

知恩院の御和讃

松濤 基 作詞・作曲

♩=76 ぐらい

○ × ○ × × ○ × ○ ×

[齐唱] 1, さえー ら れ た め ひ か り も あ る を
 2, われー は た だ に ほ と け に あ い つ る か
 3, あみー だ ぶ に そ む る こ い つ ろ の
 4, ゆきー の う ち の 名 を こ な え な ば
 5, つきー か げ の た ら ぬ 里 な き

mp

○ × ○ × × ○ × ○ ×

おしー な べ て は る の お お た に
 あおー い ぐ て さ つ の お お た に
 いろに い で さ の の お お た に
 つもー る つ み の り お お た に
 みおー し え の ひ か り か が や く

mf

○ × × ○ × ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗

華頂ーざん

浄土の法一もん はなとさく
 三もんくぐりて みえいどう
 はえるごびょうの ありがたさ
 とけてながるる よしみずや
 よもにめさめの かねのこえ

mf

せ んじゅねぶつの 総 ほん山

た お し あ こ た が た お ほ え み い ぎ ぎ ま ま ま ま ま つ ら ん ん つ ら ん ん つ ら ん ん つ ら ん

ち お - ん い - ん ち お - ん い ん

な む あ み だ ぶ な む あ み だ ぶ な む あ み だ ぶ な む あ み だ ぶ

mf *f* *rit* *mf* *rit* *molto rit.*

(歌詞は 9 8 ページ)

浄土宗総本山

ち おん いん
知 恩 院 和 讃

松 濤 基 作詞

- 1 さえられぬ 光もあるを
おしなべて 春の大谷華頂山^{おおたに}
浄土の法門^{ほうもん} 花と咲く
専修念仏^{せんじゆねぶつ}の 総本山
讃えまつらん 知恩院知恩院^{たな}
なむあみだぶ なむあみだぶ
なむあみだぶ なむあみだぶ

- 2 われはただ 仏^{ほとけ}にいつか
葵^{あおい}ぐさ 夏の大谷華頂山
三門^{さんもん}くぐりて 御影堂^{みえいどう}
専修念仏の 総本山
拝^{おが}みまつらん 知恩院知恩院
なむあみだぶ なむあみだぶ
なむあみだぶ なむあみだぶ

- 3 阿弥陀仏に 染^そむる心の
色に出でば 秋の大谷華頂山
映^はえる御廟^{ごびやう}のありがたさ
専修念仏の 総本山

- 慕^{した}いまつらん 知恩院知恩院
なむあみだぶ なむあみだぶ
なむあみだぶ なむあみだぶ

- 4 雪のうち み名^なを唱^{とな}えば
つもる罪 冬の大谷華頂山
融^とけて流るる 吉水や
専修念仏の 総本山
仰^{あお}ぎまつらん 知恩院知恩院
なむあみだぶ なむあみだぶ
なむあみだぶ なむあみだぶ

- 5 月影^{つきかげ}の 至^{いた}らぬ里^{さと}なき
み教え^{おし}の 法灯輝^{ひかり}やく華頂山
四方^{よも}に覚^かめの梵鐘^{かね}のこえ
専修念仏の 総本山
寿^{ことほ}ぎまつらん 知恩院知恩院
なむあみだぶ なむあみだぶ
なむあみだぶ なむあみだぶ

ポイント注意 明るくはずんで、最初は声をおさえ気味に立ち上がります。「浄土の法門」リズムカルに、「讃えまつらん」のびのびと、「知恩院」二回の一回めは声をおさえて、二回めは大きく強く。「月影」最後段のお念仏は力強く落着いてお唱えしましょう。一節のみで終る場合も必ず最後にお念仏をお唱え下さい。

(楽譜は 9 6 ページ)