ち取りますが、世の無常を感じ出家の思いを強くします。ついに法然上人と面会することになり、法然上人は直実公に「罪の軽重けいじゆうを問わず、ただ念仏さえ称えれば、極樂に往生することができます」とお話しされました。その言葉を聞いて、「手足を切り、命を捨ててこそ往生できる」と思っていた直実公はさめざめと泣いてしまいました。家督とくを子の直家なおけに譲り、直実公は法然上人の弟子となります。自らは、法力坊蓮生ほうりきぼうれんせいと名乗り、人からは蓮生法師と呼ばれました。蓮生法師は念仏の教えを故郷の人々にも伝えようとして武蔵に向かいます。法師は、いつのときでも西方浄土の阿弥陀仏に背を向けないという「不背西方ふはいさいほう」の教えを信じていましたので、東の方角である武蔵には馬に逆さに乗り、西に向かつてうしろを見せないようにして行かれました。その時のことを詠まれたのがこのお歌です。

このお歌を「熊谷寺の御詠歌」と呼ぶのは、熊谷寺が蓮生法師の生誕し往生なされた所に建てられた寺であり、蓮生法師がそこに向かわれた時のことを詠まれたことによります。

大意 私、蓮生は、その昔熊谷直実と名乗る武士として一ノ谷の合戦において平敦盛公を討ち取りました。その時より世の無常を感じ、法然上人の弟子となりました。上人より、いつのときでも西方浄土の阿弥陀仏に背を向けないという「不背西方」の教えを頂き今日に至るまで実行しています。このたび武蔵に向かうにあたり、馬に逆さに乗り、西に向かつてうしろを見せないようにしています。この私の姿を見て、極樂浄土においても、私のことが剛ごうの者もの（意志の強い者）と、沙汰さたする（評判になる）ことでしょう。「不背西方」の教えの通り、西に向かつてうしろを見せないようにしているのですから。

宮松 林 昭 彦 台下 御作
松 濤 基 曲

mf

○ 古_よ じ_せ じ_せ し

× か せ そ に 師 い

○ く や ひ お る

○ ら み ら う し か

× の を く や え に

○ あ て び_ゃ い そ に

× ア エ ア イ オ イ

○ ぼ さ れ の ま も

○ ら ん ん よ ま つ

× け と げ に の

1
2
3
4
5
6

– 40 –

p *mp* *mf*

1 ひ かーり
2 ががーれ
3 はすーの
4 凡ぶーの
5 とわーの
6 両ー手

× × × × ○ × ○ ○ ×

か が やーく
つ た えーん
う て なーに
ね ーがーい
浄 ー土ーの
あ わ せーて

う よ う す や ひ
ウ オ ウ ウ アイ
な し ま く す と
ば み れ わ ら す
ら ず な れ ぎ じ
は の ん に に

f

1 ○ ね ンぶ
2 せ ん ーち
3 浄 ーと 土
4 ほ い け
5 へ い わ
6 往 ー生

× × ○ ○ × ○ ×

つ の の を ー
の で せ み い せ
な ん か の ん
み ぐ い ち る と
い 光 き わ 良 ね
イ オ し ュ ア 忠 エ
や ー た
て ー 明
が ー い
が ー 上
う

○ か ー え の ー な
し 寺 ン ち 人 り

f *mf* *rit.*

⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ○ × ○ ○ ×

な ァ む あ み だ ぶ つ あ み イー だ ぶ つ

(歌詞は 42 ページ)

かま くら こう みよう じ
鎌倉光明寺和讃

宮 林 昭 彦 台下 御作

1 古都鎌倉の 朝ぼらけ
みどり は てんしょうざん
緑に映える 天照山
ひか かがや うな ばら
光り輝く 海原は
ねんぶつ なみ たか
念佛の波 いや高し

なむあみだぶつ

あみだぶつ

2 濁世の闇を 照らさんと
じよく せ やみ て
み だ みひかり
弥陀の光明 のちの世に
なが つた よし みず
流れ伝えん 吉水の
せんちゃくでん ぐ こうみよう じ
選択伝弘 光明寺

なむあみだぶつ

あみだぶつ

3 清楚に開く 白蓮華
せい そ ひら びやくれん げ
み みよう いろ どり うる
微妙の色彩 美わしく
はす うてな う
蓮の台に 生まれなん
じょう ど せ かい き しゅ てい えん
浄土の世界 記主庭園

なむあみだぶつ

あみだぶつ

4 十日十夜 末世の世に
じゅうにちじゅう や い ま よ
そう ばんねん ぶつ ひび
双盤念仏 響かせて
ほん ぶ ねが すく
凡夫の願い 救われん
ほとけ みいのち
佛の命 わがいのち

なむあみだぶつ

あみだぶつ

5 先師の教え そのままに
せん し おし
ねん し ねん ぶつ と
念死念仏 説きたもう
とわの浄土の 安らぎに
へい わ いの りょうちゅうしょうにん
平和を祈る 良忠上人

なむあみだぶつ

あみだぶつ

6 四海遥かに 日没の
し かい はる にちもつ
こ がね は どう な む さいほう
黄金の波濤 南無西方
りょう て あわ
両手合せて ひとすじに
おうじょう
往生せんと 欣求なり
ねがう

なむあみだぶつ

あみだぶつ

(音譜は 40 ページ)

れい たくしょうにん
霊沢上人和讃

加 藤 良 光 作詞

1 ^{そ し ゆいせき にじゅうご}
祖師の遺跡 二十五の
^{れいじょうしめ あんないき}
霊場示す 案内記
^{さくしゃれい たくしょうにん}
作者霊沢 上人は
^{ねんぶつとな じゅんぱい}
念仏唱えて 巡拝す

3 ^{ふだしよ えい か ゆらい}
札所の詠歌に 由来あり
^{そ し おんさく えん うた}
祖師の御作 縁の歌
^{せんじゅねんぶつ れいじょう}
専修念仏 霊場の
^{おも こ とな}
思いを込めて 唱えなん

2 ^{し そう おも う つ}
師僧の思いを 受け継いで
^{おおさかこう ひとびと}
大阪講の 人々と
^{みち しるべ えい か がく}
道の標や 詠歌額
^{もう じゅんれい すす}
設けて巡礼 勧めたり

4 ^{れい たくしょうにん けんしょう}
霊沢上人 顕彰す
^{にじゅうご れいじょう ご えい か}
二十五霊場 御詠歌を
^{いま むかし さき}
今も昔も この先も
^{われ ら とな まい}
我等唱えて 参りなん

(ポイント注意は45ページ、音譜は 44 ページ)

讃和御上人上沢霊

加藤 良 光 作詞
松 濤 基 作曲

明るく・元気に ♩ = 72 ぐらい

mf

○	×	○	×	○	×	×	○	×
1 祖	一師	の	一ゆ	いせ	き	二十	五	の
2 師	僧	の	一お	もい	を	受け	い	で
3 ふ	だ	の	一詠	イ歌	に	ゆら	あ	り
4 れ	いた	く	一上	一に	ん	けん	彰	す

○	×	○	×	○	×	×	○	×
1 れ	い場	一	一し	一め	す	あん	な	記
2 お	おさ	か	一講	一オ	の	ひと	い	と
3 祖	師	の	一お	んさ	く	えん	う	た
4 二	十	五	一霊	ィ場	一	ごえ	歌	を

mp

	⊗	⊗		⊗	⊗	⊗	⊗	○	×
1	さ	く	者	れ	いた	く	上	ん	は
2	み	ち	の	し	るべ	や	一	一	く
3	せ	ん	じ	ね	んぶ	つ	詠	が	の
4	い	ま	も	む	かし	も	霊	一	も
							この	き	

f *rit.*

	○	×		○	×		×	×	○	×
1	ね	んぶ	つ	一	なえ	て	巡	ば	い	す
2	設	一	て	一	ン	い	す	め	た	り
3	お	も	を	一	一	て	と	え	な	ん
4	わ	れ	ら	一	な	て	まい	り	な	

ポイント注意

- このお唱えは五声音階の陰旋律です。テンポ遅れると曲調が変わるのでテンポを守りましょう。
- 半拍休・1拍休からの立ち上がりを強調して明るく唱える。
- 但し、七五調四行詩の3行目「変化部」は滑らかに、「結句」4行目を元気に盛り上げます。

(歌詞は 43 ページ)

善導寺の御和讃

阿松 川濤 文正基 台下 御作
作曲

♩ = 80 ぐらい

mp

○ × ○ × ○ × × ○ ×

1	さ	ん	ど	う	は	る	か	さ	ん	も	ん	を
2	け	ん	きゅ	う	は	ん	ね	い	の	う	え	の
3	み	や	こ	の	ひ	じ	り	よ	し	み	ず	の
4	み	の	う	の	や	ま	の	み	ね	た	か	く
5	み	ど	う	の	い	ら	か	そ	び	え	た	ち

mf

○ × ○ × ○ × × ○ ×

1	す	ぎ	れ	ば	め	て	に	お	お	く	す	の
2	も	一	り	を	し	ず	め	た	み	を	す	し
3	ほ	う	ね	ん	し	う	に	い	ち	の	で	し
4	つ	一	く	し	じ	ろ	う	み	ず	ゆ	た	に
5	く	一	す	の	こ	ず	え	な	く	と	り	は

p

× × × × × × × ○ ×

1	え	だ	は	そ	よ	ぎ	て	や	お	と	せ	の
2	し	こ	う	し	う	に	ん	ま	し	ま	し	て
3	お	し	え	ま	も	り	て	ち	ん	ぜ	い	に
4	な	が	き	れ	き	し	を	は	ぐ	く	み	て
5	み	だ	の	ほ	う	も	ん	さ	え	ず	り	て

f *mf*

	○	×	○	×	○	×	×	○	×
1	み	て	の	れ	き	し	か	た	る
2	た	て	ま	い	け	り	ぜ	ん	ど
3	じょ	う	の	い	し	え	と	き	た
4	み	ち	き	お	ま	え	よ	き	た
5	す	く	の	お	し	え	か	た	る

f *mf*

	○	×	○	×	○	×	×	○	×
	ナ	ム	ア	ミ	ダ	ブ	ツ	ア	ミ
								ダ	ブ
									ツ

mf *f*

	○	×	○	×	○	×	×	○	×
	ナ	ム	ア	ミ	ダ	ブ	ツ	ア	ミ
								ダ	ブ
									ツ

(歌詞は 48 ページ)

善導寺和讃

大本山善導寺第六十七世 阿 川 文 正 台下 御作

1 参道はるか 三門を
過ぎれば^{めて}右手に 大楠の
枝はそよぎて ^{や おとせ}八百歳の
み寺の歴史 語るなり

2 建久三年 井の上の
^{しず}森を鎮めて ^{たみ け}民を化し
聖光上人 ましまして
建て給いけり 善導寺

3 都のひじり 吉水の
法然上人 一の弟子
教えまもりて 鎮西に
浄土の教え 説きたもう

4 ^{み のう}耳納の山の みね高く
^{つく し じ ろう}筑紫次郎は 水ゆたに
長き歴史を はぐくみて
導き給え 善きみ寺

5 ^{いらか}み堂の薨 ^{そび}聳え立ち
^{くす こずえ}楠の梢に ^な啼く鳥は
弥陀の法門 ^{さえず}囀りて
救いの教え 語るなり

南無阿弥陀仏 アミダ仏

南無阿弥陀仏 アミダ仏

(音譜は 46 ページ)

へいわ 平和和讃

香 林 亮 積 作詞

- | | |
|--|--|
| <p>1 祈ります 祈ります
世界平和を 祈ります
飢餓と戦争 ^{う え} ^{いくさ} という言葉
忘れさせてと 祈ります
法然上人 ^{とも いき} 共生が
広まりたまえと 祈ります
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏</p> | <p>3 求めます 求めます
花の浄土を 求めます
怨み憎しみ 悲しみが
花にかわれと 求めます
法然上人 ^{とも いき} 共生の
同じ蓮 ^{はちす} を 求めます
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏</p> |
| <p>2 願います 願います
^{ひ と} 全人類の幸せ 願います
すべての命 平等に
輝きたまえと 願います
法然上人 ^{とも いき} 共生の
教えのままだに 願います
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏</p> | |

(音譜は 50 ページ)

平和御和讃

香 林 亮 積 作 詞
荒 木 憲 子 作曲

優しさをこめて ♩ = 60



1	い	の	り	ま	す	い	の	ー	り	ま	す
2	ね	が	い	ま	す	ね	が	ー	い	ま	す
3	も	と	め	ま	す	も	と	ー	め	ま	す



1	せ	か	い	へ	い	わ	を	い	の	ー	り	ま	す	
2	ひ	と	の	し	あ	わ	せ	ね	が	ー	い	ま	す	
3	は	な	の	じ	ょ	う	ど	を	も	と	ー	め	ま	す



1	う	ー	え	と	い	く	ー	さ ^(v)	と	い	う	こ	と	ば	
2	す	べ	ー	て	の	い	ー	の	ち	び	ょ	う	ど	う	に
3	う	ー	ら	み	に	く	ー	し	み	か	な	し	み	が	



1	わ	ー	す	れ	さ	せ	て	と	い	の	ー	り	ま	す
2	か	が	や	き	た	ま	え	と	ね	が	ー	い	ま	す
3	は	ー	な	に	か	わ	れ	と	も	と	ー	め	ま	す

1 ほーねんしょうにんともいきが
2 ほーねんしょうにんともいきの
3 ほーねんしょうにんともいきの

1 ひろまりたまえといのーります
2 おしえのまーまにねがーいます
3 おなじはちすをもとーめます

なむあみだぶつ あみだぶつ

(歌詞は 49 ページ)

蓮華寺御和讃

♩=70~80ぐらい

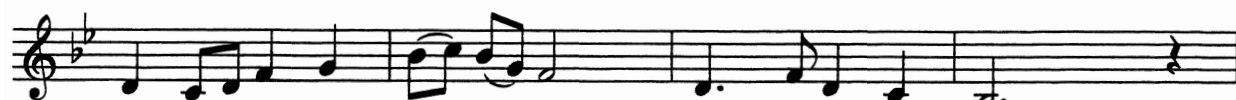
mf

加 藤 良 光 作詞
荒 木 憲 子 作曲



○ ○ × ○ ○ × ○ ○ × ○ ×

1	び	わ	こ	の	くーにーの	れ	んげ	じ	は
2	しょ	う	と	く	たいしーが	か	いそ	う	の
3	ひ	ー	じ	り	いーっこーう	しょ	うに	ん	は
4	た	ん	だ	い	しょーくーの	ほ	うじょ	う	し
5	か	ー	じ	ん	もきちーの	け	いぼ	せ	し
6	ば	ん	ば	の	しゅーくーの	い	きわ	か	れ
7	は	ち	よ	う	ざーんーの	ほ	んど	う	は
8	ほ	う	ら	い	てーいーは	い	けを	だ	く
9	じょ	ー	う	ど	ほんざんの	れ	んげ	じ	に



○ × × ○ ○ × ○ ○ × ○ ×

1	せ	んー	よ	ん	ひゃーくーの	と	しか	さ	ね
2	お	てー	ら	の	なまえーは	ほ	うりゅ	さ	じ
3	じょ	ー	う	ど	さんそーに	し	じを	す	る
4	な	かー	と	き	こーうーは	に	じゅう	は	ち
5	りゅ	うー	お	う	おしょうーは	て	らに	す	む
6	こ	ー	が	れ	こがれーの	さ	いか	い	は
7	しゃ	ー	か	と	あみだーの	に	そん	ぞ	う
8	い	ー	っ	こ	すーぎーに	こ	うや	ま	き
9	う	ー	え	ん	そうぞーく	あ	つま	り	て



1	あ	ま	ー	た	の	れ	き	し	を	き	ざ	ー	み	つ	つ
2	ほ	ん	ー	ど	う	ま	ー	え	に	く	れ	ー	な	い	の
3	く	に	ー	ぐ	に	ゆ	ぎ	よ	の	み	ち	ー	す	が	ら
4	い	ち	ー	ぞ	く	と	ー	も	に	い	の	ー	ち	が	つ
5	よ	ー	ー	わ	に	つ	ま	ぐ	る	じゅ	ず	ー	の	お	と
6	ま	ぶ	ー	た	の	は	ー	は	の	も	の	ー	が	お	り
7	ち	ょ	く	ー	し	の	も	ー	ん	は	ちゅう	じゃ	ー	く	も
8	み	ー	ー	つ	の	ば	つ	つ	じ	の	は	な	ー	げ	し
9	ご	え	ー	い	か	わ	さ	ん	に	お	ね	ー	ん	ぶ	つ



1	つ	ね	ー	に	ー	ね	ん	ぶ	つ	こ	え	ー	の	て	ら
2	え	い	ー	が	ん	う	ー	め	は	こ	い	ま	ー	も	さ
3	こ	ー	ー	の	ち	ば	ん	ば	で	え	ん	ー	む	す	ぶ
4	ぼ	せ	ー	き	は	の	ー	こ	る	よ	ん	ー	ひ	ゃ	っ
5	あ	し	ー	た	に	き	こ	ゆ	る	お	ね	ー	ん	ぶ	つ
6	ね	が	ー	い	ー	こ	も	り	の	お	ぞ	ー	う	そ	ん
7	し	ょ	う	ー	ろ	い	ー	ま	も	お	と	ー	ひ	び	く
8	あ	ー	ー	き	の	も	み	じ	の	い	ろ	ー	さ	ゆ	る
9	な	む	ー	あ	み	だ	ー	ぶ	つ	あ	み	ー	だ	ぶ	つ

(歌詞は 54 ページ)

れん げ じ
蓮華寺和讃

加 藤 良 光 作詞

1 び わ こ く に れん げ じ
琵琶湖の国の蓮華寺は
せん よん ひゃく とし かさ
千四百の年重ね
あまたの歴史を 刻みつつ
つね ねん ぶつ こえ てら
常に念仏 声の寺

2 しょうとくたい し かい そう
聖徳太子が 開創の
てら な まえ ほうりゅう じ
お寺の名前は 法隆寺
ほん どう まえ くれな い
本堂前に 紅の
えい がん うめ いま さ
叡願の梅は 今も咲く

3 ひじりいっ こう しょうにん
聖一向 上人は
じょう ど さん そ し じ
浄土三祖に 師事をする
くに ぐに ゆ ぎょう みち
国々遊行の 道すがら
ち ばん ば えん むす
この地番場で 縁結ぶ

4 たん だいしよく ほうじょう し
探題職の 北条氏
なか とし こう に じゅうはち
仲時公は 二十八
いち ぞく いのち た
一族ともに 命絶つ
ほ せき の こ よん ひゃく き
墓石は残る 四百基

5 か じん も きち けい ぼ
歌人茂吉の 敬慕せし
りゅうおう お しょう てら す
隆応和尚は 寺に住む
よ わ じゅう ず おと
夜半につまぐる 数珠の音
あしたに聞こゆる お念仏

(音譜は 52 ページ)

6 ばん ば しゆく い わか
番場の宿の 生き別れ
こ 焦がれ 焦がれの さい かい
再会は
まぶた はは ものがたり
瞼の母の 物語
ねが じ ぞう さん
願いこもりの 地藏尊

7 はち しょう ざん ほん どう
八葉山の 本堂は
しゃ か あ み だ に さん ぞう
釈迦と阿弥陀の 二尊像
ちよく し もん ちゅうじやく もん
勅使の門は 中雀門
しょうろう いま おと ひび
鐘楼今も 音響く

8 ほう らいてい いけ だ
蓬萊庭は 池を抱く
いっ こう すぎ こう や まき
一向杉に 高野槇
みつ ば つつじ はな げ しく
三葉躑躅の 花景色
あき もみじ いろ さ
秋の紅葉の 色牙ゆる

9 じょう ど ほんざん れん げ じ
浄土本山の 蓮華寺に
う えん そう ぞく あつ
有縁僧俗 集まりて
えい か わ さん ねん ぶつ
ご詠歌和讃に お念仏
な む あ み だ ぶつ あ み だ ぶつ
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏

いっ こうしょうにん
一向上人和讃

加 藤 良 光 作詞

1 じょう ど ほん ざん れん げ じ
浄土本山 蓮華寺を
かい さん しょうにん
開山された 上人の
な いっ こう しゅんしょう
その名を一向 俊聖と
われ とうと うやま
我ら尊び 敬いぬ

2 いっ こう ひじり う
一向聖 その生まれ
きゅうしゅうちく ご たかのしょう
九州筑後 竹野荘
なが ひら こう お じ
永平公は 叔父にして
しょうこう に そ き え
聖光二祖に 帰依をする

3 なな さい どう じ ぶつ もん
七歳童子 仏門に
に じゅういっ さい じょう ど しゅう
二十一歳 浄土宗
りょうちゅうさん そ で し
良忠三祖 弟子となり
しょ こく ゆ ぎょう たび で
諸国遊行の 旅に出る

4 み だ ほう ごう とど
弥陀の宝号 留めおく
これを な づけて いっ こう
踊り念仏 くに めぐ
踊り念仏 国巡り
じょう ど わ さん みな と
浄土和讃を 皆に説く

5 かま は じょうしゅ じ どうしよく
鎌刃城主の 地頭職
もと より こう き え う
元頼公の 帰依受ける
りんじゅう よ こく しょうにん
臨終予告 上人は
た おうじょう え が お
立ち往生の 笑まい顔

6 いっ こうしょうにん した
一向上人 慕いつつ
かね たた おど
鉦を叩いて 踊ります
うれ おど
嬉しさあまり 踊ります
な む あ み だ ぶつ あ み だ ぶつ
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏

(音譜は 56 ページ)

一 向 上 人 御 和 讃

加 藤 良 光 作 詞
荒 木 憲 子 作 曲

♩=65ぐらい
mp

○	×	○	○	×	○	×	○	×	×		
1	じょ	ー	う	ど	ほん	ざー	ん	れ	んげ	じ	を
2	い	ー	っ	こ	う	ひー	じー	り	そ	の	う
3	な	な	さ	い	どー	うー	じ	ぶ	つ	も	ん
4	み	ー	だ	の	ほう	ごー	う	と	ど	め	お
5	か	ー	ま	は	じょう	しゅー	の	じ	と	う	しよ
6	い	ー	っ	こ	う	しょう	にー	ん	し	たい	つ

○	×	○	○	×	○	×	○	×
1	か	い	さ	ん	さ	れー	た	しよ
2	きゅ	う	しゅ	う	ち	くー	ご	た
3	に	ー	じゅ	う	いっ	さー	い	じよ
4	こ	ー	れ	を	な	づ	け	い
5	も	と	よ	り	こ	うー	の	き
6	か	ー	ね	を	た	たい	て	お

mf

	○	○	×		○	○	×		○		×	×		○		×	×
1	そ	の	な	を	い	っ	こ	う	しゅ	ん	しゅ	う	と				
2	な	が	ひ	ら	こ	う	は		お	じ	に	し	て				
3	り	よ	う	ちゅ	こ	さ	ん	そ	で	し	と	な	り				
4	お	ー	ど	り	ね	ん	ぶ	つ	く	に	め	ぐ	り				
5	り	ん	じゅ	う	よ	こ	く		しゅ	う	に	ん	は				
6	う	れ	し	さ	あ	ま	り		お	ど	り	ま	す				

	○		×		○	○	×		⊗		⊗		⊗		×
1	わ	ー	れ	ら	と	う	と	ー	う	や	ま	い	ぬ		
2	しゅ	う	こ	う	に	ー	そ	ー	き	え	を	い	る		
3	しゅ	ー	こ	く	ゆ	ぎ	う	ー	た	び	に	で	る		
4	じゅ	ー	う	ど	わ	さん	ー	を	み	な	に	と	く		
5	た	ち	お	う	じゅ	ー	う	ー	え	ま	い	が	お		
6	な	む	あ	み	だ	ー	ぶ	ー	あ	み	だ	ぶ	つ		

(歌詞は 55 ページ)

吉水流詠唱 平成新曲合本 音譜用

不許複製

令和3年2月1日 初版 第1刷発行
令和3年6月1日 初版 第2刷発行
令和4年9月1日 初版 第3刷発行

編集 浄土宗吉水講
発行 浄土宗
印刷 アド・アソシエイツ株式会社

