

お会式の御和讃

中 島 義 雄 作詞
松 濤 基 作曲

$\text{♩} = 60$ *mf*

○ × ○ × ○ × ○ × × ○ ×

こ こ み ま さ か や い な お か の は る あ け
ひ と の こ の 世 の は か な さ や む み ょ う の
す え を た の み の い と し 子 を と う き ひ
世 に も と う と き ち ち は は の ふ か き お

mp

○ × ○ × ○ × × ○ ○ ○

ぼ の の む く の 木 に は た め く の ぼ り ふ た な が れ
や み を ふ み い で て ほ と け の み ち を え ら ば せ し
え い に ま な ば し め ひ た す ら 慈 悲 を た の み た る
も い を し の び つ つ か が や く こ の 日 ふ く い く と

f

○ × ○ × ○ × ○ × × ○ ○

あ あ 祖 師 こ こ に あ れ ま し ぬ と も に た た え ん
あ あ ち ち き み の と う と け れ と も に た た え ん
あ あ は は き み の か ぐ わ し や と も に た た え ん
あ あ は な か お る 弥 陀 の く に と も に た た え ん

f *rit.*

○ ○ ○ × ○ × ○ × × ○ × ×

み お し え を と も に い わ わ ん お え し き を
み お し え を と も に い わ わ ん お え し き を
み お し え を と も に い わ わ ん お え し き を
み お し え を と も に い わ わ ん お え し き を

f *rit.*

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

な む あ み だ ぶ な む あ み だ ぶ な む あ み だ ぶ な む あ み だ ぶ
な む あ み だ ぶ な む あ み だ ぶ な む あ み だ ぶ な む あ み だ ぶ
な む あ み だ ぶ な む あ み だ ぶ な む あ み だ ぶ な む あ み だ ぶ
な む あ み だ ぶ な む あ み だ ぶ な む あ み だ ぶ な む あ み だ ぶ

美作の国 誕生寺

お 会 式 和 讃

中島 義雄 作詞

- 1 ここみまさかや^{いなおか}稲岡の 春あけぼの^{むく}の^え棕^{しき}の木に
はためく^{ふたなが}のぼり二流れ ああ祖師^{そし}ここに生れましぬ
共に^{たた}讃えん み^{おし}教えを 共に^{いわ}祝わん お会式^{えしき}を
南無阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 南無阿弥陀仏

- 2 人のこの世のはかなさや 無明^{むみょう}の闇^{やみ}を^ふ踏み出^いでて
仏^{ほとけ}の道^{みち}を選^{えら}ばせし ああ父君^{ちちぎみ}のとうとけれ
共に^{たた}讃えん み^{おし}教えを 共に^{いわ}祝わん お会式^{えしき}を
南無阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 南無阿弥陀仏

- 3 末^{すえ}を頼^{たの}みの愛子^{いとこ}を 遠^{とお}き比叡^{ひえい}に^{まな}学ばしめ
ひたすら慈悲^{じひ}を頼^{たの}みたる ああ母君^{ははぎみ}の芳^{かぐわ}しや
共に^{たた}讃えん み^{おし}教えを 共に^{いわ}祝わん お会式^{えしき}を
南無阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 南無阿弥陀仏

- 4 世^{とうと}にも尊^{とうと}き ちちははの 深^{はな}き思^ないをしのびつつ
かがやくこの日^ひ ふくいくと ああ華香^{はな}る^み弥陀^だの^{くに}国
共に^{たた}讃えん み^{おし}教えを 共に^{いわ}祝わん お会式^{えしき}を
南無阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 南無阿弥陀仏

ポイント注意

明るく唱えます。遅くならないように。9小節目の「はためくのぼり二流れ」はリズムカルに、以下4小節はのびやかに。以下これに準じます。