

吉水流和讃集

音譜用

浄土宗吉水講

吉水講信条

わたくし 私たちはこの詠唱を通じ

一、篤く三宝を敬い、仏祖の恩徳おんどくに報います。

一、元祖法然上人の教えを体し、この道の興隆に励みます。

一、互いに助けあい、念仏をよろこびます。

一、自らのつとめにいそしみ、家庭の平和を念じます。

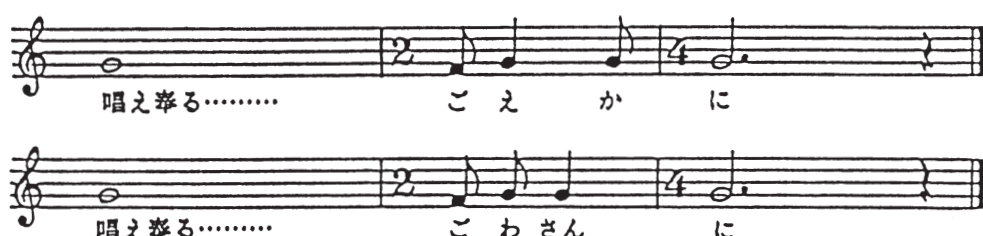
一、広く同信を募り、社会の浄化につとめます

吉水流和讃集

編集 松濤基道

浄土宗吉水講

〔詠題のピッチと唱え方〕



「ごえーかに」「ごわさんに」の部分はそれぞれの曲のテンポで唱えます。

〔記号の説明〕

- 鉦をうつ
- × 鈴をならす
- ⊗ 鈴・鉦を同時にならしうつ
- 鉦を小さくうつ
- 鉦を小さくうっておさえる
- 鉦をうっておさえる
- ⊗ 鈴・鉦同時にうちならし
直ちにおさえる
- ☆ = スズをふる
- ☆~~~~~ スズをふりつづける
- ! = かいしゃくをうつ

- p* = よわ(よわく)
- mp* = やよ(ややよわく)
- f* = つよ(つよく)
- mf* = やつ(ややつよく)
- ! :*くりかえす
- rit.*だんだんゆっくり
- molto rit.*もっとゆっくり
- V*いきつぎ
- j*半拍で声をきる

〔速さ表現のめやす〕

- j* = 60 速く唱える
- j* = 50 普通の速さで唱える
- j* = 40 ゆっくり唱える

目 次

御忌和讃	4
開宗和讃	6
高祖善導大師和讃	8
彼岸和讃	10
花まつり和讃	14
霊まつり和讃	16
いろは和讃	18
十夜和讃	20
黒谷和讃	22
無縁仏供養和讃	24
光明摂取和讃	26
地藏和讃	28
来迎和讃	30
殉国精霊和讃	34
追善供養和讃	36
二河白道和讃	38
水子地藏和讃	40
成道和讃	42
五重和讃	44
涅槃和讃	46
法然上人生誕和讃	50

入（退）堂和讃	52
三上人遠忌和讃	56
いけらば念仏和讃	58
三宝和讃	60
西誉上人鑽仰和讃	62
慶祝和讃	66
献燈和讃	68
施餓鬼和讃	70
授戒和讃	72
吞龍上人和讃	76
選擇集和讃	80
修正会和讃	82
知恩院和讃	86
増上寺和讃	88
二祖鎮西上人鑽仰和讃	90
勢観上人鑽仰和讃	92
百万遍大念珠繰り和讃	94
金光上人鑽仰和讃	96
吉水講音頭	100
お会式和讃	102
落慶奉祝音頭	104

法然上人 御忌御和讃

高 津 ときを 作詞
松 濤 基 作曲

♩ = 60~70



○ × ○ × ○ × ○ ○ × ○ ×
 じょ う あ ん ご ね ん の は る な か ば — み や こ の
 み お し え あ ま ね く ひ ろ ま り ば て — こ ろ ろ に
 よ — よ の み か ど も ぎ よ か ん あ り — お く り な
 か ち ょ う の み — ね は ま つ あ お く — く お ん の



○ × ○ × ○ ○ × ○ × ○ ○ × ○ ×
 は — な に さ き が け て じょ く せ を す く う — こ え — あ ら
 し み い る お ね ん ぶ つ な が れ あ ふ れ て — よ し — み ず
 は ち た び く だ さ れ て ち ょ く え と き ま る — ぎ き — の に
 お — し え ひ び わ か し ひ じ り ほ う ね ん — た た — え つ



○ ○ × ○ × ○ × ○ ○ × ○ ×
 た — …… — …… — …… — …… — ……
 の — …… — …… — …… — …… — ……
 わ — …… — …… — …… — …… — ……
 つ — …… — …… — …… — …… — ……

ポイント注意

明るく唱えます

●「濁世を救う」はやさしく小さい声から、「専修の門は」で大きく盛り上げます。

ぎよ き 御 忌 和 讃

高津 ときを 作詞

かい しゅう 開 宗 和 讃

成田 教淳 作詞

- 1 承安五年の 春なかば
都の花に さきがけて
濁世を救う 声あらた
専修の門は 開かれぬ
- 2 み教えあまねく 広まりて
心に染み入る お念仏
流れあふれて 吉水の
歴史は清し 八百年
- 3 代々の帝も 御感あり
賜名 八度 くだされて
勅会と決る 御忌の庭
念仏の声 いや高し
- 4 華頂の嶺は 松青く
久遠の教え 日々若し
聖 法然 たたえつつ
拝む命の やすけさよ

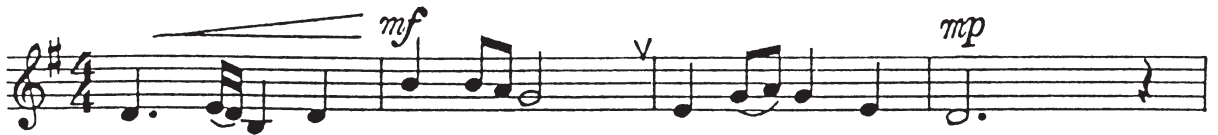
- 1 承安五年の春弥生 祖師は御齡四十三
弥陀の救いの手をのべて 開き給いし浄土門
摂取不捨の み光を 仰ぎて八百五十年
この喜びをことほぎを 思いあらたに報謝せん
南無阿弥陀仏 南無阿弥陀仏
南無阿弥陀仏 南無阿弥陀仏
- 2 愚痴のわが身を煩惱を 浄め給えと吉水の
流れにみ名を称うれば 尊き教え ありがたき
光明徧照 月影の ながむる人にすみわたる
この喜びを 宿縁を 思いあらたに報謝せん
南無阿弥陀仏 南無阿弥陀仏
南無阿弥陀仏 南無阿弥陀仏
- 3 祖師のお遺訓 たのもしや 生けらば念仏の功つもり
死なば浄土にまいりなん とてもかくてもこの身には
思いわずろうことぞなき この身このまま救わるる
この喜びを恩徳を 思いあらたに報謝せん
南無阿弥陀仏 南無阿弥陀仏
南無阿弥陀仏 南無阿弥陀仏

(音譜は 6 ページ)

法然上人 開宗御和讃

成 田 教 淳 作詞
松 濤 基 作曲

♩ = 60 ぐらい



○	×	○	○	×	○	×	○	×	×
じょう	— あ	ん	ご	ねんの	は	る—や	よ	い	—
ぐ	ち—の	わ	が	み—を	ぼ	ん—の	—	を	—
そ	し—の	お	さ	と—し	た	の—も	し	や	—



○	×	○	○	×	○	×	○	×	○	×
そ	し—は	お	ん	と—し	し	じゅう	さ	ん	み	だ—の
き	よ—め	た	ま	え—と	よ	し—み	ず	の	な	が—れ
い	け—ら	ば	ね	ぶつの	こ	う—つ	も	り	し	な—ば
										じょう



○	○	×	○	×	○	×	×	○	×	○	○	×
く	い—の	て	を—の	べ	て	—	ひ	ら—き	た	まい	し	
み	な—を	と	な—う	れ	ば	—	と	う—と	き	おし	え	
—	ど—に	まい	い—り	な	ん	—	と	て—も	か	く	て—も	



○	×	○	×	⊗	⊗	⊗	×	×
じょう	—ど	も—	ん	せ—	っ	しゅ	ふ	—しゃ
あ	り—が	た—	き	こう	みょう	—	へ	んじょう
こ	の—み	に—	は	お	も	い	わ	ずろ
								う



⊗ ⊗ ⊗ × × ⊗ ⊗ ⊗ × × ⊗ ⊗
 み ひか りー を あ おぎ て は っぴゃく ご じゅう ねー
 つ きか げー の な がむ る ひ ーと に す みわ たー
 こ とぞ なー き こ ーの み こ のま ま す くわ るー



⊗ × × ○ × ○ ○ × ○ × ○ × ×
 ん こ のよ ろ こ び-を こ と-ほ ぎ を
 る こ のよ ろ こ び-を しゅく-えん を
 る こ のよ ろ こ び-を お ん-どく を



○ × ○ ○ × ○ × ○ × ○ ×
 お もい あ ら た-に ほう-ー-しゃせ- ん



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
 なむ あみだぶ なむ あみだぶ なむ あみだぶ なむ あみだぶ

ポイント注意

明るく、力強く。

- 「摂取不捨」は声をおさえて「み光りを」で盛り上げ、喜びと感謝の思いで「仰ぎて八百五十年」となります。報恩の気持ちでお念仏となります。

(歌詞は 5 ページ)

高祖善導大師御和讃

平 松 大 真 作詞

松 濤 基 作曲

♩ = 69

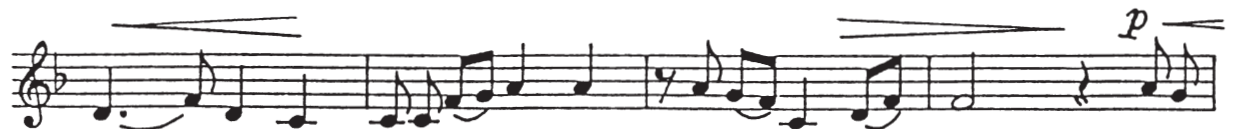
mf



○ × ○ × ○ × ○ × ×

あ お い で ほ ん じ を た ず ぬ れ ば
 せ そ ん の し ん に み だ の そ ば
 よ の い ま し め と じ ょ う ご う の
 ま く ず が は ら の は る の そ ら
 へ ー ー ー ー ー い づ み よ り
 こ う そ の あ と を し の ぶ も の

p



○ × ○ × ○ × ○ ×

し ー じ ゅ う ー は ち が ん じ ょ う ー じ ゅ し ー ん ふ し
 つ た え て ー つ ー く る か ん ー ぎ ょ う ー し ょ れ ー
 か ー た き ー す が ー た を し め ー し た ー る に ー
 は ん こ ん ー じ ー き の み を ー げ ん ー じ に ー
 な ー が れ ー い で ー た る よ し ー み ず ー の に そ
 た ー れ か ー ね ん ー ぶ つ わ す ー れ め ー や な ー

mf *mp*



× ○ ○ ○ × × ○ ○ ○ × × × ○ ○ ○

て す い じ ゃ ー ー く ー と ぶ ら え ば
 ず い こ ー こ ー ー に ー あ ら わ れ ば
 が び ゃ く ど ー ー の ー た と え こ そ
 そ た い め ー ん ー の ー し る し こ そ
 の こ こ ろ ー ー を ー う つ し つ つ
 む あ み だ ー ぶ つ ー あ み だ ぶ つ



○	×	○	×	○	×	○	×
せ	一	じゅ	一	ねんぶ	つ	はえ	の
によ	一	い	一	じきじゅ	の	と	一
と	一	に	一	くちせ	ぬ	おし	一
ゆ	め	も	一	く	し	き	一
あ	け	く	一	す	え	ぞ	一
な	む	あ	一	だ	ぶ	つ	一

ポイント注意

●「仰いで」の「で」はタイですから心持ちアクセントをつけます。

●半拍休止から立ち上る音にはアクセント忘れずに、弱拍の立ち上りはソフトに。

こう そ ぜん どう だい し 高 祖 善 導 大 師 和 讃

平松 大真 作詞

- あお ほん じ たず がんじょうじゅしん
仰いで本地を尋めれば 四十八願成就身
ふ すいじやくとら せんじゅ は え びく
伏して垂迹訪えば 専修念仏破衣の比丘
- せ せん しん に み だ そ い かんぎょうしよ
世尊の真意弥陀の素意 つたえて作る観経疏
れいずい あら によらいじきじゅ とうと
靈瑞ここに顕われて 如来直授の尊さよ
- じょうごう かた すた しめ
世のいましめと浄業の 難き相を示したる
に がびくどう たとえ と わ くち おし
二河白道の譬こそ 永遠に朽せぬ教えなれ
- まぐず はんこんじき み げん
真葛が原の春の空 半金色の身を現じ
に そたいめん しる し く え ちぎ
二相對面の證誠こそ 夢にも奇しき契りかな
- へん ね どう し いずみ
偏依導師の泉より 流れ出でたる吉水の
二祖の心を映しつつ あ 展け行く末ぞ頼もしき
- こう そ あと しの たれ ねんぶつ
高祖の跡を偲ぶもの 誰か念仏忘れめや
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏

彼岸御和讃

成 田 教 淳 作詞
松 濤 基 作曲

♩ = 50



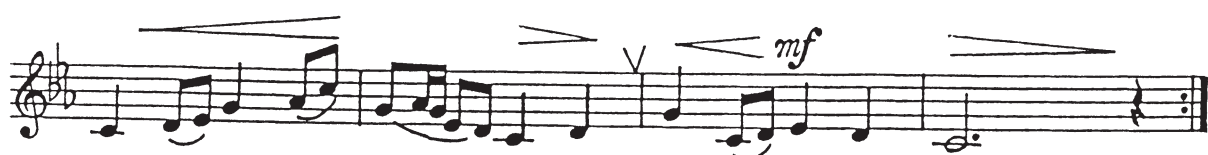
○	×	○	×	○	×	○	×
い	き-と	し	い	け-る	い	の-ち--み-な	
た	だ-よ	し	み	ず-の	ぎ	ょう--じゃ--に-て	
ぼ	だ	い	を-	ね	ご-う	ひ	と-は--み-な
た	だ	み	ほ-	と	け-に	い	か-さ--る-る



○	×	○	×	○	×	○	×
さ	ん-が	い	る----	て	ん	さ	だ-め
み	--だ	の-	み	ょ	う--ご	う	と
し	ょ	う-え	ん	す----	で	に	そ
み	--だ	の-	み	ょ	う--ご	う	と



○ × ○ × ○ × ○ × ○ × ○ ×
 わ ー れ ら ー ぶ ー ー っ し ょ う ぐ せ ー る み ー は
 う れ し や ー は ー ー ー な の は る ー ひ が ー ん
 (つ ー ー ー き) (あ き ー)
 ひ ー び に ー ね ー ぶ ー つ の つ も ー り な ー ば
 う れ し や ー は ー ー ー な の は る ー ひ が ー ん
 (つ ー ー ー き) (あ き ー)



○ × ○ × ○ × ○ ×
 ほ と ー け の み ー ー ー ち に め ざ ー む べ し
 し ゅ ー ー ぜ ん ー ぶ ー ぎ ょ う の じ ょ う ー ど な り
 し ょ う ー じ の う ー ー ー れ い は な ー る べ し
 じ た ー ぜ ん ー ご ー ー ー ん の じ ょ う ー ど な り



○ × × ○ ○ × × ○ ○ × × ○ ○ ×
 な ー ー む あ み だ ー ぶ ー つ ー あ み だ ー ー ぶ ー つ

ポイント注意 変化部の「われら仏性」は心をこめて盛り上げます。後段のお念仏は、4拍子の強弱リズムを強調しましょう。

(歌詞は12ページ)

彼岸和讃

成田 教淳 作詞

1 生きとし生ける いのち皆 三界流転 定め無し
われら仏性 具せる身は 仏の道に 目覚むべし
ただ吉水の 行者にて 弥陀の名号 称うれば
嬉しや花(月)の 春(秋)彼岸
衆善奉行の 浄土なり 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏

2 菩提を願う 人は皆 勝縁すでに そなわれり
日々に念仏の 積りなば 生死の憂い 離るべし
ただみ仏に 生かさるる 弥陀の名号 称うれば
嬉しや花(月)の 春(秋)彼岸
自他善根の 浄土なり 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏

(註 秋彼岸の時は、花を(月)に、春を(秋)に、読み替える。)

(音譜は10ページ)

たま
霊 ま つ り 和 讃

高津 ときを 作詞

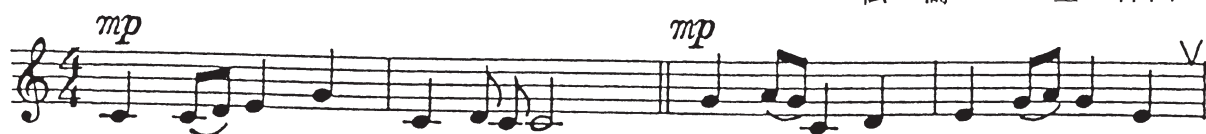
- 1 ^{むじょう かぜ さそ}無常の風に誘われて ^{はな じょうど たびだ}花の浄土に旅立ちし
^{おやきょうだい いと ご}親兄弟や愛し子を ^{さと むか おも}里に迎えて想い出の
^{なみだ え こう}涙あらたに回向する ^{こよい ぼんたま}今宵うら盆霊まつり
- 2 ^{しょうりょうだな うみやま ひゃく み おんじき く よう}精霊棚に海山の 百味飲食供養する
^{ウーランバーヌ むえん が き とこしえ}救倒懸のこころざし 無縁の餓鬼も永久の
^{いの ち みず え よみが}生命水得て蘇える ^{く どのくありがた}ダラニの功德有難や
- 3 ^{そ せん はか もう}祖先の墓に詣でつつ ^{しち せ ふ ぼ おんどく}七世の父母の恩徳を
^{ねんぶつしゆ かんしゃ}念仏修して感謝する ^{まこと こう みち}これぞ真の孝の道
^{こうみょうへんじょう う かね}光明徧照と打つ鐘は ^{せつしゆ ふ しゃ ひび}摂取不捨とぞ響くなれ
- 4 ^{ぼんぢょうちん}盆提灯をかざしつつ ^{み たま むか おく}御霊を迎えまた送る
^{なら}習いゆかしきこの夕 ^{じよく せ やみ な ひと}濁世の闇に泣く人の
^{こころ まこと ひ}心に信の灯をともす ^{な む ぼんたま}南無やうら盆霊まつり

(音譜は16ページ)

花まつり御和讃

♩ = 40 ~ 50

平 松 大 真 作詞
松 濤 基 作曲



〔詠頭〕

く ぎょうらいはい たんじよぶつ

〔斉唱〕

○	×	○	×
あ	おーげ	ば	とーお
な	ーな	ほ	あゆーみ
む	かーし	を	しーの
か	んーろ	の	あーめ
			に



○	×	○	×	×	○	×	○	×
さ	んーぜ	ん	ね	ーん	イ	ン	ド	の
あ	めーつ	ち	を	ー	ゆ	び	さ	し
よ	すーが	と	て	ー	は	ー	な	の
な	ぞーら	え	て	ー	あ	ま	ちゃ	の
								か
								は
								ー
								る
								の
								が
								ら
								ず
								か
								ず
								り



○	×	○	×	×	×	×	×
カ	ピ	ラ	じよ	う	オ	ー	う
こ	こ	の	こ	え	エ	ー	た
つ	み	あ	つ	め	エ	ー	こ
か	ん	ば	し	く	ウ	ー	お
							ー
							づ
							き
							も
							よ
							う
							か
							い
							め
							き
							も

mf

× × ○ × × ○ × ×

は なー ぞ の に ー う ー ま れ
 どう くー そ ん と ー よ ー も に
 う つー く し く ー ふ ー き た
 こ もー ご も に ー そ ー そ ぎ

f *mf* *rit.* *mp*

○ × × ○ × × ○ ×

た まー い し く にー の みー こ
 ひ びー き し か しー こ さー よ
 て まー つ る は なー み どー う
 ま つー る ぞ あ りー が たー き

ポイント注意 詠題のピッチから五度下の音で「くぎょうらいはい」の発声となり、「揚げば遠し」から斉唱となります。この曲に限り、詠頭の2小節目で合掌をとき、鈴鉦をかまえる。

はな
花 ま つ り 和 讃 平松 大真 作詞

くぎょうらいはいたんじょうぶつ
 恭敬礼拝誕生仏

- 1 揚げば遠し三千年 インドの春のカピラ城
うづきよう か はなぞの う
 卯月八日の花園に 生まれたまいし国の王子
- 2 七歩あゆみて天地を 指さしながら呱呱の声
なな ほ あめつち ゆび こ こ こえ
 たかくも唯我独尊と 四方にひびきしかしこさよ
- 3 昔をしのぶよすがとて 花のかずかずつみあつめ
はな み どう
 心をこめてうつくしく ふきたてまつる花御堂
- 4 甘露の雨になぞらえて 甘茶のかおりかんばしく
かん ろ あめ おい わか
 老も若きもこもごもに そそぎまつるぞありがたき
- 5 仏のおしえつちかいて 心にさきし一輪の
りん
 花をもそえてもろともに 祝いまつらん花まつり
- 6 甘茶の杓は小くとも そそげば匂う法の水
あまぢや しゃく ちさ おのり
 清くむすびてとこしえに たたえまつらん花まつり

讃和御まつり霊

♩ = 50ぐらい

高 津 ときを 作詞
松 濤 基 作曲



○	×	○	×	○	×	○	×
む	じょう	の	か	ぜ	に	さ	そーわ..れーて
し	ょうり	ょう	だ	な	に	う	みーや..まーの
そ	せん	の	は	か	に	も	うーで..つーつ
ぼ	んちょう	ち	かん	を	か	ざーし..つーつ	ウー



○	×	○	×	○	×	○	×
は	ーな	の	じょ	うーど	に	た	びーだ
ひゃ	ーく	み	お	んーじ	き	く	よーう
し	ちーせ	の	ふ	ーぼ	の	お	んーど
み	たーま	を	む	ーか	え	ま	たーお



○	×	○	×	○	×	○	×
お	やき	う	だ	ーい	や	い	と
う	ーラ	ン	バ	ーヌ	の	こ	こーろ
ね	んぶ	つ	しゅ	ーし	て	か	んーしゃ
な	ーら	い	ゆ	かし	き	こ	のーゆ

mp

○ × ○ × ○ × ○ ×

さ — と に む か — え て お も — い で — の
 む え — ん の が — き も と こ — し え — の
 こ — れ ぞ ま こ — と の こ う — の み — ち
 じょ く — せ の や — み に な く — ひ と — の

mp *mf* *f* *mp*

× × × × × × ○ ×

ない — み だ あ ら た に え こ — う す — る
 い — の ち あ み ず え て よ み — が え — る
 こ う み よ う へ ん じ ょ う と う つ — か ね — は
 こ こ ろ に ま こ と の ひ を — と も — す

f *rit* *molto rit.*

○ × ○ × ○ × ⊗ ×

こ — よ い う ら — ぼ ん た ま ま つ — り
 ダ ラ ニ の く — ど く あ り が た — や
 せ — っ し ゅ ふ し ゃ — と ぞ ひ び く な — れ
 な — む や う ら — ぼ ん た ま ま つ — り

ポイント注意

テンポ遅くならないように。

- 「さそわれて」の「わ--」のこぶしと「てェ--」の16分音符のちがいははっきりと。「涙あらた」は小さい声から立ち上がります。

(歌詞は13ページ)

いろは御和讃

♩ = 40-50

無能上人 御作
松濤 基 作曲



○	×	○	×	○	×	×	×	○	×	○	×	○	×	×
い	っ	ん	き	ー	み	う	あ	み	だ	-ぶ-	つ			
さ	ん	ん	ぐ	そ	く	の	しゅ	ぎ	う	-じゃ-	は			
ご	ー	み	け	ら	く	の	た	い	を	-う-	け			
し	っ	う	しょう	う	ご	ん	み	み	う	-こ-	く			
く	ー	ん	れ	ん	げ	の	う	え	に	-ざ-	し			
な	む	み	だ	ー	ぶ	つ	あ	み	だ	-ぶ-	つ			



×	○	○	×	×	○	○	×	×	○	○	×	○		×
に	せ	あ	ん	ら	ー	く	..	の	-	ご	せ	い	-	が
し	ー	しょう	う	そ	あ	く	..	の	-	み	を	す	-	て
ろ	く	つ	う	む	ー	げ	..	の	-	と	く	を	-	え
は	ー	っ	く	ど	く	す	..	い	-	こ	ん	ち	-	ちゅ
じゅ	う	ー	ち	が	ん	ぎ	..	う	-	じょう	じゅ	-	せ	ん
な	む	あ	み	だ	ー	ぶ	..	つ	-	あ	み	だ	-	ぶ

ポイント注意 二世安楽「らくの」の「く」のこぶしが「ウウ」とゆっくりにならないように。

いろは和讃

無能上人 御作

- ① 一心帰命阿弥陀仏 二世安楽の御誓願
いっしん きみょう あ み だ ぶ っ に せ あんらく ご せいがん
- ② 三心具足の修行者は 四生麁惡の身をすてて
さんじん ぐ そく しゅぎょうじゃ し しょうそあく み
- ③ 五妙快樂の体をうけ 六通無礙の徳を得て
ごみょう けらく たい ろくつう む げ とく え
- ④ 七宝莊嚴微妙国 八功德水金池中
しつぽうしょうごん み ありうこく はつ く どのくすいこん ちんちゅう
- ⑤ 九品蓮華の上に座し 十地願行成就せん
く ほんれん げ うえ ざ じゅうぢ がんぎょうじゅうじゅ
- 6 いざ還りなん極楽へ 六道輪廻は魔郷なり
いざ かん ゑん ぎよくらく ろくどうりん ね まきょう
- 7 はやはや頼め慈父の弥陀 二仏の間の迷い子は
たの じ ふ み だ に ぶつ あいだ まよ ご
- 8 外にたよらん道もなし へだつ境は遠けれど
ほか みち へだつ かい とお
- 9 唱うる御名をしるべにて 近くみちびき給うなり
の み な との ちか ちか みちびき たも
- 10 利益上なき法なれば ぬる間も心のつまにかけ
り やくうえ のり ま こころ
- 11 累日累夜おこたらず をきふしたちいにはげむべし
るい にちるい や み ごと つみびと すく
- 12 わが身如きの罪人を かならず救いとらんとて
わが み ごと つみびと すく
- 13 世に超え建てし御誓い 頼めばすぐに後の世は
よ こ た おんちか たの のち よ
- 14 蓮華の上に化生して そのまま無生の理を悟り
れん げ うえ けしょう れん げ うえ けしょう そのまま むしょう り さと
- 15 常に見仏聞法し 念々仏道増進し
つね けんぶつもんぽう ねんねんぶつどうぞうしん
- 16 ながく不退の位を得 楽はひまなく国清く
ふたい くらい え らく こくきよ
- 17 無上菩提に疾く到る 有為の住家は安からず
むじょうぼだい と いた う い すみ か やす
- 18 いづれの所に生れても のどけき心露もなく
いづれ ところ うま こころつゆ
- 19 怖れおののき憂悩して 苦み常に身にせまる
おそ うののき うのう くるし つね み
- 20 やよ能く想え人毎に 正に得難き身をうけて
よ おも ひとごと まさ えがた み
- 21 希有に賢き道を聞き 不思議に妙なる縁に遭う
けう かしこ みち き ふ し ぎ たえ えん あ
- 22 この度生死をはなれずば えて又何時をか待つべきぞ
このたびしょうじ えて また い つ ま
- 23 手足も措かていさむべし 明日をたのみて怠るな
て あし お お あす おこた
- 24 定めなき世の習いにて 昨日見し人今日は早
さだ よ なら きのう み ひときょう はや
- 25 夢となりゆく哀れさは 目にみる前のはかなさぞ
ゆめ ありゆく あわれ さは め みる まえ
- 26 自ら常なき理を 静かに思い今よりは
みづか つね ことわり しず おも いま
- 27 益なき業をふりすてて 日々に修行の功をつめ
えき わざ ひ び しゅぎょう こう
- 28 最早日暮の旅の空 刹那も急げ息たえば
もはや ひぐれ たび そら せつな いそ いき
- 29 すなわち往きて生れなん 京九重の花のうてなに
すなわち けい くれん とう けい くれん とう
- 30 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏
なむ あ み だ ぶ っ あ み だ ぶ っ なむ あ み だ ぶ っ あ み だ ぶ っ

十 夜 御 和 讃

吉 水 大 信 作詞
曾 我 晃 也 作曲

♩ = 60ぐらい



○	×	×	○	×	×	○	×	○	×	○	×	×
き	ー	み	う	ー	ち	う	ー	あ	み	だ	ぶ	ー
じゅ	う	や	の	ー	え	に	ー	た	ず	ぬ	る	ー
じゅ	う	に	ち	ー	じゅ	う	や	ー	ね	ん	ぶ	ー
ほ	と	け	の	ー	み	ー	な	ー	と	な	う	ー
あ	き	た	け	ー	な	ー	わ	ー	さ	ん	も	ん
												に



○	×	×	○	×	×	○	×	○	×	○	×	
せ	ー	しゅ	の	ー	み	ひ	か	り	あ	ま	ね	き
と	ー	き	の	ー	み	か	ど	は	ご	は	な	ぞ
つ	ー	ま	ば	ー	じょ	う	ど	の	せ	ん	ね	ん
あ	ー	け	く	ー	た	だ	し	く	な	ご	や	か
ひ	ー	び	く	ー	か	ね	の	ね	い	や	た	か
												く



⊗	⊗	⊗		⊗	⊗	⊗		⊗	⊗	⊗	⊗	⊗
ふ	ー	しゃ	の	す	く	ー	い	を	も	ろ	ー	び
た	ー	ら	の	さ	だ	ー	く	に	ほ	ー	し	ん
ま	ー	さ	る	く	ど	ー	く	と	さ	と	ー	さ
と	ー	わ	に	い	か	ー	さ	れ	す	こ	ー	や
ほ	と	け	を	た	ー	ー	と	う	こ	え	ー	す
												な
												り



○	×	×	○	×	×	○	×	○	×	○	×
たーれ	てーち	か	い	を	とげた	もー	う				
おべーつ	じーせ	ー	し	に	はじま	れー	り				
ほとーけ	のーお	ー	し	え	ありが	たー	や				
ここーろ	もーみ	ー	を	も	そだち	ゆー	く				
なむーあ	みーだ	ー	ぶ	つ	あみだ	ぶー	つ				

ポイント注意

3小節目の「あみだ」あみは同音、「あ」を一音下から出ないように。

- 「あまねきて」の「あま」と「とげたもう」の「とげ」はソフトに。半拍休止から出る音はアクセント付けて。

じゅう や 十 夜 和 讃

吉水 大信 作詞

1 きみょうらい あ み だ ぶつ
帰命頂礼阿弥陀仏
せつしゅ ひかりあまね
摂取のみ光遍きて
ふしや すく びと
不捨の救いをもろ人に
た ちかい たも
垂れて誓をとげ給う

2 じゅう や え にし たず
十夜の因縁を尋ぬるに
とき みかど ご はなぞの
時の帝は後花園
たいらのさだくにほっしん
平 貞国発心し
べつ じ はじ
お別時せしに始まれり

3 じゅうにちじゅう や ねんぶつ
十日十夜の念仏を
つ じょう ど せんねん
積まば浄土の千年に
まさ くどく さと
勝る功德と諭されし
ほとけ おし
仏の教えありがたや

4 ほとけ み な と な
仏の御名を唱うれば
あ ただ なごや
明けく正しく和かに
と わ い すぐ
永久に生かされ健かに
こころ み そだ
心も身をも育ちゆく

5 あきたけなわ さんもん
秋 酣 の山門に
ひび かね ね たか
響く鉦の音いや高く
ほとけ たと こえ
仏を讃う声すなり
な む あ み だ ぶつ あ み だ ぶつ
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏

円光大師 黒谷御和讃

♩ = 53

古松 濤基 歌作曲

mp *mf*

○ ○ × ○ ○ × ○ ○ × ○ ○ ×

き ー み う ち ら い く ろ だ に の ー ー

に ん げ ん わ ー ず か ご じゅ う ね ん ー ー

つ ゆ よ り も ー ろ き み を も ち て ー ー

あ ー す は ー わ が み も は か ら れ ず ー ー

つ と め て ー ね ー ー ー ー し ー ー

p *mp*

○ × ○ × ○ ○ × ○ ○ × ○ ×
え — ん こ う — だ い — し の
は — な — な に — た と — え て
な — れ を — ご し ゃ — う を
な む あ み — だ — ぶ — づ つ お あ ね み あ し が な み え が わ ひ だ - ぶ は の か よ つ

ポイント注意 七五調の二行詩。前半は陽旋律、後半は陰旋律。一節終って初めに戻った時の立ち上がる音程に注意します。

くろ だに
黒 谷 和 讃

古 歌

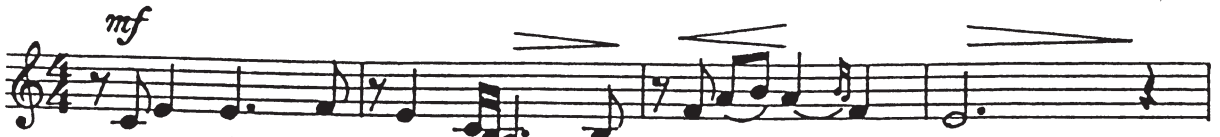
- ① ^{き みょうちやうらい} 婦命頂礼 ^{くろだに} 黒谷の ^{えんこうだいし} 円光大師の ^{おし} 教えには
- ② ^{にんげん} 人間わずか ^{ごじゅうねん} 五十年 ^{はな} 花にたとえて ^{あきがお} 朝顔の
- ③ ^{つゆ} 露よりもろき ^{み も} 身を持ちて ^{なぜに} なぜに後生を ^{ねが} 願わぬか
- 4 ^{うきよ} たとえ浮世に ^{なが} 永らえて ^{たの こころ} 楽しむ心に ^{くら} 暮すとも
- 5 ^{おい わか} 老も若きも ^{つま こ} 妻も子も ^{さき} おくれ先だつ ^{よ なら} 世の習い
- 6 ^{はな もみじ} 花も紅葉も ^{ひとさか} 一盛り ^{たと われ} 譬えば我も ^{ひとさか} 一盛り
- 7 ^{とお じゅうご} 十や十五の ^{つばみばな} 薔花 ^{つ づ} 十九や二十の ^{はなざか} 花盛り
- 8 ^{しよたいざか} 世帯盛りの ^{ひとびと} 人々も ^{すぐ とんし} 直に頓死を ^{するもあり} するもあり
- 9 ^{こ よいまくら} 今夜枕を ^{かたむ} 傾けて ^{あさ} 朝なに笑いし ^{おきな ぐ} 幼児も
- 10 ^{くれ} 暮には煙と ^{けむり} なるもあり ^{あわ} 憐れはかなき ^{われ ら かな} 我等哉
- 11 ^{しゃば} 娑婆は ^{ひ ひ} 日に日に ^{とお} 遠ざかり ^し 死するは ^{としどし} 年々 ^{ちか} 近づきて
- 12 ^{きょう} 今日 ^{た にん} は他人の ^{そうらい} 葬礼ぞ ^{あ す} 明日は我身も ^{わが み} 図られず ^{はか}
- 13 ^{これ おも} 之を思えば ^{みなひと} 皆人よ ^{おや こきやうだい} 親子兄弟 ^{ふう ふとも} 夫婦共
- 14 ^{さき} 先だつ人の ^{ひと} 追善し ^{ついぜん} 念仏唱えて ^{ねんぶつとな} 信ずべし ^{しん}
- 15 ^{ありがた} あら有難や ^{あ み だぶつ} 阿弥陀仏 ^{たす たま} 助け給えや ^{あ み だぶつ} 阿弥陀仏
- ④ ^{あ す} 明日は我身も ^{わが み} 図られず ^{はか} 之を思えば ^{これ おも} 皆人よ ^{みなひと}
- ⑤ ^{あ す} つとめて念仏 ^{ねんぶつ} 唱うべし ^{との} 南無阿弥陀仏 ^{なむ あ み だぶつ} 阿弥陀仏 ^{あ み だぶつ}

無縁仏供養御和讃

♩ = 54ぐらい

吉 田 光 覚 作詞
松 濤 基 作曲

mf



○ × ○ × ○ × ○ × ○ × × • ○ × × •
 おも え ば こ の よ に う ま ー れ ..き て
 すく せ の え -に し は か - な ..く て
 まー も る よ つぎ の か げ - き ..え て
 むえ ん の み - た ま い ま - も ..な て
 みー だ の お じ ひ は へ だ - て ..な お
 こう げ を お ぶ け ね ん - ご ..ろ く
 なむ あ み だ - ぶ あ み - だ ..ぶ つ

f *mp* *rit.*



○ × ○ × ○ × ○ × ○ × × • ○ × ×
 しあーわ せ ね が -わ ぬ ひ と な きー を
 さかーえ し い -え も ゆ め の あー と
 ふーーる き ぼ せ -き は こ け む しー ぬ
 むみょーう の そー -ら に ま け む らー ん
 とむーろ う ひ と -な き お く つ きー に
 ついーぜ ん く よ -う ね ん ぶー につ
 なむーあ み だ - ぶ あ み だ ぶー つ

無縁仏供養和讃

吉田 光覚 作詞

- 1 おも 思えばこの世に生れきて 幸せ願わぬ人なきを
- 2 すく 宿世のえにし儚くて 栄えし家も夢の跡
- 3 まも 守る世継の影消えて 古き墓石は苔むしぬ
- 4 む 無縁の御霊今もなお 無明の空に迷うらん
- 5 み 弥陀の御慈悲はへだてなく 弔う人なき奥津城に
- 6 こう 香華を手向け懇に 追善供養の御念仏
- 7 な 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏

ポイント注意

追憶の想いで、声は喉の奥から出しましょう。
止め打ち（●）はていねいに。

光明摂取の御和讃

♩ = 50

古

三宅

歌

勝作曲

mp



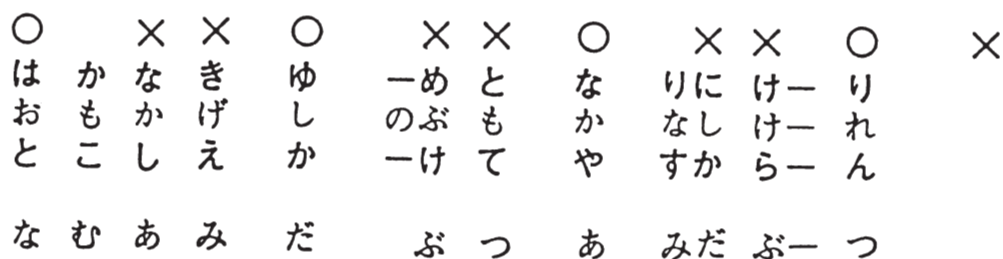
○	×		○	×		○	○	×		○	×
ひ	と	の	こ	の	は	な	が	く	し	て	—
あ	つ	き	こ	み	の	ま	ご	こ	ろ	を	—
さ	れ	ど	ほ	と	け	み	ひ	か	り	に	—



○	×	×	○	×		○	×	×		○	×
か	わ	ぬ	は	一	と	お	も	い	し	に	
み	ら	の	ま	え	に	さ	き	げ	つ	につ	
せ	—	つしゅ	さ	れゆ	く	み	に	—	あ	れ	ば



○	×		○	×		○	○	×		○	×
む	じょ	う	の	か	—	は	へ	だ	て	な	く
あ	—	り	し	あ	の	の	お	も	い	で	く
お	—	も	い	わ	ず	ろ	こ	と	も	な	く
な	む	あ	み	だ	—	ぶ	つ	あ	み	だ	ぶ
											つ



ポイント注意 声はおさえ加減に、変化部の「無常の風」はしっかり声を出して、最後4小節はしんみりと。

古 歌

- 南無阿彌陀仏 阿彌陀仏

地 蔵 御 和 讃

♩ = 50

古 松 濤 基 作曲 歌



○	×	○	×	○	×	○	×	○	×	○	×	○	×	×
こ	一	は	こ	の	の	こ	と	な	ら	ず				
さ	い	の	か	わ	の	も	の	が	た	り				
ふ	た	や	み	一	や	よ	つ	い	つ	つ				
さ	い	の	か	わ	ら	あ	つ	ま	り	て				
か	わ	の	い	一	し	と	り	あ	つ	め				
な	む	み	だ	一	ぶ	あ	み	だ	ぶ	つ				



○	×	×	○	○	×	×	○	○	×	×	○	×
し	一	の		や	ま	じ	の	す	そ	の	な	る
き	く	に		つ	け	て	も	あ	わ	れ	な	り
と	う	も		た	一	ら	ぬ	み	ど	り	ご	が
ち	ち	え		こ	一	い	し	は	は	こ	い	し
こ	れ	て		え	こ	う	の	と	う	を	つ	む
な	む	み		だ	一	ぶ	つ	あ	み	だ	ぶ	つ

ポイント注意

七五調二行の曲、前半陽旋律、後半陰旋律。初めに戻った時の音程を正しく。追善供養の心持ちでお念仏はしっかりと。

地 蔵 和 讃

古 歌

- 1 これはこの世の ことならず 死出の山路の 裾野なる
- 2 賽の河原の ものがたり 聞くにつけても 憐なり
- 3 二つや三つや 四つ五つ 十にも足らぬ みどり児が
- 4 賽の河原に 集まりて 父上こいし 母こいし
- 5 河原の石を とり集め これにて回向の 塔をつむ
- 6 一重くんでは 父のため 二重くんでは 母のため
- 7 日も入りあいの その頃は 地獄の鬼が 現われて
- 8 くろがね棒を とりのべて 積みたる塔を おしくずす
- 9 その時能化の 地蔵尊 われを冥途の 父母と
- 10 思うてあけくれ 頼めよと 幼き者を み衣の
- 11 袈裾のうちに かき入れて 憐み給うぞ ありがたき
- 12 未だ歩まぬ みどり児を いだきかかえて なでさすり
- 13 憐み給うぞ ありがたき 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏
- 14 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏

来 迎 御 和 讃

♩ = 53

恵 心 僧 都 御作
松 濤 基 作曲



〔詠頭〕 ○ × ○ × × ○ × × ○ × 〔斉唱〕 ○ × ×
き みょう ちょう-ら い み だ-によら い せ 一っしゅ
しゃ ば
く さ の
りん みょう



○ × × ○ × × ○ × × ○ × × ○ × ×
ふ しゃの こう みょう は ー ー ね んずる と こ-ろを
かい を ば い と う べ し ー ー い とわ ば く かいを
い お り は し ず か に て ー ー は ー ー つく ど く-ちに
じゅ う の と き い た り ー ー しょ うねん た が-わで



○ × × ○ × ○ × ○ × ○ ×
て ら-す な り か んの ん せ い-し の ら いこ う
わ た-り な ん か あ んによ う か い-を ば ね ごう べ
こ こ-ろ す み ゆ う べ の あ ー-らし お と な く
に し-に む き こ う べ を か た-む け て を あ わ



○ ×× ○ ×× ○ ×× ○ ×× ○ ×

は — — こ — え を た ず ね て む こ — う な — り
 し — — ね が わ ば じょう ど に う ま — る ベ — し
 て — — し ち じゅう ほ う じゅ に わ た — る な — り
 せ — — い よ い よ じょう ど を ご ん — ぐ せ — ん



○ ×× ○ ×× ○ ×× ○ ××

な む あ み だ ぶ つ あ み だ ぶ つ — —



○ ×× ○ ×× ○ ×× ○ ×

な む あ み だ ぶ つ あ み — だ ぶ — つ

ポイント注意 詠題から同音にてソロ「帰命頂礼」。「摂取不捨の」から斉唱。変化部「観音勢至の来迎は」はしっかりと声を出します。最後のお念仏はしんみりと。

(歌詞は32ページ)

来 迎 和 讃

恵心僧都 御作

きみょうらい み だによらい
帰命頂礼 弥陀如来

1 摂取不捨の光明は 念ずる所を照すなり
かんのんせいし らいこう こえ たず むこ
観音勢至の来迎は 声を尋ねて迎うなり

2 娑婆界をば厭うべし 厭わば苦海を渡りなん
あんじょうかい ねご ねがわ じょうど うま
安養界をば願うべし 願ば浄土に生るべし

3 草の庵は静かにて 八功德池に心すみ
くさ いおり しず はつ ぐ どもくち こころ
ゆう あらしおと しちじゅうほうじゅ わた なり
夕べの風音なくて 七重宝樹に渡る也

4 臨命終の時いたり 正念違わで西におき
りんみょうじゅう とし しょうねんたが にし
こうべ かたむ て あわ じょうど ごん ぐ
頭を傾け手を合せ いよいよ浄土を欣求せん

5 聞けば西方界の空 伎楽歌詠ほのかなり
き きいほうかい そら ぎ がく か えい
み みどり やま は こううんはる かがや
見れば緑の山の端に 光雲遥かに輝けり

6 この時身心安くして 念仏三昧現前し
ときしんじんやす ねんぶつざんまいげんぜん
ごうこうわが み てら き む し ざいしよしやうめつ
毫光我身を照し来て 無始の罪障消滅す

(音譜は30ページ)

- 7 光雲漸やくこううんようくちか近づきて 瞻仰すればせんごう弥陀如来みだにょらい
相好円満し給いて 金山王の如くなり
そうごうえんまん たま ごんせんのうち ごと
- 8 烏瑟も高く現われて 晴のみ空に緑なり
白毫右に旋りては 眉の間に輝けり
うしつ たか あら はれ そら みどり びやくごうみぎ めぐ まゆ あいだ かがや
- 9 観音勢至諸菩薩埵 光の中に充滿てり
各各威徳あらわれて 声声行者を誉め給う
かんのんせいし ししょぼさつ た ひかり なか みちみ おのおの いとく こえごえぎょうじゃ ほ たも
- 10 昔は大悲の御利益を 僅かに伝え聞きしかど
今は阿弥陀の引接を 心のままに蒙れり
むかし だい ひ ご り やく わず つた き いま あ み だ いんじょう こころ こうむ
- 11 冀わくは弥陀世尊 行者の誓いを愍念し
大悲誓願あやまたず 来迎引接たれたまえ
こいねが み だ せ そん ぎょうじゃ ちか みんなん だい ひ せいがん らいこういんじょう
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏

(音譜は30ページ)

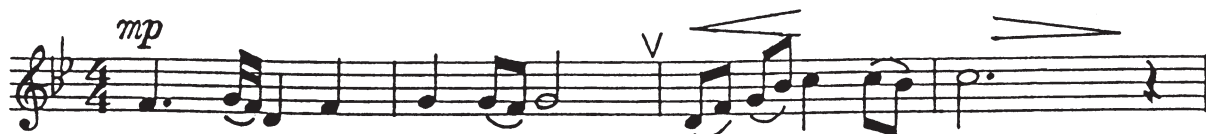
散りませし精霊安かれと
祈りつつ 唱え奉る

殉国精霊御和讃

池 上 靈 心 作詞

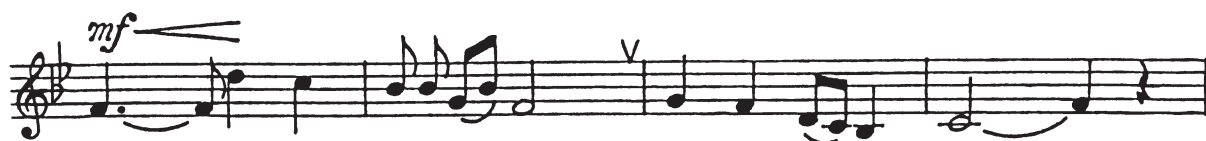
松 濤 基 作曲

♩ = 50 ぐらい



○ × ○ × ○ × ○ × ○ × ○ × ×

へ エ わ の ひ かーり みーにーう けー て
ま ぶ た に う かーぶ かーどーい でー の
こ ころ を あ わーせ たーすーけ あー い
ゆう きに し み たーま ねーがーわ くー ば
う きよ の さ まーは かーわーれ どー も



○ × ○ × ○ × ○ × ○ × ○ × × •

きよ ーう を ことほーぐ は ら かーら よ ー
わ か れ の こーとーば あ の すーが た ー
あ ら そ い をーすーて と く をーた て ー
く ーに の ゆく てーを ま も らーれ て ー
く ち せ ぬ まーこーと と こ しーえ に ー



○ × × • ○ × × • ○ × ○ ×

わ する る な か れ じゅん こく の と う と き
あ り し お も か げ し の び つ つ は ー げ み
へ い わ に ほ ん を き ず く こ そ み た ま に
せ か い へ い わ の い し ず え に ち か ら と
た た え ま つ ら ん お ん み た ま な む あ み



○	×	○	×	○	×	○	×	○	×
い	ー	の	ー	そ	の	ー	い	さ	ー
す	す	ま	ー	の	り	ー	の	み	ー
む	く	ゆ	ー	み	ち	ー	ぞ	か	ー
め	ー	ぐ	ー	た	れ	ー	た	ま	ー
だ	ー	ぶ	ー	あ	み	ー	だ	ぶ	ー

ポイント注意

8小節目から「忘るるなかれ殉国の」に心を込めて、鉦のとめ打ち（●）を大切に。「尊き生命」から大きく盛り上げます。

殉 国 精 霊 和 讃

池上 霊心 作詞

- 1 平和の光身にうけて 今日を寿ぐ同胞よ
へい わ ひかり み きょう ことば はらから
 忘るるなかれ殉国の 尊き命そのいさを
わす じゅんこく とうと いのち
- 2 眼にうかぶ門出の 別れの言葉あの姿
まな かどいで わか ことば すがた
 ありし面影しのびつつ はげみ進まん法の道
おもかげ すす のり みち
- 3 心をあわせ助けあい 争いを捨て徳をたて
こころ たす あらそ す とく
 平和日本を築くこそ 精霊に報ゆる道ぞかし
へい わ にほん きず みたま むく みち
- 4 ゆきにし精霊願わくば 国のゆくてを守られて
み たまねが くに まも
 世界平和の礎に 力とめぐみ垂れたまえ
せ かいへい わ いしづえ ちから た
- 5 浮世の様は変れども くちせぬ誠とこしえに
うきよ さま かわ まこと
 たたえ祀らん御精霊 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏
まつ おん みたま な む あ み だぶつ あ み だぶつ

追善供養御和讃

成 田 教 淳 作詞
松 濤 基 作曲

♩ = 60 ぐらい



○ × ○ × ○ × ○ × ×

み だ の -- み ひ か り ね ん じ .. つ -- つ
き ょ う の -- つ ど い の ま ご こ .. ろ -- を
き よ き -- み ち び き ね が わ .. く -- は



○ × ○ × ○ × ○ × ×

おも か げ と も に な つか -- し -- み
ゆ か り の わ れ ら ね ん ぶ -- つ -- の
この よ の つ と め ひ び の -- わ -- ざ



○ × × ○ × × ○ × × ○ ×

え こ う さ さ ぐ る -- お ん く よ う
え こ う さ さ ぐ る -- お ん く ど く
わ れ ら か ん しゃ と -- ほ う お ん の



○ ○ × × ○ ○ × × ○ × ○ × ○ ×

みたま よ こ -- こ に うけーた ま-- え
うーけ て は ちす に おわーし ま-- せ
あかる き よ --に ぞ なしーた ま-- え



○ ○ × × ○ ○ × × ○ × ○ × ○ ×

なむあ み だ --ぶ..つー あみーだ ぶ-- つ
なむあ み だ --ぶ..つー あみーだ ぶ-- つ
なむあ み だ --ぶ..つー あみーだ ぶ-- つ

ポイント注意

追善供養の心持ちで静かに唱えし、「回向ささぐる」から気持ちを
を高調し、どうぞという気持ちで「みたまよここに」しみりと、
最後のお念仏は力強く。

追善供養和讃

成田 教淳 作詞

1 ^{みだ} 弥陀のみ光 ^{念じつつ} 念じつつ
^{おもかげ} 面影ともに ^{なつ} 懐かしみ
^{えこう} 回向ささぐる ^{おんくよう} 御供養
^{たま} み霊よここに ^{う たま} 受け給え
^{なむあみだぶつ} 南無阿弥陀仏 ^{あみだぶつ} 阿弥陀仏

3 ^{きよ} 浄きみちびき ^{ねが} 願わくは
^{このよ} 此世の務 ^{つとめ} 日々 ^ひ の業 ^{わざ}
^{かんしゃ} われら感謝と ^{ほうおん} 報恩の
^{きよ} 明るき世にぞ ^{たま} なし給え
^{なむあみだぶつ} 南無阿弥陀仏 ^{あみだぶつ} 阿弥陀仏

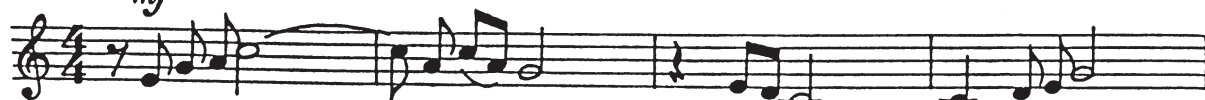
2 ^{つど} 今日 ^{まごころ} の集いの 真心を
^{われら} ゆかりの我等 ^{ねんぶつ} 念仏の
^{えこう} 回向ささぐる ^{おんくどく} 御功德
^{はちす} うけて蓮に ^{おわしませ} おわしませ
^{なむあみだぶつ} 南無阿弥陀仏 ^{あみだぶつ} 阿弥陀仏

善導大師 二河白道の御和讃

高 津 ときを 作詞
松 濤 基 作曲

♩ = 60 ぐらい

mf



× ○ × × ○ × × ○ × × ○ ×

たびびと	— ひと—り	ひ—が	— しより
こころ	— ひと—んに	し—ず	— むとき
しゅじょう—	— さい—どの	ひ—が	— んより



× ○ × × ○ × × ○ × × ○ ×

にし—に	— む—こうに	た—い	— があり
なみ—の	— まに—まに	み—え	— かくれ
ぜんどう	— だい—しの	さ—と	— されし



× ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ○ × × ○ ×

きたは	— さ—かまく	み—ず	— の—うず
しろく	— か—がやく	ひ—と	— す—じの
にがびゃ	— く—どうの	た—と	— え—こそ



ポイント注意

に が びゃく どう
二 河 白 道 和 讃

- ① 旅人一人 東より 西に向うに 大河あり
北は逆巻く 水の渦 南は燃ゆる 火のほむら
② 深く底無く 辺り無く 水火こもごも 押寄せて
右も左も 荒れ狂う 地獄の谷ぞ 恐ろしき
③ 後を見れば 群賊や 野獣の群の 吠え迫る
前へ進むも 助からず 後へ戻るも 亦死なり
④ 旅の疲れの 重き足 踏出すべきか 然らずか
進退ここに 谷まりて 憐れ空しく 立ち竦む
⑤ 心悲嘆に 沈む時 波の間に間に 見え隠れ
白く輝く 一筋の 道の有るこそ 頼みなれ
⑥ 東の岸に 声ありて 汝行くべし 進むべし
我は釈迦也 守護してぞ 必ず無事に 渡さなん
⑦ 西の岸にも 声ありて 極楽教主の 弥陀如来
御手をさしのべ 励まして 来れ来れと 招かるる
⑧ 勇氣百倍 まっしぐら 歩み運べば 忽ちに
身は彼岸の 蓮の上 あら有難の 浄土かな
⑨ 怒り貪り 愚かさの 三煩惱に 阻まれて
迷いの里を 出で難き 我等凡夫の 悲しさよ
⑩ 衆生済度の 悲願より 善導大師の 諭されし
二河白道の 譬えこそ 頼みの綱と 云うべけれ

水子地蔵御和讃

平野孝順 作詞
松濤基 作曲

♩ = 50 ぐらい

mp



×

×

×

×

お	や	の	え	に	は	か	く	て
す	く	の	み	て	さ	な	べ	て
い	の	の	き	づ	し	たい	つ	つ
ち	かい	の	い	か	あ	や	ま	た
								ず

mf



×

×

×

×

み	ず	の	う	ち	こ	の	よ	さ	り
だ	い	だ	い	ひ	じ	ぞ	う	そ	ん
は	ち	す	の	じ	い	と	お	し	や
み	だ	の	じ	う	み	ち	び	か	ん



○

×

×

○

×

×

○

×

○

×

○

×

○

×

は	は	の	一	ち	ぶ	さ	を	さ	が	一	し	つ	つ
あ	み	だ	一	に	よ	ら	い	の	が	一	た	か	え
か	お	り	一	そ	そ	ぎ	て	ね	ん	一	ぶ	つ	を
な	む	や	一	み	ず	こ	の	ち	ぞ	一	う	そ	ん

mf rit.

○ × × ○ × × ○ × ○ × ○ ×

ひ とり やー み じーの おさーな ごー や
 そ だて みー ち びーく ほとーけ なー り
 と なう るー こころーに こたーえ らー る
 な むあ みー だ ぶーつ あみーだ ぶー つ

ポイント注意 前 8 小節は鈴の音に心をこめて、「母の乳房」から心迫って、終り 4 小節は静かに。

みず こ じ ぞう 水子地蔵和讃

平野 孝順 作詞

1 おやこ
親子のえにし はかなくて
みずこ
水子のうちに このよき
ちぶき
母の乳房を さがしつづ
やみじ おきなご
ひとり闇路の 幼霊や

2 すく
救いのみ手を さしのべて
だいじ だいひ じ ぞうそん
大慈大悲の 地蔵尊
にょらい
あみだ如来の すがたかえ
みちび ほとけ
育て導く 最尊なり

3 いのち
生命のきづな したいつづ
はちす じょうど
蓮の浄土 いとおしや
かおり ねんぶつ
香水そそぎて 念仏を
とな こころ こたえ
称うる心願に 感応らる

4 ちかい いかだ
救誓の筏 あやまたず
みだ じょうど みちび
弥陀の浄土へ 導かん
なむ じ ぞうそん
南無や水子の 地蔵尊
なむ あみだぶつ あみだぶつ
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏

成道御和讃

♩ = 46 ~ 52

辻村玄瑞 作詞
曾我晃也 作曲



○ × × × ○ × × ×
 1| ヒ マ ラ ヤ の み ね ー ゆ き ー し ろ く
 シャ か む に せ そ ん は む つ ー と せ の
 3| ニ ル ワ ナ の ほ し ー か が ー や き て
 な む ぶ つ の こ え ー た か ー ら か に



○ × × × ○ × × × ○ ×
 1| に れ ー ん ぜ ん が の み ず ー き よ し
 く ぎ ょ う を す て て ー く さ ー を ふ む 2 け つ い も
 3| し わ ー す よ う か の あ さ ー ま だ き
 ぶ つ だ と な ら れ し と う ー と さ よ 4 あ あ だ い



○ × ○ × ○ × ○ × ○ ×
 か た く こ ん ご う ざ ご う ま の り け ん
 し ょ う の だ い ひ が ん よ の み ひ か り と



○ × ○ × ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗

ふるいつつ ぐどうのこころひとすじ

かがやきぬ たたえまつらんおんさと



⊗ ⊗ ○ × ○ × ○ × ○ ×

に しじゅうとくにちのおんしゅい

り たたえまつらんじょうどうえ

ポイント注意

ゆっくりした2拍子の曲です。4拍子に間違ってお唱えすると、この曲の味わいが無くなります。2節目「決意も固く」からは釈尊のみ心の表現です。前半と気分を変えて力強く、終段の「四十と九日のおん思惟」は心をこめて静かに唱えます。

成道 和 讃

辻村 玄瑞 作詞

1 ヒマラヤの峰 雪白く
にれんぜんが
尼連禅河の 水清し
しゃかむにせそん むつとせ
釈迦牟尼世尊は 六年の
苦行を捨てて 草を踏む

3 ニルワナの星 輝きて
かがや
師走八日の 朝まだき
しわす
南無仏の声 高らかに
南無仏の声 高らかに
仏陀となられし 尊さよ

2 決意も固く 金剛座
かた こんごうざ
降魔の利剣 ふるいつつ
ごうま
求道の心 ひとすじに
四十と九日の おん思惟
しゆい

4 ああ大聖の 大悲願
だいしやう だいひがん
世のみ光と 輝きぬ
世のみ光と 輝きぬ
讃えまつらん おん悟り
讃えまつらん 成道会

五重御和讃

池 上 靈 心 作詞
松 濤 基 作曲

♩ = 60 ぐらい



○	×	○	×	○	×	○	×		
ふ	しぎ	な	え	に-し	に	む	すば	れ	て
つ	みや	み	な	--や	み	は	てし	な	く
さ	んじ	ん	し	--しゅ	に	ご	しゅ	はう	ぎょう
しゅ	ぎょう	の	み	--ち	は	か	ずあ	れ	ど
た	-と	え	ひ	の-う	み	た	ける	み	ず
お	-の	が	は	か-ら	い	う	ちす	て	て



○	×	○	×	○	×	○	×		
き	のう	に	か	-わ	る	わ	がす	が	た
み	-つ	の	け	がれ	に	み	をま	か	せ
さ	-ん	じゅ	ぎょ	うぎ	も	こ	と-ご	と	く
お	-も	い	わ	ずろ	う	こ	とも	な	く
あ	-れ	ど	ひ	たす	ら	な	む-あ	み	だ
た	だみ	こ	こ	-ろ	に	し	たが	え	ば



×	×	×	×	×	×	○	×	
ま	しろ	き	こ	ろもーに	み	をつ	つ	み
きょ	ーう	を	た	のしーむ	お	ろか	さ	に
な	むあ	み	だ	ぶつーの	こ	えの	な	か
な	むあ	み	だ	ーぶーつ	ひ	とす	じ	に
も	ーう	す	ば	かりーを	つ	とめ	に	て
お	じひ	の	な	ーかーは	は	るび	よ	り



○	×	○	×	○	×	○	×		
ご	ーじゅ	う	ほ	うーえ	の	え	んに	あ	う
き	づか	せ	た	ーーも	う	お	やご	こ	ろ
こ	もり	て	じょ	うーど	に	う	まれ	ゆ	く
ほ	ーと	け	ま	かーせ	の	み	のや	す	さ
き	ーよ	き	み	くーに	に	う	まれ	ゆ	く
な	むあ	み	だ	ーーぶ	つ	あ	みだ	ぶ	つ

ポイント注意

変化部「ま白き衣に」は心静かに、後段4小節「五重法会の」を力強く、喜びの気持ちで唱えあげて「えんにあう」と納めます。

(歌詞は48ページ)

渥 槃 御 和 讃

♩ = 50

高 津 ときを 作詞
曾 我 晃 也 作曲



×	×	×	×	×	×	×	×	
ク	シナ	じょ	う	が-い	ひ	はお	ち	て
ど	すべ	きん	も	の-を	ど	しお	え	て
き	んか	んや	す	で-に	と	じた	れ	ば
な	一む		だい	ひ-の	しゃ	かによ	ら	い



×	×	×	×	×	×	×	×			
サ	一ラ	の	は	やし	の	ゆ	う	ま	ぐ	れ
しょ	うじ	ん	せ	一よ	の	ひ	と	こ	と	を
に	一が	つ	じゅ	うご	の	つ	き	く	ら	し
ご	じょく	の	あ	一く	せ	み	そ	な	わ	し



○	×	○	×	○	×	○	×	○	×	○	×	×
きよ	うけ	の	み	一ち	の	は	て	し	な	く		
じょ	うず	い	あ	なん	に	の	こ	し	な	つ		
だ	一び	の	け	むり	は	ヒ	マ	ラ	ヤ	の		
や	みじ	に	ま	一よ	う	わ	れ	ら	を	ば		
な	むあ	み	だ	一ぶ	つ	あ	み	だ	ぶ	つ		



× × × × ○ × ○ × ○ × ×

せ そん は た ーび に や み た も う
 せ ーい じゅ は ちじゅうの だ いね は ん
 み ねは る か ーな る く も と き ゆ
 め ざめ の か ーし に め した ま え
 な むあ み だ ーぶ つ あ み だ ぶ つ

ポイント注意

歌詞を味わいながらお唱えしましょう。テンポ遅くならないように。

ね はん 涅槃和讃

高津 ときを 作詞

- ① ク シ ナ じょうがい ひ お 拘尸那城外 日は落ちて
 サー ラ はやし ゆう 沙羅の林の 夕まぐれ
 きょう け みち はて 教化の道の 涯しなく
 せ そん たび や たも 世尊は旅に 病み給う
- 4 にんでん うじょう ごじゅうにしゅう 人天有情ら 五十二衆
 そうもくちゅうぎょ いた 草木虫魚に 至るまで
 お えつ こえ てん み 嗚咽の声は 天に満ち
 ひ たん なみだ ち あら 悲嘆の涙 地を洗う
- 7 だいしゅう おんしゃり ああ大聖の 御舍利は
 ぶん ね とう おさ 分衛の塔に 納まりつ
 ゆいきょう とこしえ その遺教は 永久に
 のり ひかり て 法の光と 照りわたる
- 2 そうじゅ かげ よこ 双樹の陰に 横たわり
 こうべ きた くきまくら 頭を北の 草枕
 ちやうろう かしょう ま ほど 長老迦葉 待つ程に
 は にゅうめつ ときいた 早や入滅の 時至る
- 5 ぽつだいがわ なみ おと 跋提河の 波の音
 むじょう かぜ ひび 無常の風の 響きあり
 つる はやし はな いろ 鶴の林の 花の色
 りん ね そう ものがた 輪廻の相を 物語る
- ⑧ な む だいひ しゃ かによらい 南無や大悲の 釈迦如来
 ごじよく あくせ みそなわし 五濁の悪世 みそなわし
 やみ じ まよ われら 闇路に迷う 我等をば
 めざめの きし め たま めざめの岸に 召し給え
- ③ ど べきもの ど お 度すべき者を 度し終えて
 しょうじん ひとこと 精進せよの 一言を
 じやうずい あ なん のこ 常随阿難に 残しつつ
 せいじゅはちじゅう だい ね はん 世寿八十の 大涅槃
- ⑥ きんかん と 金棺すでに 閉じたれば
 に がつじゅうご つきくら 二月十五の 月暗し
 だ び けり ヒマラヤの 茶毘の煙は
 みね はるかなる くも き 峰はるかなる 雲と消ゆ
- な む あ み だぶつ あ み だぶつ 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏
 な む あ み だぶつ あ み だぶつ 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏
 (九小節目以降の旋律にて)

五重和讃

池上 靈心 作詞

宿善開発

- 1 不思議な縁に おすばれて 昨日に変わる 我がすがた
ま白き衣に 身をつつみ 五重法会の 筵に会う

初重

- 2 罪・やみ・なやみ 果てしなく 三つの汚れに 身をまかせ
今日を楽しむ 愚かさに 気づかせ給う 親ごころ

二重

- 3 三心四修に 五種正行 三種行儀も ことごとく
南無阿弥陀仏の 声の中 こもりて浄土に 生まれゆく

三重

- 4 修行の道は 数あれど 思いわずろう こともなく
南無阿弥陀仏 ひとすじに ほとけまかせの 身の安さ

四重

- 5 たとえ火の海 猛る水 あれどひたすら 南無阿弥陀
申す許りを つとめて 浄きみ国に 生まれゆく

第五重

- 6 己がけらい 打ちすてて 唯み心に したがえば
お慈悲の中は 春日和 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏

(音譜は44ページ)

ほう ねん しょう にん せい たん
法 然 上 人 生 誕 和 讃

伊達 亮芝 作詞

- 1 色は匂^{にお}えど 散りゆくを
照らしてやまぬ み仏の
曇^{くも}る間^まもなき 月のかけ
心に澄^すみて 手をあわす
おしえ示^あして 生れましぬ
法然上人 思うかな
生誕^{せいたん} 八百五十年
- 2 梢^{こずえ}にのこる くれないの
仏の心 そめぬいて
不捨^{ふしゃ}のいのちの そのままに
身にいただくを 謝^{しゃ}しまつる
おしえ垂^たれんと 出^いでましし
法然上人 とうとしな
生誕 八百五十年
- 3 身を粉^{こな}にして 帰^{きみょう}命せん
うきことつらき 人の世に
ただひたすらに 仏行^{ぶつぎょう}を
八十年^{やそとし}かけて みな人に
おしえ捧^{ささ}げて 生きましし
法然上人 したわしな
生誕 八百五十年

(音譜は50ページ)

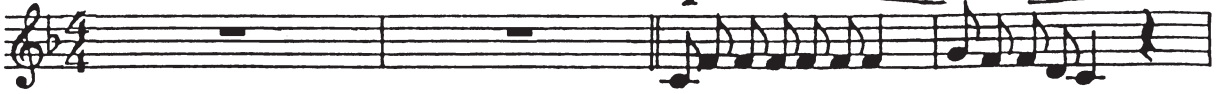
法然上人誕生御和讃

伊達亮芝 作詞

松濤基 作曲

♩ = 80 ぐらい

mp



○ × ○ ×

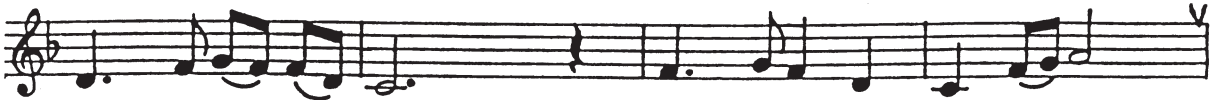
いろはにおえど ちりゆくを
こずえにのこる くれないの
みをこなにして きみょうせん

mf



○ × ○ × ○ ○ × ○ ○ ×

てらしてやまぬ みほとけの く もる ま も なーき
ほとけのこころ そめぬいて ふ しゃの い の ちーの
うきことつらき ひとのよに た だひ た す らーに



○ ○ × ○ × ○ ○ × ○ ○ ×

つ きのーかー げ こ ころ に す みーて
そ のまーまー に こ み に い た だ くーを
ぶ つぎょーうー を や そ と し か けーて

○ ○ × ○ × ○ ×

て を あ わ す お し え し め して
 しゃ し ま つ る お し え た れ ん と
 み な ひ と に お し え さ さ げ て

○ × ⊗ ⊗ ⊗ ⊗

あ れ ま し ぬ } ほう ね ん し ょ う に ん { お も う か な
 い で ま し し } と う と し な
 い き ま し し } し た わ し な }

○ ○ × ○ ○ × ○ ○ × ○ ×

せ い た ん は っ ぴ ゃ く ご じ ゅ う ね ん

ポイント注意

リズムカルにお唱えします。「曇る間もなき」からのびやかに。最後の「法然上人思うかな」は歯切れよく。最終4小節は喜びの声高らかに。

(歌詞は49ページ)

入(退)堂御和讃

入堂 ♪=63ぐらい

退堂 ♪=72ぐらい

菊 地 謙 雄 作詞

曾 我 晃 也 作曲



○ × ○ × ○ × ○ × × ○ ×

入 { き ょ ら なー る み ず よ もーに ふ り は ち す のー
 { ゆ ら ぐ こー う え ん そ らーに み ち あ け き みー

退 { ご く ら くー じ ゅ う ど そ のーま ま に ぼ ん ば いー
 { ほ う え のー ま く は い まーお り て し き え のー



○ × ○ × ○ × × ○ × ○ × ○ × ○ ×

さ ん か そ らーに ま う ほ う こ は た か く
 あ か し ち をーて ら す か ん し ょ う す て に

の こ え お ごーそ か に ほ と け の お し え
 し ょ う じ ゅ さ りーた も う ほ と け の お し え



○ × ○ × ○ × × ○ × ○ × ○ ×

な り ひ び き し ょ う ご ん す てーにー そ な わ れ
 た か な り て し ょ う じ ゅー し ずーか に い り た も

と り つ ぎ し ほ う え ん す てーにー し ず ま れ
 あ す の ひ の く ら し に い かーすー よ ろ こ び

p

○ × × ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗

り も ろ び と ー と も に て を あ わ せ
う も ろ び と ー と も に て を あ わ せ

り も ろ び と ー と も に て を あ わ せ
を も ろ び と ー と も に て を あ わ せ

mf *rit.*

⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗

い ま ほ う え ん の ー と き い た る ー
い ま ほ う え ん の ー と き い た る ー

こ の ほ う え つ を ー し ゃ し ま つ る ー
ね ん ぶ つ と な え て し ゃ し ま つ る ー

mp *p*

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

な む あ み だ ぶ な む あ み だ ぶ な む あ み だ ぶ な む あ み だ ぶ な む あ み だ ぶ

ポイント注意

「入堂和讃」は、テンポ心もちゆったりと。「退堂和讃」は、入堂より心もちはやく遅過ぎないようにさらさらと。共にラストのお念仏は、導師・式衆の行動・動作をよく見て、ちぐはぐにならないように。あくまでも助奏楽であることを忘れないように。

(歌詞は54ページ)

にゅう どう
入 堂 和 讃

菊地 謙雄 作詞

- 1 清らなる法水 四方にふり
蓮の散華 天に舞う
法鼓は高く 鳴りひびき
荘厳すでに 備われり
諸人共に 掌を合せ
今法筵の 時いたる

- 2 ゆらぐ香煙 天に満ち
あけきみあかし 地を照らす
喚鐘すでに 高鳴りて
聖衆静かに 入り給う
諸人共に 掌を合せ
今法筵の 時いたる
南無阿弥陀仏 南無阿弥陀仏

(音譜は52ページ)

たい どう
退 堂 和 讃

菊地 謙雄 作詞

- 1 極楽浄土 そのままに
梵唄の声 厳かに
仏の教え とりつぎし
法筵すでに 静まれり
諸人共に 掌を合せ
此の法悦を 謝しまつる

- 2 法会の幕は 今降りて
式会の聖衆 去り給う
仏の教え 明日の日の
生活に生かす 喜びを
諸人共に 掌を合せ
念仏となえて 謝しまつる
南無阿弥陀仏 南無阿弥陀仏

(音譜は52ページ)

さん しょう にん おん き
三 上 人 遠 忌 和 讃

宮本 孝学 作詞

ね ぶつ
いけらば念仏和讃

法 然 上 人 御作

1、宗祖 法然上人の 流れ正しき 法灯を
西 鎮西に 赫々と 専修念仏 顕正す
聖 尊し 仰ぐかな
二祖聖光上人の 遠忌七百五十年

2、石見の国を 出でまして 遠く東国 一円に
浄土のみのり 宣べ給う 燃ゆる信火の 著書あまた
聖 尊し 仰ぐかな
三祖良忠上人の 遠忌正当七百年

3、常随給仕 十八年 影の形に 添うること
知恩報恩 ひとすじに 祖師のみあとは ゆるぎなし
聖 尊し 仰ぐかな
源智上人 勢観房 遠忌七百五十年

(音譜は56ページ)

いけらば念仏の 功つもり
死なば浄土へ まいりなん
(死なば浄土へ まいりなん)
とてもかかても 此の身には
思いわずろう 事ぞなき
(思いわずろう 事ぞなき)
と 思いぬれば
死生共に わずらいなし
(死生共に わずらいなし)

南無阿弥陀仏

南無阿弥陀仏

南無阿弥陀仏

南無阿弥陀仏

南無阿弥陀仏

(吉水流として念仏はねぶつ、死生はし
しょうの発音とさせていただきます。)

(音譜は58ページ)

三上人遠忌御和讃

宮 本 孝 学 作詞
松 濤 基 作曲

♩ = 70 ぐらい



○ × ○ × ○ × ○ × ●

1(宗	—	祖	—	法—ね	ん	しよ	うに—ん	の	オー
に	しち	ん	—	ぜ—い	に	か	くか—く	と	オー
2(い	わみ	の	—	く—に	を	い	でま—し	て	エー
浄	—土	の	—	み—の	り	の	べた—も	う	オー
3(常	—ず	い	—	給—	仕	十	—は—ち	ね	エン
知	—お	ん	—	報—お	ん	ひ	とす—じ	に	イー



○ × ○ × ○ × ○ × ●

な	—	が	れ	—	ただし	き	法	—	灯—	—	を
せ	—	ん	じゅ	—	ねんぶ	つ	け	ん	しは—	う—	す
と	—	お	く	—	東—	こ	い	ちえ—	ん—	に	
も	—	ゆ	る	—	こころ	の	著	書あ—	ま—	た	
か	—	げ	の	—	かたち	に	添	うる—	こ—	と	
祖	—	師	の	—	みあと	は	ゆ	るぎ—	な—	し	

mp *f*

○ × × ○ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗

ひじーり ー 尊うとし あー お ー ぐーか

ひじーり ー 尊うとし あー お ー ぐーか

ひじーり ー 尊うとし あー お ー ぐーか

⊗ ⊗ ⊗ ○ × ○ × ○ × ○ ×

な 二ー 祖 聖 光 上ー に んー の

な さん 祖 良 忠 上ー に んー の

な げん 智 上 人 せい か んー 房

f rit.

⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ○ × ○ ×

おん き な なひゃ く 五十一 ね ん

おん き しょう 当 ー な なひゃ く ね ー ん

おん き な なひゃ く 五十一 ね ん

ポイント注意

4小節目、8小節目の鉦「止め打ち」しっかりと。変化部の「ひじり尊とし」は、リズムカルに小さな声から立ち上がって「仰ぐかな」以下、大きく盛り上げます。「二祖」「さん祖」「げん智」の「祖」と「智」はアクセント強く。同様に「聖光」「良忠」「上人」の「光」「忠」「人」にアクセントをつけ「七百五十年」の結びと盛り上げます。

(歌詞は55ページ)

いけらば念仏の御和讃

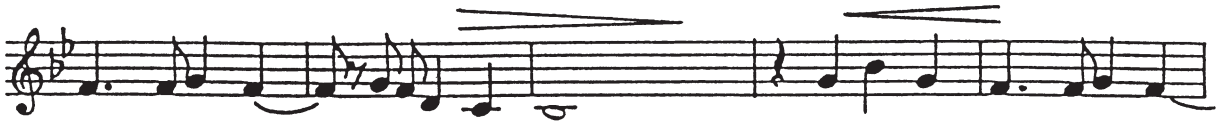
法 然 上 人 御作
松 濤 基 作曲

♩ = 60ぐらい



○ × ○ × ○ × ○ × × ○ ×

いけら ば—ねぶ—つの 功 —つ も り 死 な ば



○ × ○ × ○ × × ○ × ○ ×

浄 オ土 へ — まい り な ん 死 な ば 浄 オ土 へ



○ × ○ × × ○ × × × × ○ × ○ ×

— まい り な ん と て も か く—て も こ の 身 に



○ ○ ○ × ○ × ○ × ○ × ○ × ×

は —ア お も い わ ず ろ う — こ と ぞ な—き

mf *f*

○ × ○ × ○ × ☒ ⊗ ⊗ ⊗

おもいわずろうーことぞなきとおも

f *mf*

⊗ ⊗ ⊗ ○ × × ○ × ○ × ○ ×

いぬれば死生ーともにーわずらー

f *rit.*

○ × × ○ × ○ × ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ×

いなし死生ーともにーわずらいーなー

a tempo f *molto rit.*

○ × × ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ⊗

しなむあみだぶなむあみだぶなむあみだぶー

ポイント注意 宗祖法然上人御作の唯一の「和讃」であり、大切なお訓しです。心をこめて力強くお唱えします。

「死生共にわずらいなし」は最も大切なところ、一回めは強声から次第に小さく、二回め中位の声から「わずらい」と最強に「なし」と断定します。それを受けて、平常のお念仏口調で、心からの感謝のお念仏となります。

「ことぞなき」の「き」の↓は半拍で声をきります。

(歌詞は55ページ)

三 宝 御 和 讃

♩ = 66 ぐらい

吉 田 祐 倫 作詞

松 濤 基 作曲

mf



○ × ○ × ○ × ○ × ○ ×

じ っ ぽ う せ かい の - み ほ と け を こ ころ に

し ゃ - か の と か れ し - み お し え を こ ころ に

わ ご う の な - か ま - て を つ な ぎ き - よ き

f



○ × ○ × ○ × ⊗ ⊗ ⊗ ⊗

い だ き - ね ん じ つ つ な み か ぜ あ ら き

ふ か く - き さ み つ つ な み か ぜ あ ら き

し ゃ かい を - も と め つ つ な み か ぜ あ ら き

mf



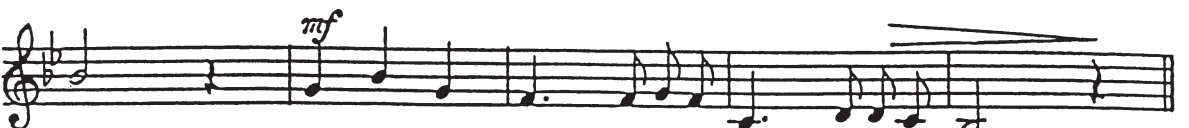
⊗ ⊗ ⊗ ○ × ○ × ○ ×

ひ と の よ に き ょ う を あ か る く い き ゆ か

ひ と の よ に き ょ う を た だ し く い き ゆ か

ひ と の よ に き ょ う を な か よ く い き ゆ か

mf



○ × ○ × ○ × ○ × ○ ×

ん き ょ う を あ か る く い き ゆ か ん

ん き ょ う を た だ し く い き ゆ か ん

ん き ょ う を な か よ く い き ゆ か ん

mf ゆっくり
(立ち打ちにて)

1. *molto rit.*

2. *molto rit.*

3. *molto rit.*

いっし ん きょう ら い じょう じゅう 礼
いっし ん きょう ら い じょう じゅう ぶ - っ
いっし ん きょう ら い じょう じゅう 礼

じょう じゅう ほう じょう じゅう そう

ポイント注意

3拍子のお唱えです。後段の「一心敬礼」は、テンポ極端に遅くします。仏前に「仏・法・僧」を礼する動作を伴うからです。特に最終の「僧」は拝礼した姿をくずさず保ってからあとさらっと鈴鉦をさばいて最初の姿に戻ります。

さん ぼう
三 宝 和 讃

吉田 祐倫 作詞

- 十方世界のみ仏を 心にいだき愈じつつ
波風荒き人の世に 今日を明るく生きゆかん
今日を明るく生きゆかん いっしんきょうらいじょうじゅうぶつ 一心敬礼常住仏
- 釈迦の説かれしみ教えを 心に深く刻みつつ
波風荒き人の世に 今日を正しく生きゆかん
今日を正しく生きゆかん 一心敬礼常住法 ほう
- 和合の仲間手をつなぎ 清き社会を求めつつ
波風荒き人の世に 今日を仲よく生きゆかん
今日を仲よく生きゆかん 一心敬礼常住僧 そう

西誉上人鑽仰御和讃

♩ = 75 ~ 80

高 津 ときを 作詞

横 山 菁 児 作曲



○ × ○ × ○ × ○ ×

そ う そ う こ こ に ろ っ びゃ く さい
ち ば け の や か た に う ま れ い で
せ い ぎ せん ん ぶ の ひ は も え て
じ ん し せん す さ ぶ ら ん せ い に



○ × ○ × ○ × ○ ×

か が や く ほ う と う で ん じ し て ひ か
ほ と け の え ん に ま も ら れ て お さ
あ ら わ す と こ ろ に じ ゃ よ ぶ かん
さ い ど の あ め を ふ ら せ つ つ けえ



○ ○ × ○ ○ ×

り 一 あ ま ね く ぞ う じょ う じち かい
な 一 く た ど る の り の み ねん
も 一 つ も り て ひゃ く の じゅ じょう
ん 一 の た き ぎ つ き て よ り いま

さぶどに んゆ う よはの しょう う に ん の かげ
 につ しゅ は は ちゅ う こ う の え
 にご っ そ の は れ の ざ に み
 ひゃく と り じゅ う ね ん

おい りも たか き が く 一 と く を あお
 い しに け し お 一 う き そ お
 い さい が そう つ どん 一 い き て じゅ
 あ とし たい て え ん 一 ざ さん に ほう

ぎ 一 た え だ い お ん き
 う の ひ み け たい の で ん
 だ ん の き つ たい に な ん
 お 一 の か ひ び あ ら た

ポイント注意

後段の「仰ぎ讃えん」で、やや迫って「大遠忌」と盛り上げます。

(歌詞は64ページ)

ゆう よ しょう にん さん ごう
西 譽 上 人 鑽 仰 和 讃

(五百五十年遠忌記念)

高津 ときを 作詞

- 1 草創ここに六百歳 輝く法灯伝持して
光あまねく増上寺 開山西譽上人の
薫りも高き学徳を 仰ぎ讃えん大遠忌
- 2 千葉家の館に生まれ出で 仏の縁に護られて
幼くたどる法の道 念仏宗派中興の
問師に受けし奥義こそ 五重の秘脈化他の伝
- 3 正義宣布の火は燃えて 著すところ二十余部
巻も積みもりて百五十 浄土八祖の晴れの座に
英才学僧集い来て 教団の基礎ついに成る
- 4 人心荒ぶ乱世に 済度の雨を降らせつつ
化縁の新尽きてより いまに五百と五十年
み跡慕いて縁山に 報恩の風日々新た

(音譜は62ページ)

けい しゆく
慶 祝 和 讃

吉田 祐倫 作詞

1 今日の佳き日^よのおとずれて

空に舞いとぶ 花吹雪

弥陀のみ光 身に受けて

ともに祝わん ^{よろこび}慶事を

ともに祝わん ^{よろこび}慶事を

2 今日の慶^{よろこ}び いや深く

松の緑の いやよ濃し

心しずかに ^て掌を合わせ

ともに祝わん ^{よろこび}慶事を

ともに祝わん ^{よろこび}慶事を

3 今日^{ことほ}を寿ぐ 鐘ひびき

^{に わ も は}境内面に映える ^{あやもみじ}綾紅葉

^{と わ}永遠に栄えん 仏の子

ともに祝わん ^{よろこび}慶事を

ともに祝わん ^{よろこび}慶事を

南無阿弥陀仏 阿弥陀仏

南無阿弥陀仏 阿弥陀仏

(音譜は66ページ)

慶 祝 御 和 讃

吉 田 祐 倫 作詞

松 濤 基 作曲

♩ = 66



○	×	○	○	×	×	○	×	○	×	×	●
き	一	の	よ	き	ひ	の	お	と	ず	れ	て
き	一	の	よ	ろ	こ	び	い	や	ふ	か	く
き	一	を	こ	と	ほ	ぐ	か	ね	ひ	び	き



○	×	○	○	×	×	○	×	○	×	×	●	
そ	一	ら	に	ま	い	と	ぶ	は	な	ふ	ぶ	き
ま	一	つ	の	み	ど	り	の	い	よ	よ	こ	し
に	わ	も	に	は	え	る	あ	や	も	み	み	じ



☆	☆	☆	☆	☆	○	○	○	○	☆	×				
み	だ	の	み	ひ	一	か	り	み	に	う	け	て	—	—
こ	こ	ろ	し	ず	一	か	に	て	を	あ	わ	せ	—	—
と	わ	に	さ	か	一	え	ん	ほ	と	け	の	こ	—	—



○ × ○ × ○ × ○ × × ●
 と ー も に い わ ー わ ん よ ろ こ び を
 と ー も に い わ ー わ ん よ ろ こ び を
 と ー も に い わ ー わ ん よ ろ こ び を
 南 無 阿 弥 陀 ー ぶ つ 阿 弥 陀 ぶ つ



○ × ○ × ○ × ○ × ×
 と ー も に い わ ー わ ん よ ろ こ び を
 と ー も に い わ ー わ ん よ ろ こ び を
 と ー も に い わ ー わ ん よ ろ こ び を
 南 無 阿 弥 陀 ー ぶ つ 阿 弥 陀 ぶ つ

ポイント注意

鈴・鉦は勿論のこと、スズ・かいしゃく・鉦止め打ちの打楽器の音が、お唱えと交響するお唱えです。

スズ振りのところは、長すぎると思うくらい振り続けます。

(歌詞は65ページ)

讃 和 御 燈 献

水 口 正 宏 作詞
松 濤 基 作曲

♩ = 66ぐらい

mp



○ × ○ × ○ ○ ○ ×

あ かり さ さ げ て み ほ と け に
香 一 を さ さ げ て み ほ と け に
は な を さ さ げ て み ほ と け に



○ × ○ × ○ ○ ○ ×

し こん の い ろ と か が や ー け り
か お り は よ も に た が や ー け り
え み て し ん に よ の い ろ は ー え る



⊗ ☆ ⊗ ☆ ⊗ × ⊗ ☆ ⊗ ☆ ⊗ × ⊗ ☆ ☆

そ の み ひ か り を こ う む る ー は
そ の ま ひ こ ろ を こ う む る ー は
そ の み め ぐ み を こ う む る ー は

mf *rit.* *molto rit.*

○ × ○ × ○ ○ ○ ☆ ☆

た だ ね ん ぶ つ に よ り て こ そ
 た だ ね ん ぶ つ に よ り て こ そ
 た だ ね ん ぶ つ に よ り て こ そ

ポイント注意

献灯・献花の動作を助ける助奏楽です。従って常に動きと密接に気くばりして下さい。スズ振りは長過ぎやしないかと思うくらい続けて下さい。

各節最終の「よりてこそ」は特にゆっくり。仏前へのお供えの動作を助ける心掛けでお唱えします。

場合により終わり 8 小節をお念仏にて退場とします。

けんとう こう か
献燈（香・花）和讃

水口 正宏 作詞

- | | | | | | |
|---|------------------------|---|------------------------|---|---------------------------|
| 1 | あかり ささ
燈明 献げて みほとけに | 2 | ささ
香を 献げて みほとけに | 3 | ささ
花を 献げて みほとけに |
| | しこん いろ
紫金の色と 輝けり | | かおり よも
薫煙は四方に たなびきぬ | | え しんによ いろは
笑みて真如の 色映える |
| | みりかり こうむ
その威光を 蒙るは | | まごころ こうむ
その信心を 蒙るは | | みめぐみ こうむ
その大慈悲を 蒙るは |
| | ただ念仏に よりてこそ | | ただ念仏に よりてこそ | | ただ念仏に よりてこそ |

讃和御鬼餓施

♩ = 70

水口正宏 作詞

松濤基 作曲



○	×	○	○	×	(v)	○	×	○	×	×
じょ	うず	い	たもん	ーの	あ	な	んそ	ん	じゃ	ア
しょ	うお	ん	じーき	ーを	ば	ほ	どこ	し	て	エ
よ	くし	ん	はーて	ーな	き	が	きど	う	に	イ



○	×	○	○	×	○	×	○	×	×
じゅ	げめ	い	そーう	ーの	よ	ふけ	どー	き	
へ	んじ	き	だーら	ーに	と	なえ	よー	と	
ひ	との	こ	こーろ	ーは	い	きう	つー	し	



⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗
え	んく	の	が	きー	が	あ	らわ	れー
と	もに	い	か	さー	れ	あ	もに	いー
も	ろび	と	と	もー	に	あ	われ	んー
								で



○ × ○ ○ × ○ × ○ × ×
 み - っか の いのちーと つ げき えーぬ
 せ そん の おーしーえ り たのぎょーう
 ご ふく を まーねーく だ いほ うーえ



⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗
 五 如ら い む りょうじゅ か んろ おー う



⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗
 な むあ み だーぶーつ あ みだ ぶーつ

ポイント注意

変化部「焰口の餓鬼が」を盛り上げます。「三日の命と」の唱えに心をこめましょう。

最後段「五如来無量寿」以下、高らかにしっとりとしたお念仏で納めましょう。

(歌詞は78ページ)

讃 和 御 戒 授

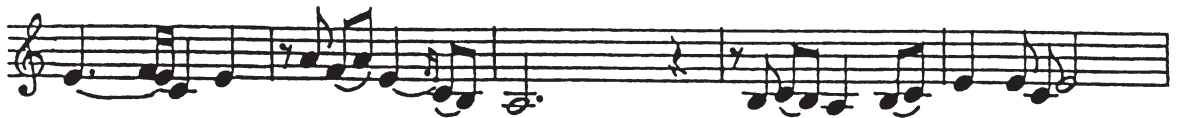
池 上 靈 心 作詞
松 濤 基 作曲

♩ = 60



○ × ○ × ○ × ○ × × ○ ×

あし	き	は	す	--	べ	て	な	す	-	な	か	れ		よ	き	-	こ	と	
ひ	と	み	な	か	な	-	ら	ず	み	ほ	-	と	け	と	な	る	-	べ	き
ぼ	だ	い	の	こ	--	こ	ろ	お	お	-	し	く	て	よ	--	一	つ	の	
か	-	い	を	ほ	じ	-	せ	ば	お	の	-	ず	か	ら	な	す	-	べ	か
つ	つ	し	み	は	--	げ	み	た	ゆ	-	み	な	く	ね	ぶ	-	つ	の	



○ × ○ × ○ × ⊗ ⊗ ⊗ ⊗

ひ	--	ろ	く	ぎ	ょ	う	-	ず	-	べ	-	し		み	ず	-	か	ら	-	こ	こ	ろ	を
さ	--	が	を	ぐ	す	-	る	-	な	-	り		み	--	一	つ	の	-	た	か	ら	を	
ち	か	-	い	を	な	し	-	と	-	げ	-	ぬ		な	な	-	つ	の	-	さ	わ	-	り
ら	--	ざ	る	み	ち	-	は	-	と	-	じ		な	す	-	べ	き	-	ゆ	く	-	て	
こ	--	え	に	み	を	-	ま	-	か	-	せ		ほ	と	-	け	へ	-	の	み	-	ち	



⊗ ⊗ ○ × × ○ × ○ × ○ × ○ ×

き	よ	-	く	せ	-	ば		お	の	-	れ	の	よ	--	る	べ	お	の	-	れ	-	な	-	り	
ひ	か	-	り	と	-	し		し	し	-	ん	に	さ	--	ん	げ	い	た	-	す	-	べ	-	し	
さ	ら	-	に	な	-	く		ま	--	さ	に	じゅ	か	-	い	の	と	き	-	い	た	-	る		
ひ	ら	-	か	れ	-	て		ほ	と	-	け	の	ね	が	-	い	に	か	な	-	う	-	な	-	り
つ	と	-	め	な	-	ん		な	む	-	あ	み	だ	--	ぶ	つ	あ	み	-	だ	-	ぶ	-	つ	

A



4. 衆生— オ— 仏 かいを受けぬれば— ア— すなわち諸ぶつの



— オ— — くらいにいる— ウ— — くらい だいがくに同じおわり



なば— ア— しんにこれ— エ— 諸ぶつのみこなり—

ポイント注意 授戒会の次第に添ったお唱えです。4 番は詩吟か、又は 6 拍子の曲かどちらでも結構です。「3 番」の終りの「ときいたる」の「る」音より 5 度上の音が「4 番」の出の音となります。この楽譜に拘らなくても結構ですが、テンポはあまり遅くならないように。6 拍子譜の場合「諸仏のみ子なり」は「くらいに入る」の旋律で。合唱として唱えなくても結構です。

(歌詞は 75 ページ)

B



○ ○ ○ × ○ × ○ × ○ ×

4. 衆 生 — ぶ っ かい を 受 け ぬ れ ば —



○ × ○ × ○ ○ ○ × ○ ×

す な わ ち 諸 ぶ つ の く ら い に い る —



○ × ○ × ○ × ○ ×

く ら い だ い が く に ど う じ お わ り な ば —



○ ○ ○ × ○ × ○ ○ ○ × ○ ×

し ん に こ れ 諸 ぶ つ の み — こ な り —

授 戒 和 讃

池上 靈心 作詞

- ① ^あ悪しきはすべて ^{な なか}為す勿れ
^よ善き事^{ひろ}広く ^い行ずべし
^{みづか}自ら心を ^{きよ}浄くせば
^{おのれ}己のよるべ ^{おのれ}己なり

—七仏通誡の偈—

- 4 ^{しゆじょう}衆生 仏戒を受けぬれば
即ち諸仏の ^{くら}位に入る
^{くら}位 ^{だい}大覺に同じ^{どう}己り^{おわ}なば
^{しん}眞に^{これ}是 ^{しょぶつ}諸仏のみ^こ子なり

—正授戒—

- ② ^{ひとみな}人皆必ず ^み仏と
^{きが}なるべき性を ^ぐ具するなり
^{たから}三つの宝を ^{ひかり}光とし
^{し しん}至心に^{さん げ}懺悔 ^{おのれ}致すべし
—開導・三帰・請師・懺悔—

- ⑤ ^{かい}戒を^{ほ じ}保持せば ^{おのづか}自ら
^{みち と}なすべからざる ^{みち}道は閉じ
^ゆなすべき行く手 ^{ひら}開かれて
^{ほとけ}仏の願に ^{ねがい}かなうなり
—証明・現相・説相・広願—

- ③ ^{ぼ だい}菩提の心 ^{お お}雄々しくて
^よ四つの誓を ^{ちかい}なし^と遂げぬ
^{さわ}七つの障り ^{さら}更になく
^{まさ}正に授戒の ^{じゆかい}時^{とき}到る
—発心・問遮—

- ⑥ ^{はげ}つつしみ励み ^たたゆみなく
^{ね ぶつ}念仏の聲に ^み身をまかせ
^み仏への道 ^{みち}つとめなん
^{なむあみだぶつ}なむあみだぶつ 阿弥陀仏
—勸持・念戒一致—

讃和御上人龍吞

齊 藤 耕 善 作詞
松 濤 基 作曲

♩ = 60



○ × ○ × ○ × ○ × ×

む か ま や だ 慈 さ ん ず い お し ば し が こ ん の つ き て う を く き も か い う 一 き 一 も 一 え 一 に ん の れ ん け に も ば の し せ な や て も 子 い く む ん ぜ は う む ひ か ぜ は け ら と び ん み し の も と に な



○ × ○ × ○ × ○ ×

け も こ い と し ょ 一 ろ 一 え き う う び こ や お に の と ろ す り ん こ た や こ あ あ う 一 す う 一 わ ぎ そ ち ら 一 お ぎ う を ぎ の れ て 名 は と こ す と は げ く い て も ど ま し を こ ど ん し た う あ も り ゅ う つ う け り に



⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ × ×

み こ さ こ し せ 一 だ し ょ の う ど け ん じ ゅ ほ ん 一 が ん つ ん に み つ 意 ひ や く に と ま し ゃ め ん く あ げ う て べ の る て に 一 う 一 れ ず に ん 一 ね 一 ん 一 ぶ に た れ ぶ 一 じ ゅ ん か き ぎ 一 じ ゅ だ い 一 ね 一 ね 一 ね



○ × ○ × ○ × ○ ×

してつだ慈は うみよ うでをうのみ ねとたいごは んぶけりんとくみ つとにをにて ひとなす じれろれめせ にばもばばり
うんま えいこふげ ー ー ー ー ー ー ー ー
ひとなす じれろれめせ にばもばばり
ひとなす じれろれめせ にばもばばり
ひとなす じれろれめせ にばもばばり
ひとなす じれろれめせ にばもばばり
ひとなす じれろれめせ にばもばばり
ひとなす じれろれめせ にばもばばり
ひとなす じれろれめせ にばもばばり



○ × ○ × ⊗ ⊗ ○ × ○ × ○ ×

とりゅう ふうじん そむ んつんてみ めめあとどだ ー たみんなりゅうとつ るのぎや とうめい つめだ さらずどらぶ よすこうるつ
とりゅう ふうじん そむ んつんてみ めめあとどだ ー たみんなりゅうとつ るのぎや とうめい つめだ さらずどらぶ よすこうるつ
とりゅう ふうじん そむ んつんてみ めめあとどだ ー たみんなりゅうとつ るのぎや とうめい つめだ さらずどらぶ よすこうるつ
とりゅう ふうじん そむ んつんてみ めめあとどだ ー たみんなりゅうとつ るのぎや とうめい つめだ さらずどらぶ よすこうるつ
とりゅう ふうじん そむ んつんてみ めめあとどだ ー たみんなりゅうとつ るのぎや とうめい つめだ さらずどらぶ よすこうるつ
とりゅう ふうじん そむ んつんてみ めめあとどだ ー たみんなりゅうとつ るのぎや とうめい つめだ さらずどらぶ よすこうるつ
とりゅう ふうじん そむ んつんてみ めめあとどだ ー たみんなりゅうとつ るのぎや とうめい つめだ さらずどらぶ よすこうるつ
とりゅう ふうじん そむ んつんてみ めめあとどだ ー たみんなりゅうとつ るのぎや とうめい つめだ さらずどらぶ よすこうるつ

ポイント注意 陽旋律 4 拍子の曲です。明るくお唱えして下さい。

前半にみる半拍休止から出るアクセントのところと、1 拍休止からのソフトのところ、そして「称名念仏」の高調部分以下、前段と同じリズムの変化に心がけましょう。

(歌詞は78ページ)

どん りゅうしょう にん
吞 龍 上 人 和 讃

齊藤 耕善 作詞

- | | |
|---|---|
| <p>1 武蔵の国に 生うけし
稀有<small>けう</small>の高僧 名は吞龍
弥陀の本願 意<small>い</small>に留<small>と</small>めて
称名念仏 一すじに
説き弘めたる 尊とさよ</p> | <p>4 やがて帰<small>かえ</small>れば 天下人<small>てん か びと</small>
家康公の 請<small>こ</small>いを承<small>う</small>け
上野新田<small>こうずけに</small>に 由緒<small>ゆ かり</small>ある
大光院を 建てたれば
檀林<small>つど</small>となり 僧集う</p> |
| <p>2 干魃飢饉<small>かんぱつ き きん</small>に 泣く<small>むら</small>邨の
諸人<small>もろびと</small>たちを 励<small>はげ</small>ましつ
高声念仏<small>こうしやうねんぶつ</small> 百万遍
天まで届けと 唱<small>とな</small>うれば
龍神めぐみの 雨降らす</p> | <p>5 大光院の 門前に
時折り哀れ 捨て児あり
上人<small>あわ</small>憐れみ 抱きあげて
慈父のごとくに はぐくめば
子育て吞龍と 崇<small>あが</small>めらる</p> |
| <p>3 貧しき者も 病む人も
心康<small>やす</small>らぎ 徳したう
されど上人 巡錫<small>じゆんしゃく</small>の
杖をたよりに 旅ごろも
念仏行脚<small>ねんぶつあんぎや</small> 今いづこ</p> | <p>6 慈恩を受けし 子らはみな
上人仰ぎて 共どもに
専修念仏<small>せんじゆねんぶつ いちじやう</small> 一行に
励<small>はげ</small>みはげみて 名をなせり
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏</p> |

(音譜は76ページ)

せ が き
施 餓 鬼 和 讃

水口 正宏 作詞

- | | |
|--|---|
| <p>1 常随多聞<small>じやうずい たもん</small>の 阿難尊者<small>あなんそんじゃ</small>
樹下冥想<small>じゆげ めいそう</small>の 夜更け時<small>よふ</small>
焰口<small>えんく</small>の餓鬼<small>が</small>が 現<small>あら</small>われて
三日<small>みつ か</small>の命と 告げ消えぬ</p> | <p>3 欲心果<small>よくしん は</small>てなき 餓鬼道に
人間<small>ひと</small>の心は 生き写し
諸人<small>もろびと</small>共に 惻隠<small>あわれ</small>んで
五福<small>だいほう え</small>を招く 大法会</p> |
| <p>2 少飲食<small>しょうおんじき</small>をば ほどこして
変食陀羅尼<small>へんじき だらに</small> 呪<small>とな</small>えよと
共に生かされ 共に生く
世尊の教え 利他<small>り た ぎやう</small>の行</p> | <p>五如来無量寿<small>ごにょらい むりやうじゆ</small> 甘露王<small>かんろ おう</small>
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏</p> |

(音譜は70ページ)

『選擇本願念仏集』奉戴八百年記念

せん ちゃくしゅう

選擇集和讃

大本山増上寺 第八十六世仁譽上人藤堂恭俊大僧正御作

1 建久九年の 春のこと

かねざね

兼実公の 願い受け

ねんぶつ

口称三昧の坐より 立ちあがり

ちまた

むつの巷を 越える道

阿弥陀ほとけの 本願念仏

心血そそいで しるされる

われらが祖師 法然上人の

選擇本願 念仏集

今に輝く 八百年のひかり

3 いのち実のらす 本願念仏

汲めどもつきせぬ 吉水の

とわのいのちに 竿^{さお}さして

南無阿弥陀仏と み名となえ

ひと声ごとに 闇ひらき

ひかりの中に 生きる身は

こころ豊かに 健やかに

日日にあらたに 進みゆく

未来をひらく 選擇のひかり

2 人の生きざま おしなべて

欲むさほりて 泥沼に

怒り腹立ち わが身焼く

道ふみはずす 思案坂^{しあん}

きずな解^{ほど}すは 南無阿弥陀仏

迎え心に 阿弥陀仏

ひとり歩きの 前うしろ

護りはなさず 手をとって

今をみちびく 選擇のひかり

(音譜は80ページ)

選擇集の御和讃

♩=50

藤堂恭俊台下 御作

松 濤 基 作曲

mp



○ × × ○ × ○ × × ○ ×

建 久一丸ねんの はるのこと
ひ との生きざま おしなべて
い のちみのらす 本願念ぶつ

かねさね公 一の ねがいうけ
よくむさほ りて どろめまに
くめどもつきせぬ よしみずの

mf



× × × × ○ × × ○ ×

ねんぶつの坐より 立ちあがり
い かりはらだち わ が身やく
と わのいのちに さ おさして

む一つのちまたを 越えるみち
みちふみは ずす しあんざか
なむあみだぶつと み名となえ



○ × × ○ × ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗

あ みだほとけの 本願念ぶつ
き ずなほぐすはなむあみだぶつ
ひとこえごととに やみひらき

心 けつそそいで しるされる
む かえこころに 阿弥陀ぶつ
ひかりのな一かに 生きる身は



○ × ○ × ○ ○ × ○ × ○ × ○ ○ ×

われらが祖師ほうねん 上ーにんの
ひ とりあるきの まえうしろ
こ ころゆたかに すこやかに

せんちやくほんがん ねんぶつ集
まーもりはなさず 手をとりにて
日ーびにあらたに すすみゆく



⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ○ × × ○ ×

い ーま に ーか がや く 八 百年のひ か り
い ーま を ーみ ちび く せ ン擇のひ か り
み らい を ーひ ーら く せ ン擇のひ か り

ポイント注意 子守唄風にやさしくリズムに乗りましょう。前段4小節は「むつの巻を越える道」でひとくぎり。次の4小節は「心血そそいで」で力をこめ、「われらが祖師」をやさしく、「念仏集」で力強くまとめ、「今に輝く」から気分を一新、明るく力強く、「八百年のひかり」をゆっくりまとめましょう。

(歌詞は79ページ)

修 正 会 御 和 讃

明るく ♩ = 70 ぐらい

水 口 正 宏 作詞
松 濤 基 作曲

mf

○ × ○ × ○ × × ○ ×

む か え て け さ は あ ら ー た ー ま ー の
ほ と け の ひ か は あ か ー ね ー さ ー す
め を よ ろ こ ば す ひ さ ー か ー た ー の

○ × ○ × ○ × × ○ ×

と し の は じ め ー の は つ ー ま ー い ー り
ひ に そ は じ と ー く や つ ー ら ー け ー く
き よ き み ひ か ー り そ ら ー に ー み ー つ

p *mf*

× ☆ × ☆ × ☆ × ☆

こ ー う げ わ か ま つ か ざ り も ー ち
ま ー か せ ま い ら つ こ ー ろ に ー て
み は う っ し よ す ふ み ま よ ー う



○	×	○	×	○	×	×	○	×
みよ	うく	と	の	え	さ	ち	い	の
け	つ	あ	ら	た	の	り	の	み
わ	れ	か	り	の	う	ち	に	あ
	も	ひ						り



⊗	⊗	☆	⊗	⊗	☆	⊗	☆	⊗	☆	☆
て	一	げ	わ	じゅん	の	しゅ	く	う	も	ん
く	に	た	か	一	て	た	み	す	く	
ち	かい	の	み	て	の	み	ち	き	に	



⊗	☆	⊗	⊗	☆	⊗	☆	⊗	☆	⊗	☆
い	の	と	ひ	か	一	き	わ	み	な	し
す	ち	の	だ	い	一	き	わ	み	な	し
な	い	み	だ	一	つ	あ	み	だ	ぶ	つ
	む									

ポイント注意 新春の心新たに、明るい気分で唱えます。テンポ遅くならないように、変化部の「香華・若松」以下、小声から次第に盛り上げ、「幸祈る」で一区切り。「天下和順」以下、希望に燃えた力強さと、明るさで「きわみなし」と結びましょう。

(歌詞は84ページ)

しゅ しょう え 修 正 会 和 讃

水口 正宏 作詞

- 1 迎えて今朝は 新たまの
年のはじめの ^{はつまい} 初詣り
^{こうげ} 香華 ^{かざりもち} 若松 莊嚴餅
^{みょうく} 妙供 調え 幸祈る
^{てんげ} 天下和順の ^{しゅくしょうもん} 祝聖文
いのちと光 きわみなし
- 2 ^{ほとけ} 如来の慈光 ^{ひかり} 茜さす ^{あかね}
^ひ 朝陽に染むごとく 安らけく
まかせまいらす 心にて
決意もあらた ^{のり} 法の道
国豊かにて 民安く
^{すくい} 摂取の大悲 きわみなし
- 3 目をよろこばす 久かたの
^{きよ} 浄きみ光 ^{そら} 虚空に満つ
^{うつ} 身は現し世に ^ふ 踏み迷う
われも光の うちにあり
^{ちかい} 弘誓のみ手の みちびきに
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏

(音譜は82ページ)

浄土宗総本山

ち おん いん
知 恩 院 和 讃

松 濤 基 作詞

1 さえられぬ 光もあるを
おしなべて 春のおおたに大谷華頂山
浄土の法門 花と咲く
専修念仏の 総本山
讃えまつらん 知恩院知恩院
なむあみだぶ なむあみだぶ
なむあみだぶ なむあみだぶ

2 われはただ 仏にいつか
葵ぐさ 夏の大谷華頂山
三門くぐりて 御影堂
専修念仏の 総本山
拝みまつらん 知恩院知恩院
なむあみだぶ なむあみだぶ
なむあみだぶ なむあみだぶ

3 阿弥陀仏に 染むる心の
色に出でば 秋の大谷華頂山
映える御廟のありがたさ
専修念仏の 総本山
慕いまつらん 知恩院知恩院
なむあみだぶ なむあみだぶ
なむあみだぶ なむあみだぶ

4 雪のうち み名を唱えば
つもる罪 冬の大谷華頂山
融けて流るる 吉水や
専修念仏の 総本山
仰ぎまつらん 知恩院知恩院
なむあみだぶ なむあみだぶ
なむあみだぶ なむあみだぶ

5 月影の 至らぬ里なき
み教えの 法灯輝やく華頂山
四方に覚めの梵鐘のこえ
専修念仏の 総本山
寿ぎまつらん 知恩院知恩院
なむあみだぶ なむあみだぶ
なむあみだぶ なむあみだぶ

(音譜は86ページ)

知恩院の御和讃

♩=76 ぐらい

松濤 基 作詞・作曲



○ × ○ × × ○ × ○ ×

さえー ら れ た め ー ひ か も あ る を
わ れー は た だ に ほ か り に い つ ろ か
あ みー だ ぶ に そ と け る こ な り
ゆ きー の か う ち み ゐ ら へ な
つ きー



○ × ○ × × ○ × ○ ×

おしー な べ て は る の お お た に
あ おー い ぐ さ な つ の お た に
いろに い で ば の の お た に
つもー る づ み の の お た に
みおー し え の ひ か り か が や く



○ × × ○ × ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗

華頂ーざん

{ 浄土の法一もん はなとさく
三 もんくぐりて みえいどう
は と え る ご び ゃ の あ り が た さ
と け て な が る よ し み ず や
よ も に め ざ め の か ね の こ え }



せ んじゅねぶつの 総 ほん山

{	た	た	え	ま	つ	ん
	お	が	み	ま	ら	ん
	し	た	い	ま	ら	ん
	あ	お	ぎ	ま	ら	ん
	こ	と	ほ	ま	ま	ま



ちおーん いー ん

ちおーん い ん



なむあみだぶ なむあみだぶ なむあみだぶ なむあみだぶ

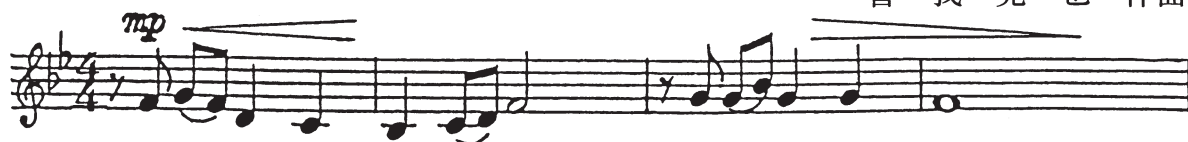
ポイント注意 明るくはずんで、最初は声をおさえ気味に立ち上がります。「浄土の法門」リズミカルに、「讃えまつらん」のびのびと、「知恩院」二回の一回めは声をおさえて、二回めは大きく強く。「月影」最後段のお念仏は力強く落着いてお唱えしましょう。一節のみで終る場合も必ず最後にお念仏をお唱え下さい。

(歌詞は85ページ)

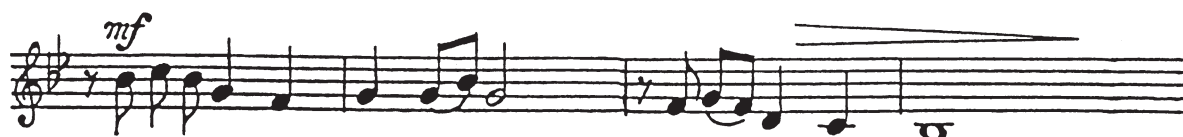
増上寺の御和讃

♩=50 ぐらい

高 津 ときを 作詞
曾 我 晃 也 作曲



○	×	×	○	×	×	○	×	○	×	○	×	×
し	こ	ん	の	い	ら	ー	か	あ	け	ー	の	も
か	い	ー	そ	う	こ	こ	ー	ろ	ー	っ	び	ゃ
え	ど	ー	の	な	ご	り	ー	だ	い	ー	ぼ	ん
あ	お	ー	い	の	ご	も	ー	か	が	ー	や	き
											て	



○	×	×	○	×	×	○	×	○	×	○	×
き	ぎ	の	み	ど	り	ー	に	い	ろ	ー	は
え	い	ー	こ	の	れ	き	ー	き	ぎ	ー	み
い	ち	ご	い	ち	え	ー	と	ひ	び	ー	く
ぶ	ん	ー	か	の	か	お	ー	い	や	ー	た
											か
											く



⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗
み	や	こ	の	ー	そ	ら	に	そ	び	え
く	ろ	ほ	ん	ー	ぞ	ん	の	ご	り	ゃ
に	よ	ら	い	の	ー	だ	い	ひ	あ	り
か	ん	と	う	ー	い	ち	の	だ	い	が
										ら
こ	れ	ー	ぞ	そ	の	な	も	ぞ	う	じ
い	ま	ー	に	つ	た	え	て	ひ	と	の
と	み	ん	の	ひ	ろ	ば	ー	し	ば	ぞ
く	お	ん	の	ひ	か	り	ー	あ	お	ぎ
										み



○	×	×	○	×	×	○	×	○	×	○	×			
さ	ん	え	ん	ざ	ん	の	は	れ	ー	す	が	ー	た	
し	あ	わ	せ	ま	も	る	の	り	ー	の	し	ー	ろ	
し	う	み	よ	う	の	こ	え	は	な	ー	と	さ	ー	く
お	ろ	が	む	ひ	び	の	や	す	ー	ら	か	ー	さ	

ポイント注意

半拍休止からの立ち上がりはアクセントに気をつけ、「都の空」以下リズムカルに。結句「三縁山」以下は力強く盛り上げましょう。

浄土宗大本山

ぞう じょう じ

増上寺和讃

高津 ときを 作詞

1 紫金の臺 朱の門

樹々の緑に 色映えて

首都の空に 聳え立つ

これぞその名も 増上寺

三縁山の 晴れ姿

3 江戸の名残りの 大梵鐘

一期一会と 響くなか

如来の大悲 ありがたや

都民の広場 芝園に

称名の声 花と咲く

2 開創ここに 六百年

栄枯の歴史 刻みつ

黒本尊の ご利益を

今に伝えて 人の世の

俵せ守る 法の城

4 葵のご紋 輝きて

文化の香り いや高く

関東一の 大伽藍

久遠の光 仰ぎみて

おろがむ日々の 安らかさ

二祖鎮西上人鑽仰御和讃

藤堂俊章台下 御作
松 濤 基 作曲

♩ = 60 ぐらい

mp *mf*

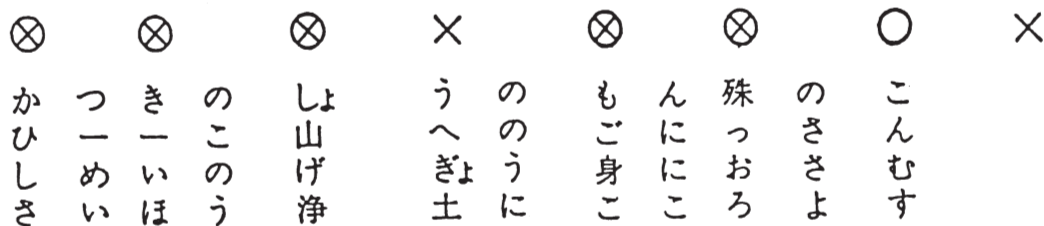
○ × ○ × ○ ○ ○ ×
 か はん ぜい お ン 寺 に 詣 だ て は
 は ひ え い の ま や さ ま い 九 登 り い し の
 二 十 一 九 あ ぶ ら や ま

mp

○ × ○ × ○ ○ ○ ×
 い の り を こ め し ち ち は は の
 く ろ か み 刺 り の ち ん ぼ っ の
 が く 頭 と な ん り て 二 母 て さい い

mf *f*

× ○ ○ × × ○ ○ ×
 ね が い か な い て あ れ ま し し
 か 証 がい い 受 け い は せ ん に ち の
 三 み ゐ ぽ う う の の と 死 を て み



子守唄風のやさしいリズムにのってしみりと唱えます。

大本山善導寺第六十五世應譽上人藤堂俊章大僧正御作

- 91 —

勢觀上人鑽仰御和讚

$\text{♩} = 60$

高 津 ときを 作詞
松 濤 基 作曲

mf



○	×	○	×	○	×	×	○	×
な	む	せ	い	上	に	ん	の	
ち	ち	へ	か	き	ん	ち	と	
は	な	お	い	と	だ	て	し	
	か		け		め			
			や					



○	×	○	×	○	×	×	○	×
な	ひゃく	ご	一じゅう	一	ねん	お	ん	き
そ	の	し	られ	一	わか	だ	い	将
わ	すれ	が	たみ	一	ぶつ	も	ん	に

mp

mf

 f 

	×	×	×	×	×	×	○	×
み	一あ	と	し	の	て	お	く	を
武	一う	ん	つ	び	く	い	た	に
お	一く	り	て	な	す	子	れ	の
				ば		わ		
				な		か		



○ × ○ × ○ × × ○ ×

た た え ま つら ん ー と こ し え に
う た れ た もう ぞ ー いたわ し き
な み だ か な し き ー ははご こ ろ

ポイント注意

やさしく物語るように。

せいかんしょうにんさんごう 勢観上人鑽仰和讃

高津 ときを 作詞

- | | | | |
|---|--|----|---|
| 1 | な む せいかん しょうにん
南無や勢観 上人の
七百五十年 遠忌
み跡偲びて 恩徳を
讀えまつらん とこしえに | 6 | たいない おき
胎内深く 納めたる
けちえん
結縁の名は 五万人
け もつり しょう むね
化物利生を 旨として
かんじんひじり
勧進聖の 道を行く |
| 2 | きんだち
父は平家の 公達と
その名知られし 若大将
ぶ うん いち の たに
武運つたなく 一ノ谷
う いた
討たれたもうぞ 痛わしき | 7 | か ろく こぼ
嘉禄の難に 毀たれし
ち おん ふっこう
知恩教院 復興も
先師上人 ついこう
追孝の
心ゆかしき 弟子の礼 |
| 3 | はかなき親の とどめてし
忘れ遺児を 仏門に
ばな
送り手離す 子別れの
なみだかな
涙悲しき 母ごころ | 8 | かも
加茂のほとりは ささき野の
河原屋にこそ ほうたく
芳躰の
あとを留めて ゆくりなく
こんじょう えにし
今生の縁 尽きたもう |
| 4 | らん せ ほし
乱世の星 吉水の
ひじり
聖にあずけ まいらせば
名をば「源智」と 賜りて
じょうずいぎゅうじ
常随給仕 十八年 | 9 | りゅうにん
暦仁元年 十二月
時に春秋 五十六
ゆいせき
その遺跡を いみじくも
ち おん じ
知恩寺とこそ 名づけたれ |
| 5 | やまい とこ ゆいくん
病の床に 遺訓の
さず
一枚起請 授かりて
報恩の念 やみがたく
刻むは三尺 み だ
弥陀の像 | 10 | かがや
法灯いまに 輝きて
ひゃくまんべん じゅ ず ひか
百万遍の 数珠光る
せいかん しょうにん
これぞ勢観 上人の
と わ あお
永久のいのちと 仰ぐなり
(永久のいのちと 仰ぐなり) |

百万遍大念珠繰り御和讃

高 津 ときを 作詞
松 濤 基 作曲

♩ = 60

mf



○ × × ○ × × ○ × ○ × ○ × ×

ひやくま ーんべんの じゅーず を くー る あな
き らめ ーくりけん みょーう ー ごう は しゅー



○ × × ○ × × ○ × ○ × ○ × ×

た は うえーん の ど う ーぎょ うーしゅ
ら の やみーじ を き り ーひ らーき

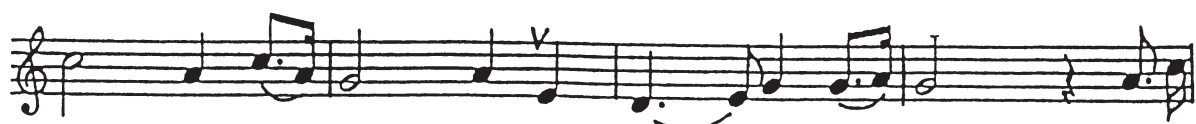
mp

mf



× × × × ○ × × × ×

な むのひ とこえ ともにして あ すは浄 土のたびな かま } な む
な やみくるしみ かなしみの む ねにげだつのひをとす }



あ み だーぶ つ あ み ーだ ぶーつ なむ



あ み だーぶ つ あーみ ーだ ぶーつ

ポイント注意 明るくリズムカルに。アフタクト（弱起）の曲の特長を生かしてお唱えしましょう。

「なむのひとこえ」以下は特にリズム軽やかに、「お念仏」は躍動して「あみだぶつ」は大きく力強くまとめます。

（歌詞は98ページ）

金光上人鑽仰御和讃

高 津 ときを 作詞

曾 我 晃 也 作曲

♩ = 4 0

mf

○ × ○ × ○ × ○ ×

1 つ な か み あ な
2 が は ら み あ
3 る い く に じ ゅ
4 の し を は ん や
5 さ が あ ば き と
6 と き と り う と

の の に の の き
う こ え あ こ そ
えん そ ほ の
さ こ ち う せ み
む う も う い あ
さ ぼ と た じ と

mp

○ × ○ × ○ × ○ ×

と 法 お み し 野
け つ ね し に ぼ べ
の ん う は う の
や 上 が は ゆ
ま ま ー う せ ー う
い 人 け き ー ひ
に を の の き も
た 師 死 ふ た こ
お と の る た ん
れ あ た な か こ
つ お び か い う
つ ぎ じ を て の

p

× × × × ×

む に ひ ふ け い
つ し ん き ぼ ち
の う の う の と
と 光 は だ は ば
ち ー い ー
み ー て し る か
な と は も に り
じ な な さ ゆ か
う ら み な が
か た か ら よ き
を つ き の り て

ん



○ × ○ × ○ × ○

いこま 苦いと
うすな まわ
りくの ににに
もえも たなわ
といー なれ
めちり えひら
しの のてくを
ひあわ ほな照
じんび うなら
りぎすを しゅす
あそま 説うな
りうい く年り



⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗

な むあ み だ ぶつ あ みだ ぶ つ



⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗

な むあ み だ - ぶつ あ みだ ぶ つ

ポイント注意

陽旋法の音程に気をつけます。後段の「祈り求めし」を頂点に力強く盛り上げます。

最後2小節のハーモニー、4度の共鳴をていねいに。

最終「お念仏」は力強く、ゆっくり「あみだぶつ」とオクターブのハーモニーで終わります。合唱として唱えなくても結構です。

(歌詞は98ページ)

百万遍大念珠繰り讃

高津 ときを 作詞

- 1 百万遍の 数珠を繰る
 あなたは有縁の 同行衆
 南無のひと声 共にして
 あすは浄土の 旅仲間
 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏
 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏
- 2 きらめく利剣 名号は
 修羅のやみ路を 切りひらき
 悩み・苦しみ・悲しみの
 胸に解脱の 灯をともし
 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏
 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏
- 3 親珠子珠 千八十
 つらなり光る 大念珠
 縁の糸を 芯にして
 人のこころを 輪に結ぶ
 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏
 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏
- 4 日課念仏 唱えつつ
 つもる功德の ありがたさ
 一つ繰っては 父母のため
 二つ繰っては 子の回向
 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏
 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏
- 5 先祖供養の ご利益は
 この世あの世に 広がって
 死ぬも生きるも 弥陀まかせ
 念珠繰る手に 花が咲く
 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏
 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏

※
(音譜は
94ペ
ージ)

金光上人讃仰和讃

高津 ときを 作詞

- 1 津軽の里の 飢え寒さ
 吐血の病に 倒れつつ
 陸奥の土地みな 浄土化を
 祈り求めし 聖あり
- 2 名は石垣の 金光房
 法然上人を 師と仰ぎ
 二祖聖光と 並び立つ
 高德英智の 行脚僧
- 3 花洛をあとに 蝦夷地もと
 奥州行化の 死の旅路
 悲願のはては 行丘山
 馬捨の森の わび住居
- 4 耳には罵詈の 阿呆唄
 身には瓦石の 降るなかを
 不軽大士も さながらの
 苦難に耐えて 法を説く
- 5 ああ殉教の この聖者
 七亡八起 闘いて
 建保の春に 逝きしより
 今に七百 七十年
- 6 南無や尊き そのみあと
 野辺の夕陽も 金光の
 いのちとばかり 輝きて
 とわにわれらを 照らすなり
 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏
 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏

※
(音譜は
96ペ
ージ)

よし みず こう おん ど
吉 水 講 音 頭

池上 靈心 作詞

- 1 おも だ あのことろ
思い出します あの頃を
かぜ ふ ひ あめ ひ
風の吹く日も 雨の日も
かよ てら み どう
通いましたよ お寺の御堂
なら わす わす なら
習って忘れて 忘れて習う
ソレ (B) こえ ちい はら だ
声が小さい 腹から出して
ちようし そろ いち ど
調子揃えて もう一度

- 2 なら はじ あのことろ
習い始めた あの頃は
さそ さそ き てら
誘い誘われ 来たお寺
かな ちようし
なれぬ悲しさ 調子はずれ
いき て あし いた
息はきれるし 手足も痛い
ソレ (B)

- 3 いま ま けい こ ひ
今じゃ待ちます 稽古の日
ゆ あ みな かお
行けば会えます 皆の顔
なら おぼ うた まい
習い覚えた お歌とお舞
き くだ み くだ
聞いて下さい 見て下さい
サテ (A) て さき
のびる手先も しなやかに
あし はこ
足の運びも さらさらと
も うれ えいさん か
舞うて嬉しい 詠讃歌
ソレ (B)

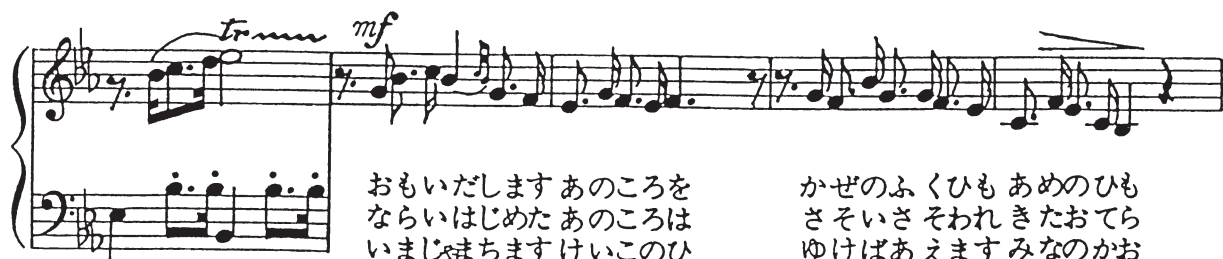
- 4 なれてよかった とな お唱えを
ごせんぞ て あ
御先祖さまに 手を合わせ
できぬくどく つま
できぬ功德も 積せてもらう
あ す しごと で
明日の仕事に せいも出る

サテ (A) ソレ (B) (音譜は100ページ)

吉水講音頭

池 上 靈 心 作詞
松 濤 基 作曲

はずんで



おもいだしますあのころを
ならいはじめたあのころは
いまじまちますけいこのひ
なれてよかったおとなえを

かぜのふくひも あめのひも
さそいさそわれきたおてら
ゆけばあえますみなのかお
ごせんぞさまにてをあわせ



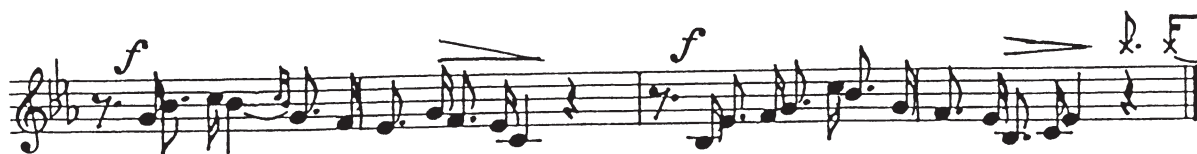
かよーい
なれーぬ
ならーい
できーぬ

ーましーたーよ おてらのーみどーう
ーかなーしーさ ちょうしはーはずーれ
ーおほーえーた おうたとーおまーい
ーくどーくーも つませてーもらーう

ならーって
いきーは
きいーて
あすーの



— わす—れ—て	— わすれ—てなら	う	} (サテー)のびるてさきもしなやかに
— きれ—る—し	— てあし—もいた	い	
— くだ—さ—い	— みて—くださ	い	
— しご—と—に	— せい—もで—	る	



あしのはこびもささらと もうてうれし い え いさんか [ソレ



一) こえ がちいさい は らからだして ちょうそろえ ても ういちど

ポイント注意

明るくはずんで唱えます。

お囃しは、1、2 番はBにて、3 番 4 番はA Bを唱えます。

(歌詞は98ページ)

中 島 義 雄 作詞
松 濤 基 作曲

$\text{♩} = 60$ *mf*

○ × ○ × ○ × ○ × × ○ ×
こ こ み ま さ か や い な お か の は る あ け
ひ と の こ の 世 の は か な さ や む み ょ う の
す え を た の み の い と し 子 を と う き ひ
世 に も と う と き ち ち は は の ふ か き お

mp

○ × ○ × ○ × × ○ ○ ○ ○
ぼ の の む く の 木 に は た め く の ぼ り ふ た な が れ
や み を ふ み い で て ほ と け の み ち を え ら ば せ し
え い に ま な ば し め ひ た す ら 慈 悲 を た の み た る
も い を し の び つ つ か が や く こ の 日 ふ く い く と

f

○ × ○ × ○ × ○ × × ○ ○
あ あ 祖 師 こ こ に あ れ ま し ぬ と も に た た え ん
あ あ ち ち き み の と う と け れ と も に た た え ん
あ あ は は き み の か ぐ わ し や と も に た た え ん
あ あ は な か お る 弥 陀 の く に と も に た た え ん

f *rit.*

○ ○ ○ × ○ × ○ × × ○ × ×
み お し え を と も に い わ わ ん お え し き を
み お し え を と も に い わ わ ん お え し き を
み お し え を と も に い わ わ ん お え し き を
み お し え を と も に い わ わ ん お え し き を

f *rit.*

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
な む あ み だ ぶ な む あ み だ ぶ な む あ み だ ぶ な む あ み だ ぶ
な む あ み だ ぶ な む あ み だ ぶ な む あ み だ ぶ な む あ み だ ぶ
な む あ み だ ぶ な む あ み だ ぶ な む あ み だ ぶ な む あ み だ ぶ
な む あ み だ ぶ な む あ み だ ぶ な む あ み だ ぶ な む あ み だ ぶ

美作の国 誕生寺

お 会 式 和 讃

中島 義雄 作詞

- 1 ここみまさかや^{いなおか}稲岡の 春あけぼの^{むく}の^え棕^{しき}の木に
はためく^{ふたなが}の^そぼり^し二流れ ああ祖師^あここに生れましぬ
共に^{たた}讃えん ^{おし}み教えを 共に^{いわ}祝わん ^{えしき}お会式を
南無阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 南無阿弥陀仏
- 2 人のこの世のはかなさや 無明^{むみょう}の闇^{やみ}を^ふ踏み^い出でて
^{ほとけ}仏の道^{みち}を選^{えら}ばせし ああ父君^{ちちぎみ}のとうとけれ
共に^{たた}讃えん ^{おし}み教えを 共に^{いわ}祝わん ^{えしき}お会式を
南無阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 南無阿弥陀仏
- 3 ^{すえ}末^{たの}を^{いと}頼^ごみの^{とお}愛子^{ひえい}を 遠^{まな}き^ひ比叡^{えい}に^{まな}学^{まな}ばしめ
ひたすら^じ慈^ひ悲^{たの}を^は頼^はみ^はたる ああ母君^{かぐわ}の芳^はしや
共に^{たた}讃えん ^{おし}み教えを 共に^{いわ}祝わん ^{えしき}お会式を
南無阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 南無阿弥陀仏
- 4 世^{とうと}にも尊^{とうと}き ちちははの 深^はき^な思^みいを^だしの^{くに}びつづ
かがやくこの日 ^{はな}ふく^かいくと ああ華^{はな}香^かる^み弥陀^だの^{くに}国
共に^{たた}讃えん ^{おし}み教えを 共に^{いわ}祝わん ^{えしき}お会式を
南無阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 南無阿弥陀仏

ポイント注意

明るく唱えます。遅くならないように。9小節目の「はためくのぼり二流れ」はリズムカルに、以下4小節はのびやかに。以下これに準じます。

落慶奉祝音頭

♪ = ♪³のように



八



ア あ ーお い だ い 二 だい ひ て た だ さ ま い
 や ーが て 昭 一 和 ー も へ ー い ー せ い



の さ い け ん な さ っ た こ の ご も ー
の み ー よ と う つ っ て ね ん ぶ ー ー



○ ○ ○ × × | ×× × ×× × | ×× ×○ ×× × | ○ × ×○ × × |

ん 三百クー七十一 余ねんたち ここに昭一和の
の こえにつつまれ 作業ーする たくみのおーのの



○ ○ ×○ × × | ○ ×× ×○ × × | ○ ×× ×○ × × | ○ ○ ×○ × × |

ー大修ー理 こ ーこ に せ いーきの だい修ー理
ー清いおと た くみの き づーちの きよいおと (ソ レ)



○ ○ ○ ×× × | ○ ○ ×○ × × | ○ ○ ○ × × | ○ ○ ×○ × × |

法ーねんさまも およろこび (サ テ)ねんぶつー唱えてーいねいましょう(ソ レ)



○ ×× ×○ × × | ○ ×× ×○ × × | ○ ○ ×○ ×× × | ○ ○ ×○ × × ||

さ んも ん ら つけい おめでとう おめでとう ハ

ポイント注意

16小節目の「ソレ」のかけ声以下はリズムを強調し、最後の「おめでとう」を力強く二回繰り返して、最初の「ハァー」に。間奏となる場合は拍手。 この○×はタイコのにるしです。

総本山知恩院三門

らっけいほうしゅく

落慶奉祝音頭

松 濤 基 作詞

- 1 ハア一葵^{あおい}第二代 秀忠さまの
再建なさった このご門
三百七十^{なな} 余年^た経ち
ここに昭和の 大修理
ここに世紀の 大修理
ソレ 法然さまも およろこび
サテ 念仏唱えて 祝いましょう
ソレ 三門落慶 おめでとう おめでとう
- 2 ハア一やがて昭和も 平成の
み代とうつつて 念仏の
声に包まれ 作業する
たくみ^{おの} 工匠^{おの}の斧^{おの}の 清い音
たくみ^{おの} 工匠^{おの}の木槌^{おの}の 清い音
ソレ 法然さまも およろこび
サテ 念仏唱えて 祝いましょう
ソレ 三門落慶 おめでとう おめでとう
- 3 ハア一有^う縁^{えん}の人の 浄財や
お蔭のちから まとまって
日本 第一 晴れの門
今日の完成 待ちました
今日の喜び 待ちました
ソレ 法然さまも およろこび
サテ 念仏唱えて 祝いましょう
ソレ 三門落慶 おめでとう おめでとう
- 4 ハア一古く伝える 金右衛門が
いのち捧げて 建てられた
苦勞の数々 偲んでは
再建三門 仰ぎましょう
輝^{かがや}く三門 仰ぎましょう
ソレ 法然さまも およろこび
サテ 念仏唱えて 祝いましょう
ソレ 三門落慶 おめでとう おめでとう
- 5 ハア一法^{ともしび}灯^{ともしび}伝えて 八十五代
門跡さまを まん中に
みんな皆んな 輪になつて
三門廻って 踊りましょう
三門囲んで 踊りましょう
ソレ 法然さまも およろこび
サテ 念仏唱えて 祝いましょう
ソレ 三門落慶 おめでとう おめでとう

吉水流和讃集 音譜用

不許複製

平成12年9月25日 発行
平成25年4月1日 第12刷
平成30年6月1日 第13刷
令和4年9月1日 第14刷

編集 浄土宗吉水講
印刷 アド・アソシエイツ株式会社
発行 浄土宗

