

二祖鎮西上人鑽仰御和讃

藤堂俊章台下 御作
松 濤 基 作曲

♩ = 60 ぐらい

○ × ○ × ○ ○ ○ ×

[斉唱] か ん ぜ お ん 寺 に 詣 で て は
は ひ え い の ま さ ー ま 九 登 い し の
二 十 一 や 一 ー ま あ ぶ ら や ま

mp *mf*

○ × ○ × ○ ○ ○ ×

い の り を こ め し ち ち は は の
く ろ か み 剋 り して ち ち は は の
じゅ 一 え い 二 ね り の ち ち ぼ っ ち
が く 頭 と な り て 異 母 て さい い の

mp

× ○ ○ × × ○ ○ ×

ね が い い か な い て あ れ ま し し
か 証 三 がい せん 受 け いて せ ん な ち の て み
三 三 しょう ぼ う う ー の と 死 を み

mf *f*

かひしき のう しよ う の も ん 殊 の こん
 つーめい のこのう 山げ 浄 うへぎ土 ののうに ご身にこ おろ さきよ むす

f *mp* *rit*

(歌詞は104ページ)

ポイント注意

子守唄風のやさしいリズムにのってしんみりと唱えます。

に そ ちんぜいしょうにんさんごう
二祖鎮西上人鑽仰和讃

大本山善導寺第六十五世應譽上人藤堂俊章大僧正御作

1 観^{かん}世^ぜ音^{おん}寺^じに詣^{もつ}では
祈^{いの}りをこめし父^{ちち}母^{はは}の
願^{ねが}いかないて誕^あ生^れましし
香^か月^{つき}の庄^{しょう}の文^{もん}殊^{じゆ}の児^こ

5 五^{さい}重^{こん}の塔^{たつ}の再^{さい}建^{こん}を
勧^{かん}進^{じん}し給^{たも}う明^{みやう}星^{じやう}寺^じ
安^{あん}置^ちの本^{ほん}尊^{ぞん}迎^{むか}えんと
上^{じやう}洛^{らく}し給^{たも}う康^{かう}慶^{けい}宅^{たく}

9 念^{ねん}死^し念^{ねん}仏^{ぶつ} 説^ときまして
化^け縁^{えん}の新^{たきぎ} 尽^つき果^はてぬ
元^{しょう}祖^{にん}上人^{おし}のみ教^{おし}えを
正^つしく継^つぎし二^{しょう}祖^{にん}上人^{おし}

2 母^{はは}いまさざる九^く歳^{さい}の
黒^{くろ}髪^{かみ}剃^そりて新^{しん}発^{はつ}意^ち
戒^{かい}を受^うては千^ち日^{にち}の
英^ひ彦^こ山^{さん}への御^ご日^{にっ}参^{さん}

6 三^{しょう}十^{こう}六^{ぼう}歳^{ぼう} 聖^{しょう}光^{こう}房^{ぼう}
法^{ほう}然^{ねん}ひじりを訪^{たず}ねては
その学^{がく}徳^{とく}にひれ伏^ふして
師^し弟^{てい}の契^{ちぎ}り結^{むす}ばれぬ

10 七^{しち}十^{じゅう}七^{しち}歳^{さい}を一^{いち}期^ごとし
西^{せい}の都^とに往^ゆき給^{たも}う
還^{かえ}り来^きたりてはらからを
済^{さい}度^どし給^{たま}え正^{しょう}宗^{じゅう}国^{こく}師^し

3 比^ひ叡^{えい}の山^{やま}に登^{のぼ}りしは
寿^{じゆ}永^{えい}二^に年^{ねん}の二^に十^{じゅう}二^に歳^{さい}
証^{しょう}真^{しん}法^{ほう}印^{いん} 師^しとなりて
四^し明^{めい}の解^げ行^{ぎやう} 身^みに修^{しゆ}む

7 教^{おし}えを受^うけて八^{はち}ヶ年^{ねん}
帰^{かえ}りて筑^{ちく}後^ご 善^{ぜん}導^{だう}寺^じ
念^{ねん}仏^{ぶつ}の声^{こえ} 洋^{よう}洋^{よう}と
勧^{かん}化^げの誉^{ほま}れ世^{たか}に高^{たか}し

4 二^あ十^{じゅう}九^く歳^{さい} 油^{あぶら}山^{やま}
学^{がく}頭^{とう}となりて異^い母^ぼ弟^{てい}の
三^{さん}明^{みやう}房^{ぼう}の頓^{とん}死^しを見^み
西^{さい}方^{ほう}浄^{じやう}土^どに心^{しん}寄^ぎす

8 白^{しら}川^{かわ}河^{がわ}の往^{おう}生^{じやう}院^{いん}
授^{じゆ}手^{しゅ}印^{いん}の書^{しょ}を編^あみ給^{たま}い
三^{りやう}祖^{ちゅう}良^{りやう}忠^{しゅう}上^{しやう}人^{にん}に
一^{いつ}器^き瀉^{しゃ}瓶^{びやう}の法^{ほう}を伝^{つた}え

(楽譜は102ページ)