

円光大師 黒谷御和讃

古松 濤基 歌作曲

mp *mf*

○ ○ × ○ ○ × ○ ○ × ○ ○ ×
き ー ー みよ う ー ちよ う ら い ー く ろ だ ー に の ー ー
に ん ー げ ん ー わ ー ず か ー ご じゅ う ー ね ん ー ー
つ ゆ ー よ り ー も ー ろ き ー み を も ー ち て ー ー
あ ー ー す は ー わ が み も ー は か ら ー れ ず ー ー
つ と ー め て ー ね が ん ぶ つ ー と の う ー べ し ー ー

ポイント注意 七五調の二行詩。前半は陽旋律、後半は陰旋律。一節終って初めに
戻った時の立ち上がる音程に注意します。

くろ だに
黒 谷 和 讃

古 歌

- ① ^{き みょうちうらい} 婦命頂礼 ^{くろだに} 黒谷の ^{えんこうだいし} 円光大師の ^{おし} 教えには
- ② ^{にんげん} 人間わずか ^{ごじゅうねん} 五十年 ^{はな} 花にたとえて ^{あきがお} 朝顔の
- ③ ^{つゆ} 露よりもろき ^{み も} 身を持ちて ^{なぜに} 後生を ^{ねが} 願わぬか
- 4 ^{うきよ} たとえ浮世に ^{なが} 永らえて ^{たの こころ} 楽しむ心に ^{くら} 暮すとも
- 5 ^{おい わか} 老も若きも ^{つま こ} 妻も子も ^{さき} おくれ先だつ ^{よ なら} 世の習い
- 6 ^{はな もみじ} 花も紅葉も ^{ひとさか} 一盛り ^{たと われ} 譬えば我も ^{ひとさか} 一盛り
- 7 ^{とお じゅうご} 十や十五の ^{つばみばな} 薔花 ^{つ づ} 十九や二十の ^{はなざか} 花盛り
- 8 ^{しよたいざか} 世帯盛りの ^{ひとびと} 人々も ^{すぐ とんし} 直に頓死を ^{するもあり} するもあり
- 9 ^{こ よいまくら} 今夜枕を ^{かたむ} 傾けて ^{あさ} 朝なに笑いし ^{おきな ぐ} 幼児も
- 10 ^{くれ けむり} 暮には煙と ^{なるもあり} なるもあり ^{あわ} 憐れはかなき ^{われ ら かな} 我等哉
- 11 ^{しゃば ひ ひ} 娑婆は日に日に ^{とお} 遠ざかり ^し 死するは年々 ^{としどし} 近づきて
- 12 ^{きょう た にん} 今日他人の ^{そうらい} 葬礼ぞ ^{あ す} 明日は我身も ^{わが み} 図られず ^{はか}
- 13 ^{これ おも} 之を思えば ^{みなひと} 皆人よ ^{おや こきょうだい} 親子兄弟 ^{ふう ふとも} 夫婦共
- 14 ^{さき} 先だつ人の ^{ひと} 追善し ^{ついぜん} 念仏唱えて ^{ねんぶつとな} 信ずべし ^{しん}
- 15 ^{ありがた} あら有難や ^{あ み だぶつ} 阿弥陀仏 ^{たす たま} 助け給えや ^{あ み だぶつ} 阿弥陀仏
- ④ ^{あ す} 明日は我身も ^{わが み} 図られず ^{はか} 之を思えば ^{これ おも} 皆人よ ^{みなひと}
- ⑤ ^{ねんぶつ} つとめて念仏 ^{との} 唱うべし ^{なむ あ み だぶつ} 南無阿弥陀仏 ^{あ み だぶつ} 阿弥陀仏