

いけらは念仏の御和讃

法 然 上 人 御作
松 濤 基 作曲

♩ = 60ぐらい

○ × ○ × ○ × ○ × × ○ ×

[斉唱] いけ ら ば ね ぶ つ の 功 一 つ も り 死 な ば

○ × ○ × ○ × × ○ × ○ ×

浄 土 へ 一 ま い り な ん 死 な ば 浄 土 へ

○ × ○ × × ○ × × × × × ○ × ○ ×

一 ま い り な ん と て も か く て も こ の 身 に

○ ○ ○ × ○ × ○ × ○ × ○ × ×

は ー ア お も い わ ず ろ う ー こ と ぞ な ー き

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The tempo is marked as '♩ = 60ぐらい'. The score is divided into five systems, each with a vocal staff and a piano staff. The lyrics are in Japanese, and there are circled 'x' marks above the vocal staff in each system, likely indicating breath marks or phrasing. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano).

○ × ○ × ○ × ☒ ⊗ ⊗ ⊗

おもい わ ず ろ う ー ことぞ な き と お も

mf

⊗ ⊗ ⊗ ○ × × ○ × ○ × ○ ×

い ぬ れ ば 死 生 ー と も に ー わ ず ら ー

f mf

○ × × ○ × ○ × ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗

い な し 死 生 ー と も に ー わ ず ら い ー な ー

f rit

○ × × ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ⊗

し なむあみだぶ なむあみだぶ な むあみ だぶー

a tempo f molto rit.

(歌詞は65ページ)

いけらば念仏^{ねぶつ}和讃

法然上人 御作

いけらば念仏の 功つもり
死なば浄土へ まいりなん
(死なば浄土へ まいりなん)
とてもかとても 此の身には
思いわずろう 事ぞなき
(思いわずろう 事ぞなき)
と 思いぬれば
死生^{ししょう}共に わずらいなし
(死生共に わずらいなし)
南無阿弥陀仏
南無阿弥陀仏
南無阿弥陀仏
南無阿弥陀仏
南無阿弥陀仏

(楽譜は 66 ページ)

ポイント注意 宗祖法然上人御作の唯一の「和讃」であり、大切なお訓^{きと}しです。心をこめて力強くお唱えします。

「死生共にわずらいなし」は最も大切なところ、一回めは強声から次第に小さく、二回め中位の声から「わずらい」と最強に「なし」と断定します。それを受けて、平常のお念仏口調で、心からの感謝のお念仏となります。

「ことぞなき」の「き」の ♩ は半拍で声をきります。

吉水流として念仏はねぶつ、死生はししょうの発音とさせて頂きます。