

讃和御鬼餓施

水口正宏 作詞
松濤基 作曲

♩ = 70

○ × ○ ○ × ○ × ○ × ×

〔斉唱〕 じょ うず い たもんーの あ な んそ ん じゃ アー
じょ うお ん じーきーを ば ほ どこ し て エー
よ くし ん はーてーな き が きど う に イー

○ × ○ ○ × ○ × ○ × ×

じゅ げめ い そーうーの よ ふけ どーき
へ んじ き だーらーに と なえ よーと
ひ との こ こーろーは い きう つーし

⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗

え んく の が きーが あ らわ れーて
と もに い か さーれ と もに いーく
も ろび と と もーに あ われ んーで

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 70. Above the first vocal line, there are symbols: circles (○) and crosses (×). Above the second vocal line, there are also circles (○) and crosses (×). Above the third vocal line, there are circles with an 'X' inside (⊗). The piano part is marked with 'mf' (mezzo-forte) in the first system and 'f' (forte) in the third system. The lyrics are in Japanese and describe a scene of feeding the hungry and the poor.

○ × ○ ○ × ○ × ○ × ×

み - っか の いのちーと つ げき えー ぬ
 せ そん の おーしーえ り たの ぎょー う
 ご ふく を まーねーく だ いほ うー え

⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗

五 如ら い む りょうじゅ か んろ おー う

⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗

な むあ み だーぶーつ あ みだ ぶー つ

mf *f rit.* *molto rit.*

(歌詞は 82 ページ)

せ が き 施 餓 鬼 和 讃

水口 正宏 作詞

1 ^{じょうずい たもん} 常隨多聞の ^{あなんそんじゃ} 阿難尊者
^{じゅげ めいそう} 樹下冥想の ^{よふ} 夜更け時
^{えんく} 焰口の餓鬼が ^{あら} 現われて
^{みつか} 三日の命と 告げ消えぬ

2 ^{しょうおんじき} 少飲食をば ほどこして
^{へんじき だら に} 変食陀羅尼 ^{とな} 咒えよと
共に生かされ 共に生く
世尊の教え ^{り た ぎょう} 利他の行

3 ^{よくしん は} 欲心果てなき 餓鬼道に
^{ひと} 人間の心は 生き写し
^{もろびと} 諸人共に ^{あわれ} 惻隠んで
^{だいほう え} 五福を招く 大法会

^{ごによらい むりょうじゅ} 五如来無量寿 ^{かんろ おう} 甘露王

南無阿弥陀仏 阿弥陀仏

(楽譜は 80 ページ)

ポイント注意

変化部「焰口の餓鬼が」を盛り上げます。「三日の命と」の唱えに心をこめましょう。

最後段「五如来無量寿」以下、高らかにしっとりとしたお念仏で納めましょう。