

光明摂取の御和讃

三松

宅濤

勝基

作曲
編曲

♩ = 50

○ × ○ × V ○ ○ ×

[齊唱] ひ と の こ の は な が し て
あ つ き な み ご ろ を
さ つ ど ほ と の ひ か り に

mp

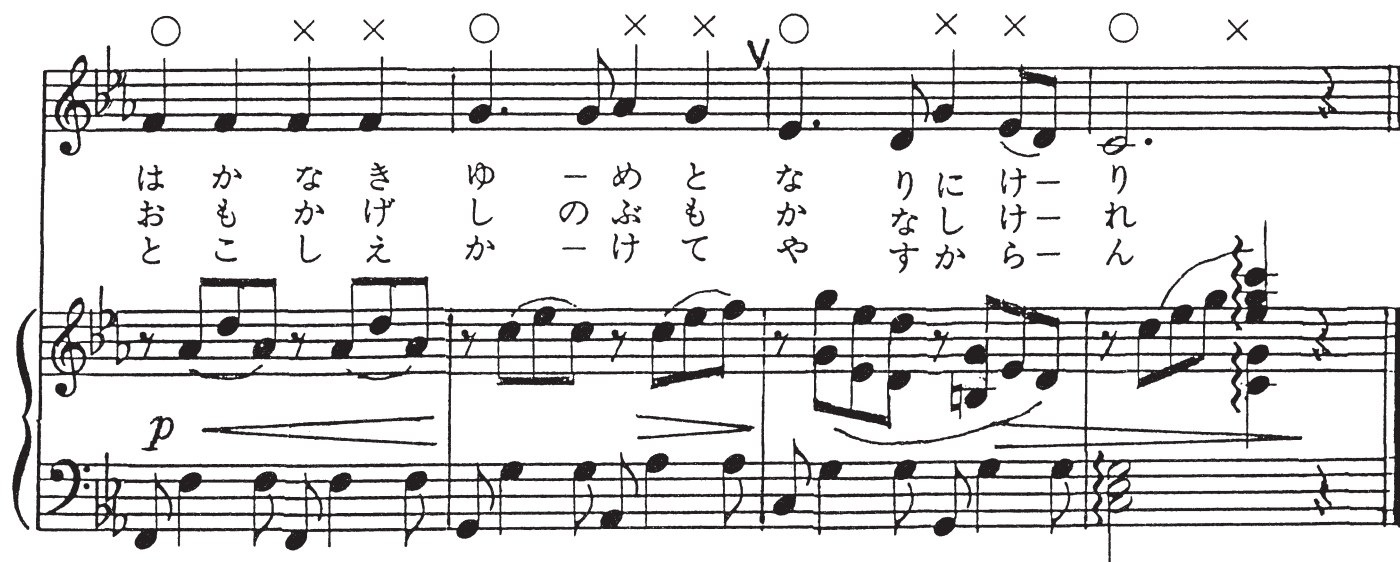
○ × × ○ × V ○ × × ○ ×

か わ ん は ー と お も い し に
み た ま の ま ー る さ ー い つ
せ ー つ し ま さ れ ゆ く み に あ れ づ

○ × ○ × V ○ ○ × ○ ×

む じ う の か ー ぜ は へ だ て な く
あ ー り の あ の ひ の お も い な く
お ー も い わ ず ろ う こ と も な く

f



こう みょう せつ しゅ
光明 摂 取 和 讃

古 歌

- 1 ^{ひと}人のこの^よ世はながくして ^{はる}かわらぬ春とおもいしに
^{むじょう}無常の^{かぜ}風はへだてなく ^{ゆめ}はかなき夢となりけり
- 2 あつき^{なみだ}涙のまごころを ^{まえ}みたまの前にささげつつ
^ひありしあの日のおもいでに おもかげしのぶもかなしけれ
- 3 されど仏のみ光に ^{せつしゅ}摂取され^みゆく身にあれば
 おもいわずろうこともなく とこしえかけて安からん
 (9小節目以降の旋律にて)
 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏
 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏

ポイント注意 声はおさえ加減に、変化部の「無常の風」はしっかり声を出して、最後4小節はしんみりと。