

御 忌 和 讃

松 濤 基 作曲
鈴木 錦 承 振付

唱え奉る 法然上人御忌			正座のまま静かに合掌		
御和讃に			合掌のまま左足をくずして静かに立ち両手をおろす		
歌	手	足	歌	手	足
じょう	両手掌を上	同時に右足	さ	左手掌を下にし	同時に右
｜	にして斜右上方	を斜右前	き	右手掌を上にし	足を一步
あ	に捧げる如くし	に出す	が	両手右方肩の	ひく
ん	て出す		け	高さにして流す	
ご	両手掌を内に回し	同時に左足	て	左手を上にし	同時に
ね	掌を上にして	を右足に	｜	右手掌を下にして	左足を右足
ん	頭上に作円し	揃える	｜	両手右方肩の高さ	につける
の			(休)	にして流す	
は	左手掌を上にして右	同時に左足	じょ	右手掌を上にして右	右にまわり右足
｜	手掌を下にし両手	一步後に	く	斜上方に捧げ左手掌	一步右
な	左方肩の高さにして	さげる	せ	を下にして肘をまげ	右にまわりつつ
か	流す		を	左下腹部前方に出す	左足一步前に出す
ば	右手掌を上、左手掌	同時に右	す	そのままの	右にまわりつつ正面
｜	を下にして両手右方	足を左足に	く	姿勢で	にむく如く右足一步
｜	肩の高さにして流す	つける	う		前左足を右足に揃え
｜			｜		て正面に向く
み	両手掌を上にして	同時に	こ	右手掌を上にして	同時右足一步
や	斜左上方に捧	左足を斜	え	右上方に捧げ	右に出し
こ	げる如くして出す	左前に出す	あ	左手掌をする様にし	左足を右足に
の			ら	て左下方に流す	揃える
は	両手掌を上にし	同時に	た	左手掌を上にして左上	同時に左足を
｜	て頭上に	右足を	｜	方に捧げ右手掌を下に	左に一步出し
な	作円し	左足に揃える	｜	して左手の掌をする様	右足を左足
に			｜	にして右下方に流す	に揃える

歌	手	足	歌	手	足
せ	両手左方肩の高さより		ひ	左手左斜下方	同時に左足を
ん	頭上を通り		ろ	に伸し(掌下)	斜左前方に出
じゅ	右方肩の高さ		ま	右手右斜上方に	し右膝をまげる
の	に流す		り	伸す(掌下)	
も	反対側両手を		て	「くもいの」と	同時に左足
し	左方肩の高さ		し	同じ動作をする	を引いて
ん	に流す		し		右足につける
は			し		
ひ	両手掌を下にして		こ	右手小さく円を画き右	右足
ら			こ	斜下方に流し(掌下)	一歩前
か	胸の前で交差し	両膝を軽く屈伸す	ろ	つつ左手は左肩の高さ	
れ			に	に伸す	
ぬ	両手左右に		し	左手体前に円を	左足
し	開き		み	画きつつ左斜下方	一歩前
し	捧げる		い	に掌を下にし	
(休)			る	て流す	
み	右手掌を下にして	同時に右足を斜	お	両手流れる如く	右足を一歩
し	右斜下方に伸し	右前に出し	ね	胸前にして交差して	前に出し
し	左手掌を下にして	左膝をまげる	ん	横に伸す	左膝をつく
え	左上方に伸す		ぶ	(肩より低い目)	
あ	両手掌を下にして	右足をひいて	つ	両掌でおす如く	
ま	眼前ひたいの	左足に	し	して指先を	
ね	高さに山形をつくる	揃える	し	上にして伸す	
く			(休)		

歌	手	足	歌	手	足
な	両手左下方より左	足はそのまま	は	両手掌を	右足を一步
が	掌上右掌下にして	の姿勢		上にして	前に出す
れ	頭上をとおり右下		びや	捧げる	
あ	方に流す		く		
ふ	反対に		ね	合掌して	右足をひき
れ	左下方に			静かに	左足に揃
て	流す		ん	頭を下げる	える
よ	両手掌を下に		お	合掌のまま	足はそのまま
し	して胸の前に			両手を伸し	
み	右上上にして		が	て拝み	立ち上がる
づ	重ねる		む		
の	両手掌を下に		い	静かにおろ	右足を引いて
	目の高さに捧げる		の	しつつ体前	両膝を
	頭を下げ		ち	に合掌	まげ体重を
	頭を上げる		の		おとす
れ	合掌したまま	右足その場で足ぶみ	や	両手をそれぞれ	右足を
き	右まわりに	左足一步前	す	斜下方に掌を	一步前
し		右足一步前	け	下にして仏の	に出し
は		左足一步前	さ	相を拝み	左膝でつま
き	歩いてもとの	右足一步前	よ	右手を下にして	左膝をつき
	位置にかえる	左足一步前		胸をだく如く	腰をおろす
よ		右足一步前		両手組む	
し		左足に右足をつける	(休)		
			終って正座合掌する		

ポイント注意

このお舞いは、法然上人の御忌を奉賛し、遺徳を追慕する気持ちで舞ってください。

【よーー】 腰のおろし方に注意します。