

渥 槃 御 和 讃

♩ = 50

高 津 ときを 作詞
曾 我 晃 也 作曲



×	×	×	×	×	×	×	×
ク	シナ	じょ	う	が-い	ひ	はお	ち
ど	すべ	きん	も	の-を	ど	しお	え
き	んか	んや	す	で-に	と	じた	れ
な	一む		だい	ひ-の	しゃ	かによ	ら
							ばい



×	×	×	×	×	×	×	×
サ	一ラ	の	は	やし	の	ゆ	う
しょ	うじ	ん	せ	一よ	の	ひ	ま
に	一が	つ	じゅ	うご	の	つ	と
ご	じょく	の	あ	一く	せ	み	き
							く
							な
							わ
							し



○	×	○	×	○	×	○	×	○	×	○	×	×
き	う	け	の	み	一	ち	の	は	て	し	な	く
じょ	う	ず	い	あ	な	ん	に	の	こ	し	な	つ
だ	一	び	の	け	む	り	は	ヒ	マ	ラ	ヤ	の
や	み	じ	に	ま	一	よ	う	わ	れ	ら	を	ば
な	む	あ	み	だ	一	ぶ	つ	あ	み	だ	ぶ	つ



× × × × ○ × ○ × ○ × ×

せ そん は た ーび に や み た も う
 せ ーい じゅ は ちじゅうの だ いね は ん
 み ねは る か ーな る く も と き ゆ
 め ざめ の か ーし に め し た ま え
 な むあ み だ ーぶ つ あ み だ ぶ つ

ポイント注意

歌詞を味わいながらお唱えしましょう。テンポ遅くならないように。

ね はん 涅槃和讃

高津 ときを 作詞

- ① ク シ ナ じょうがい ひ お 拘尸那城外 日は落ちて
 サー ラ はやし ゆう 沙羅の林の 夕まぐれ
 きょう け みち はて 教化の道の 涯しなく
 せ そん たび や たも 世尊は旅に 病み給う
- 4 にんでん うじょう ごじゅうにしゅう 人天有情ら 五十二衆
 そうもくちゅうぎょ いた 草木虫魚に 至るまで
 お えつ こえ てん み 嗚咽の声は 天に満ち
 ひ たん なみだ ち あら 悲嘆の涙 地を洗う
- 7 だいしゅう おんしゃり ああ大聖の 御舍利は
 ぶん ね とう おさ 分衛の塔に 納まりつ
 ゆいきょう とこしえ その遺教は 永久に
 のり ひかり て 法の光と 照りわたる
- 2 そうじゅ かげ よこ 双樹の陰に 横たわり
 こうべ きた くきまくら 頭を北の 草枕
 ちやうろう かしょう ま ほど 長老迦葉 待つ程に
 は にゅうめつ ときいた 早や入滅の 時至る
- 5 ぱつだいがわ なみ おと 跋提河の 波の音
 むじょう かぜ ひび 無常の風の 響きあり
 つる はやし はな いろ 鶴の林の 花の色
 りん ね そう ものがた 輪廻の相を 物語る
- ⑧ な む だいひ しゃ かによらい 南無や大悲の 釈迦如来
 ごじよく あくせ みそなわし 五濁の悪世 みそなわし
 やみ じ まよ われら 闇路に迷う 我等をば
 めざめの きし め たま めざめの岸に 召し給え
- ③ ど べきもの ど お 度すべき者を 度し終えて
 しょうじん ひとこと 精進せよの 一言を
 じやうずい あ なん のこ 常随阿難に 残しつつ
 せいじゅはちじゅう だい ね はん 世寿八十の 大涅槃
- ⑥ きんかん と 金棺すでに 閉じたれば
 に がつじゅうご つきくら 二月十五の 月暗し
 だ び けわり ヒマラヤの
 みね はるかなる くも き 峰はるかなる 雲と消ゆ
- な む あ み だぶつ あ み だぶつ 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏
 な む あ み だぶつ あ み だぶつ 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏
 (九小節目以降の旋律にて)