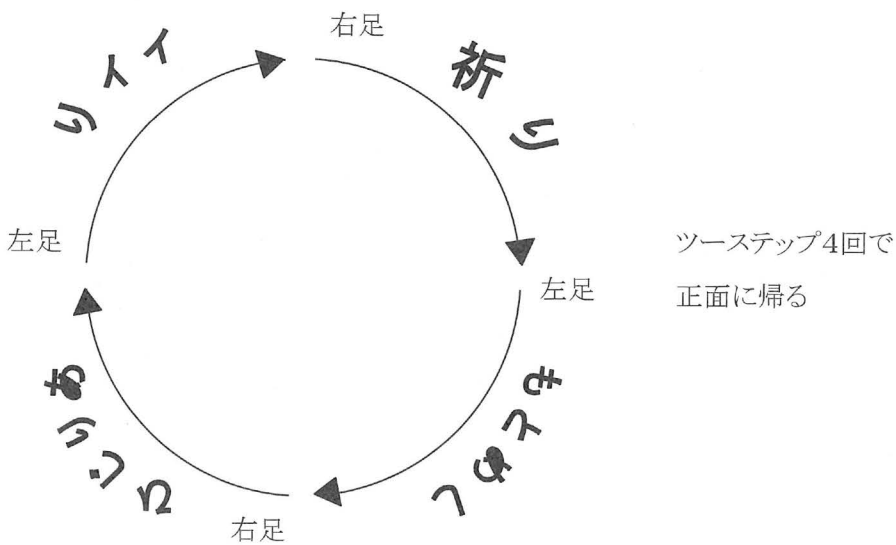
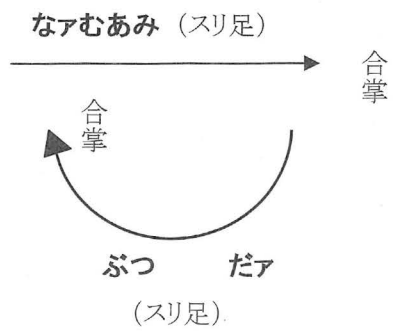


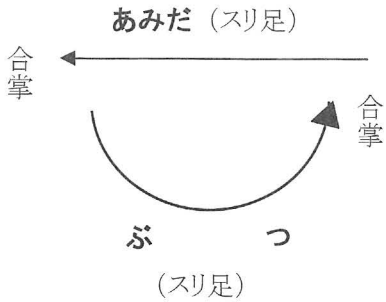
金光上人鑽仰和讃

曾我 晃也 作 曲
菊地 謙雄 振 付

唱え奉る 金光上人讃仰	正座のまま静かに合掌
御和讃に	合掌のまま左足をくずして静かに立ち両手をおろす
歌	舞
つ	右足一步前に踏み出しつつ、両手下から中央を目の高さまで捧げ
が	
る	左足を右足に揃え、膝を曲げると共に両手で膝を打つ
の	
さ	同様の動作で左足を一步踏み出し
ア	
と	右足を左足に揃えると同時に膝をまげて両手で膝を打つ
の	
う	右足一步前に踏み出すと共に 両手両側を廻し上げ
うえ	
さ	続けて中央を降し胸に組む
む	
さ	同様に左足一步前に踏み出すと共に 両手両側を廻し上げ
ア	
ア	続けて中央を降ろして 胸に組む
(休)	
と	右足一步 後退しつつ右向きとなり 両手を上向きにして、中央
お	頭上に捧げ上げ 左足右足に 揃え 両手両側へ
け	
つ	押えるようにして降し 膝を折り 手は膝に
の	
や	左向きとなり左足を一步後退しつつ両手を上向きにして
ま	中央頭上に捧げ上げ 右足を左足に揃え
い	両手両側へ押えるようにして降し 膝を折り 手は膝に
に	

歌	舞
た	以上を同じように右足左足を 「やまいに」 ・左足・ ↓ 「とけつの」 ・右足・ ↓ 「たおれつつ」 ・右足・ ↓ 「つー」 ・左足・ ↓
ア お	
れ	
つ	
つ	
ウ	
ウ	
(休)	後退する。
む	正面向きになり、右左の人と手をつなぎ顔は斜め上の方向を見ながら
ウ	右方向に右足を踏み出し、次に
つ	左足を右足の土踏まずの部分まで引き寄せると同時にすぐ右足を
の	一步踏み出す(1、2、3 とリズムカルに右の方へ 右、左、右と足を移動する)
と	同様に左足を右足の前方に一步踏み出し、左足の土踏まずの
ち	部分まで右足を引き寄せ、同時に左足を一步前に踏み出す
み	(左・右・左を右の方へ足を移動する)
な	
じ よ	手をつないだまま右足を右横に出し(顔は斜め右上の方向を見る)
オ お	
ど	「ど」で右足の踵の所に左足のツマ先を ^ト とつく
か	この時、顔を左に向け、目は斜め左上の方向を見る
を	「じょうど」の動作の反対の動作を左に行う
オ	左足一步左横に出し、右足でその踵の所に ^ト と
オ	つく
(休)	(手をつなぐ時は各自「右掌」を下向き、「左掌」を上向きにする)

歌	舞
い	右足からツーステップしつ
	両手前中央下から捧げ上げ合掌
の	以上を4回繰り返して一廻りする(右・左・右・左) 
り	
も	
と	
め	
し	
ひ	
い	
じ	
り	
あ	
り	
い	
い	
(休)	
な	右方向にスリ足で進み、両手両側を廻し上げ合掌 
ア	
む	
あ	
み	
だ	
ア	
ぶ	
つ	

歌	舞
あ	左方向にスリ足で進み、両手両側を廻し上げ合掌 左廻りして合掌(正面向く) 
み	
だ	
ぶ	
つ	
ウ	
ウ	
(休)	
な	両手下から中央に捧げつつ2歩前進
む	
あ	
み	
だ	右立て膝となり、右手右上を廻し膝にとる(左手も同様)
ア	
ぶ	
つ	
あ	両立膝となり、両手下から中央を眼前高く
ア み	捧げあげ
だ	
ぶ	
つ	更に両手を両側を廻して降ろし
ウ	中央を前方に伸ばして合掌五体投地する
ウ	
(休)	
終って上体を起し仏前に合掌礼	

ポイント注意 上人の遺徳を追慕する気持ちでお舞ください。

【むつのとちみな】 足の動き。1、2、3 とリズムカルに右の方へ、右、左、右と足を移動します。

【いのりーもとめし】 足の動き。足を踏みつつ、ステップします。