

讃和御人上龍吞

ポイント注意 陽旋律4拍子の曲です。明るくお唱えして下さい。

前半にみる半拍休止から出るアクセントのところと、1拍休止からのソフトのところ、そして「称名念仏」の高調部分以下、前段と同じリズムの変化に心がけましょう。

齋 藤 耕 善 作 詞
松 濤 基 作 曲

普通の速さで

○ × ○ × ○ × ○ × ×

[齊唱] む か ま や だ 慈
さん しば の く に に せ い う け し
ず しが つ き き ん に む む け ら と の も と
ー い こん ー ー ー ん に ー ー ー び ー な
お ー ー ー け し ー ー ー ー ー ー ー

mf

○ × ○ × ○ × ○ ×

け も ー う の こ た う そ う ん ど ー り
こ い ー ろ び の や す ち ん し た り
し と ー え や と り あ ー ら う あ り
し と ー き お り ん あ お ぎ れ ー も ー け
し と ー き お り ん あ お ぎ れ ー も ー け
し と ー き お り ん あ お ぎ れ ー も ー け

mf

み 一 だ の ほ ん ー が ん 意 に と め て
 こ ー ー し う ね ん ー ぶ つ ひ く ま ん べ
 さ し れ ど う ね ー に つ じ ゅん し ゅ
 こ ー ー け ー ー ー ー ー ー ー ー
 し ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー
 せ ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー

mp *mf*

○ × ○ × ○ × ○ ×

してつだ慈は
うん—い—
みま—えこふげ
うでをうのみ
ねとたいごは
ぶけりんくみ
んどよ—とげ
つとにをにて
すうごたくな
となびてぐを
ひとたたは名
じれろれめせ
にはもばばり

f *mf*

○ × ○ × ⊗ ⊗ ○ × ○ × ○ ×

とりゆ けねだ子な
 きうんそむ
 ひじぶりだあ
 ろんつてみ
 めめあとどだ
 たみんなりぶ
 ーぐーんー
 るのぎりとつ
 とあ い 僧 ああ
 とふ い つ め だ
 さ ら ず ど ら ぶ
 よ す こ う る つ

f *rit.*

(歌詞は 83 ページ)

(歌詞は 83 ページ)

吞龍上人和讃

齋藤 耕善 作詞

- 1 武蔵の国に 生うけし
稀有けうの高僧 名は吞龍
弥陀の本願 意いに留とめて
称名念仏 一すじに
説き弘めたる 尊とさよ
- 2 干魃かんばつ ききん飢饉に 泣く邨むらの
諸人もろびとたちを 励はげましつ
高声こうしやうねんぶつ念仏 百萬遍
天まで届けと 唱となうれば
龍神めぐみの 雨降らす
- 3 貧しき者も 病む人も
心康やすらぎ 徳したう
されど上人 巡錫じゆんしゃくの
杖をたよりに 旅ごろも
念仏ねんぶつあんぎゃ行脚 今いづこ
- 4 やがて帰かえれば 天下人てん か びと
家康公の 請こいを承うけ
上野新田こうずけにったに 由緒ゆかりある
大光院を 建てたれば
檀林だんとなり 僧集つどう
- 5 大光院の 門前に
時折り哀れ 捨て児あり
上人あわ憐れみ 抱きあげて
慈父のごとくに はぐくめば
子育て吞龍と 崇あがめらる
- 6 慈恩を受けし 子らはみな
上人仰ぎて 共どもに
専修せんじゆねんぶつ念仏 一行いちぎやうに
励はげみはげみて 名をなせり
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏

(楽譜は 8 8 ページ)