

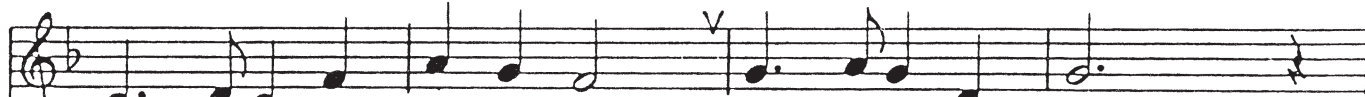
讃 和 御 燈 献

水口 正 宏 作詞
松 濤 基 作曲

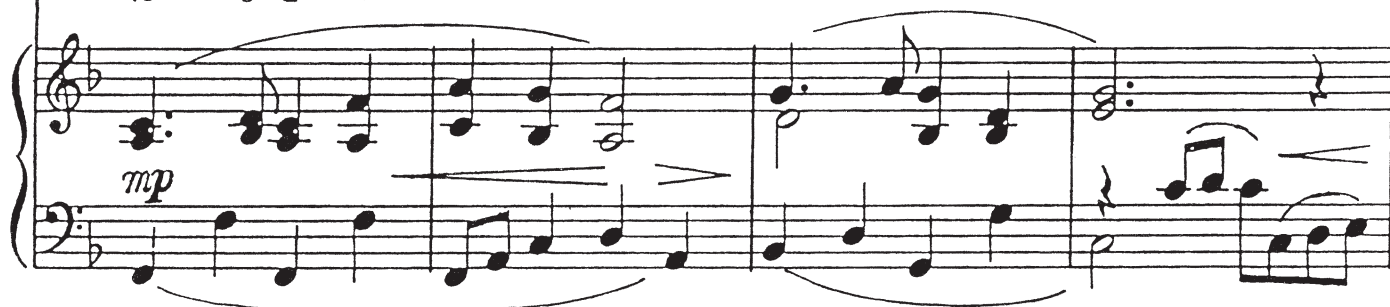
♩ = 66 ぐらい



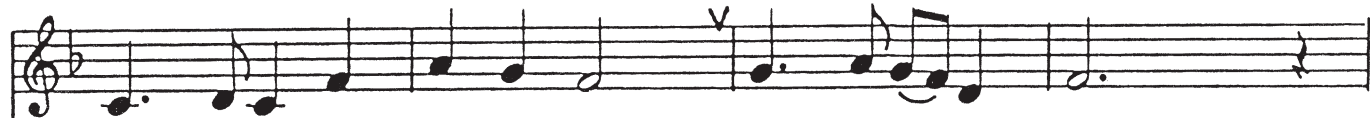
○ × ○ × ○ ○ ○ ×



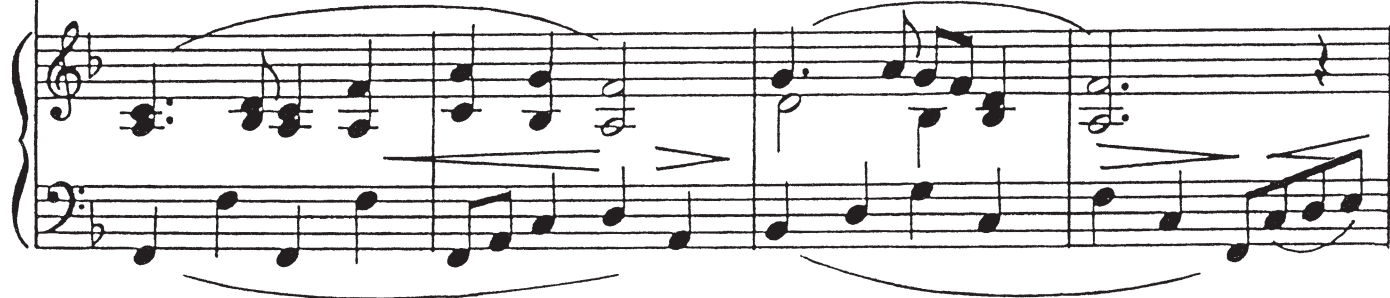
[斉唱] あ かり さ さ げ て み ほ と け に
香 一 を さ さ げ て み ほ と け に
は な を さ さ げ て み ほ と け に



○ × ○ × ○ ○ ○ ×



し こ ん の い ろ と か が や ー け り
か お り は よ も に た な び ー き ぬ
え み て し ん に よ の い ろ は ー え る



⊗ ☆ ⊗ ☆ ⊗ ☆ ☆ ☆~~~~
 ☆ ☆~~~~
 ⊗ ☆ ⊗ ☆ ⊗ ☆ ⊗ ☆~~~~
 ☆ ☆~~~~

そのみ ひ か り を こ う む る— は
 そのま ご こ ろ を こ う む る— は
 そのみ め ぐ み を こ う む る— は

○ × ○ × ○ ○ ○ ☆ ☆~~~~
 ☆ ☆~~~~
 ○ ○ ○ ☆ ☆~~~~
 ☆ ☆~~~~

た だ ね ん ぶ つ に よ り て こ そ
 た だ ね ん ぶ つ に よ り て こ そ
 た だ ね ん ぶ つ に よ り て こ そ

(歌詞は 77 ページ)

ポイント注意

献灯・献花の動作を助ける助奏楽です。従って常に動きと密接に気くばりして下さい。スズ振りは長過ぎやしないかと思うくらい続けて下さい。

各節最終の「よりてこそ」は特にゆっくり。仏前へのお供えの動作を助ける心掛けでお唱えします。

場合により終わり 8 小節をお念仏にて退場とします。

けんとう (こう か) 和讃 献燈 (香・花)

水口 正宏 作詞

1 燈明^{あかり} 献^{ささ}げて みほとけに
紫金^{しこん}の色と 輝^{いろ}けり
その威光^{みりかり}を 蒙^{こうむ}るは
ただ念仏に よりてこそ

2 香を^{ささ} 献^{ささ}げて みほとけに
薰煙^{かおり}は四方^{よも}に たなびきぬ
その信心^{まごころ}を 蒙^{こうむ}るは
ただ念仏に よりてこそ

3 花を^{ささ} 献^{ささ}げて みほとけに
笑^えみて真如^{しんにょ}の 色^{いろ}映える
その大慈悲^{みめぐみ}を 蒙^{こうむ}るは
ただ念仏に よりてこそ

(楽譜は 7 8 ページ)