

来 迎 御 和 讃

♩ = 53

恵 心 僧 都 御作
松 濤 基 作曲



〔詠頭〕 ○ × ○ × × ○ × × ○ × 〔斉唱〕 ○ × ×
き みょう ちょう-ら い み だ-によら い せ 一っしゅ
しゃ ば
く さ の
りん みょう



○ × × ○ × × ○ × × ○ × × ○ × ×
ふ しゃの こう みょう は ー ー ね んずる と こ-ろを
かい を ば い と う べ し ー ー い とわ ば く かいを
い お り は し ず か に て ー ー は ー ー つく ど く-ちに
じゅ う の と き い た り ー ー しょ うねん た が-わで



○ × × ○ × ○ × ○ × ○ ×
て ら-す な り か んの ん せ い-し の ら いこ う
わ た-り な ん か んによ う か い-を ば ね ごう べ
こ こ-ろ す み ゆ う べ の あ ー-ら し お と な く
に し-に む き こ う べ を か た-む け て を あ わ



○ ×× ○ ×× ○ ×× ○ ×× ○ ×

は — — こ — え を た ず ね て む こ — う な — り
 し — — ね が わ ば じょう ど に う ま — る ベ — し
 て — — し ち じゅう ほ う じゅ に わ た — る な — り
 せ — — い よ い よ じょう ど を ご ん — ぐ せ — ん



○ ×× ○ ×× ○ ×× ○ ××

な む あ み だ ぶ つ あ み だ ぶ つ — —



○ ×× ○ ×× ○ ×× ○ ×

な む あ み だ ぶ つ あ み — だ ぶ — つ

ポイント注意 詠題から同音にてソロ「帰命頂礼」。「攝取不捨の」から斉唱。変化部「観音勢至の来迎は」はしっかりと声を出します。最後のお念仏はしんみりと。

(歌詞は32ページ)

来 迎 和 讃

恵心僧都 御作

きみよちようらい み だによらい
帰命頂礼 弥陀如来

1 摂取不捨の光明は 念ずる所を照すなり
かんのんせいし らいこう こえ たず むこ
観音勢至の来迎は 声を尋ねて迎うなり

2 娑婆界をば厭うべし 厭わば苦海を渡りなん
あんにようかい ねご ねがわ じょうど うま
安養界をば願うべし 願ば浄土に生るべし

3 草の庵は静かにて 八功德池に心すみ
くさ いおり しず はつ ぐ どもくち こころ
ゆう あらしおと しちじゅうほうじゅ わた なり
夕べの風音なくて 七重宝樹に渡る也

4 臨命終の時いたり 正念違わで西におき
りんみょうじゅう とし しょうねんたが にし
こうべ かたむ て あわ じょうど ごん ぐ
頭を傾け手を合せ いよいよ浄土を欣求せん

5 聞けば西方界の空 伎楽歌詠ほのかなり
き きいほうかい そら ぎ がく か えい
み みどり やま は こううんはる かがや
見れば緑の山の端に 光雲遥かに輝けり

6 この時身心安くして 念仏三昧現前し
ときしんじんやす ねんぶつざんまいげんぜん
ごうこうわが み てら き む し ざいしやうめつ
毫光我身を照し来て 無始の罪障消滅す

(音譜は30ページ)

- 7 光雲漸やくこううんようくちか近づきて 瞻仰すればせんごう弥陀如来みだにょらい
相好円満し給いて 金山王の如くなり
そうごうえんまん たま ごんせんのう ごと
- 8 烏瑟も高く現われて 晴のみ空に緑なり
白毫右に旋りては 眉の間に輝けり
う しつ たか あら はれ そら みどり
びやくごうみぎ めぐ まゆ あいだ かがや
- 9 観音勢至諸菩薩埵 光の中に充滿てり
各各威徳あらわれて 声声行者を誉め給う
かんのんせいし ししょぼさつ た ひかり なか みちみ
おのおの い とく こえごえぎょうじゃ ほ たも
- 10 昔は大悲の御利益を 僅かに伝え聞きしかど
今は阿弥陀の引接を 心のままに蒙れり
むかし だい ひ ご り やく わず つた き
いま あ み だ いんじょう こころ こうむ
- 11 冀わくは弥陀世尊 行者の誓いを愍念し
大悲誓願あやまたず 来迎引接たれたまえ
こいねが み だ せ そん ぎょうじゃ ちか みんなん
だい ひ せいがん らいこういんじょう
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏

(音譜は30ページ)