

大本山増上寺開山
西譽上人鑽仰御和讃

高 津 ときを 作詞
横 山 菁 児 作曲

Moderato

○ × ○ × ○ × ○ ×

mp

1. そ う そ う こ こ に ろ っ び や く さ い
(2. ち ば け の や か た に う ま れ い で
唱 3. せ い ぎ せ ん ぶ の ひ は も え て
4. じ ん し ん す さ ぶ ら ん せ い に

mp

○ × ○ × ○ × ○ ×

か が や く ほ う と う で ん じ し て ひ か
ほ と け の え ん に ま も ら れ て お さ
あ ら わ す と こ ろ に じ ゅ う よ ぶ かん
さ い ど の あ め を ふ ら せ つ つ け え

mf

○ ○ × ○ ○ ×

り ー あ ま ね く ぞ う じ ゅ う じ かい
な ー く た ど る の り の み ち ね ん
も ー つ も り て ひ ゃ く ご じ ゅ う じ ゅ う
ん ー の た き ぎ つ き て よ り い ま

mf

○ ○ × ○ ○ ×

さ ん ゆ う よ し ょ う に ん の か
ぶ つ し ゅ う は ち ゅ う こ う の げ
ど は っ そ の は れ こ の ん に え
に ご ひ ゃ く と ご じ ゅ う ね ん み

○ × ○ × ○ × ○ ×

お り も た か き が く ー と く を あ お
い し に う け し が ー う こ そ じ ゅ
い さ い が く そ う お ー い き ん き ょ
あ と し た い て え ん ー ぎ ん に ほう

○ × ○ × ○ × ○ ×

ぎ ー た た え ん だ い お ん き
う ー の ひ み ゃ く け い の ン き
だ ー ん の き そ つ た い ん で る
お ー ん の か ぜ ひ び あ ら た

(歌詞は71ページ)

西^{ゆう} 譽^よ 上^{しょう} 人^{にん} 鑽^{さん} 仰^{ごう} 和 讃

(五百五十年遠忌記念)

高津 ときを 作詞

- 1 草創^{さい}ここに六百歳 輝^{ほうとうでん}く法灯伝持して
光あまねく増上寺 開山^{ゆうよ}西譽上人の
薫^{かお}りも高き学徳^{がくとく}を 仰^{だいおん}ぎ讃えん大遠忌
- 2 千葉家の館^{やかた}に生まれ出で 仏^{ほとけ}の縁^{えん}に護^{まも}られて
幼^{のり}くたどる法の道 念仏宗派^{ちゅうこう}中興の
問師^{げいし}に受けし奥義^{おうぎ}こそ 五重^{ひみかくけ}の秘脈化他の伝^{でん}
- 3 正義^{せんぶ}宣布の火は燃えて 著^{あらわ}すところ二十余部
巻^{かん}も積もりて百五十 浄土八祖の晴れの座に
英才学僧^{つど}集い来て 教団^{きょうだん}の基礎^{きそ}ついに成る
- 4 人心^{すき}荒ぶ乱世^{らんせい}に 済度^{さいど}の雨を降らせつつ
化縁^{けえん}の薪^{たきぎ}尽きてより いまに五百と五十年
み跡慕^{えんざん}いて縁山に 報恩^{ひびあら}の風日々新た

(楽譜は 7 2 ページ)

ポイント注意

後段の「仰ぎ讃えん」で、やや迫って「大遠忌」と盛り上げます。