

高祖善導大師御和讃

平松大真 作詞
松濤基 作曲

♩ = 69

○ × ○ × ○ × ○ × ×

[斉唱] あ せ お い で ほ ん じ を た ず ぬ れ ば
お そ ん の し ん に み だ の そ ば
よ ま の い し ん と じ ゃ う ご う の
ま く ず が は ら の そ ら

○ × ○ × ○ × ○ ×

し じゅ う は ち が ん じょ う じゅ し ん ふ し
つ た え て つ く る か ん ぎ ゃ う し ょ れ
か た き す が た を し め し た る に
は ん こ ん じ き の み を げ ん じ に

× ○ ○ ○ × × ○ ○ ○ × × × ○ ○ ○

て す い じゃ く と ぶ ら え ば
ず い こ こ に あ ら わ れ ば
が びゃく ど う の あ と え こ そ
そ たい め ん の し る し こ そ

mf *mp* *p*



ポイント注意

- 「仰いで」の「で」はタイですから心持ちアクセントをつけます。
- 半拍休止から立ち上る音にはアクセント忘れずに、弱拍の立ち上りはソフトに。

こう そ ぜん どう だい し 高 祖 善 導 大 師 和 讃

平松 大真 作詞

- 1 ^{あお}仰いで^{ほんじ}本地を^{たず}尋ねれば ^{がんにょうじゅしん}四十八願成就身
^ふ伏して^{すいじやくとら}垂迹訪えば ^{せんじゅ}専修念仏^{はえ}破衣の^{びく}比丘
- 2 ^せ世尊の^{しんに}真意^{みだ}弥陀の^{そい}素意 ^{かんぎょうしよ}つたえて作る観経疏
^{れいずい}靈瑞^{あら}ここに^{にょらいじきじゅ}顕われて ^{とうと}如来直授の^と尊さよ
- 3 ^{じょうごう}世のいましめと^{じょうごう}浄業の ^{かた}難^{すがた}き相を^{しめ}示したる
^に二河^{がびくどう}白道の^{たとえ}譬^とこそ ^と永遠に^{くち}朽せぬ^{おし}教えなれ
- 4 ^{まくず}真葛が^{はんこんじき}原の^み春の^{げん}空 ^に半金色の^{しるし}身を^く現^{ちぎ}じ
^{そたいめん}二祖対面の^{しるし}證誠こそ ^く夢にも^{ちぎ}奇しき^{ちぎ}契りかな
- 5 ^{へんねどうし}偏依導師の^{いづみ}泉より ^{へんねどうし}流れ出でたる吉水の
^{うつ}二祖の心を^あ映し^{すえ}つつ ^{たの}展け行く^{すえ}末ぞ^{たの}頼もしき
- 6 ^{こうき}高祖の^{あと}跡を^{しの}偲ぶもの ^{たれ}誰か^{ねんぶつ}念仏忘れめや
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏