

讃和御彰上人上中袋

☆=スズをふる

☆☆☆☆スズをふりつづける

○=もくぎ またはかいしゃくをうつ

吉 田 祐 倫 作詞
松 濤 基 作曲

明るく力強く ♩=60ぐらい

mf

○ × ○ × ○ × × ○ ○ × ○ ×

1 みちのくいわきに せいをうけ なごえのがく僧一
2 みとせにわたり いきょうの地 すーみてほとけの
3 でーいごはなはえ うしおのか へいわのさーけび
4 ひらきしみーてら かずあまた たーみとあゆみし

mf

f

○ × × ○ ⊗ ☆ ⊗ ☆ ⊗ ⊗ ⊗ ☆☆☆☆☆

0 ☆ 0 0 ☆ 0 0 ☆ 0 ☆ 0 0 0 0

1 名はたいちゅう きょうろんも 一とめ とうどまで
2 のりを説く しょうねい王 一の きえをえて
3 あげししま ねんぶつお 一どり エイサーに
4 ねんぶつぎょう ちゅうこうふ くつの たかひじり

f

f *mf*

1 う みこ え ゆ け ど か な わ ず に お き な わ
 2 お ー ろ く 浄 土 に け い り ん 寺 い ー き る
 3 た い ー 中 ー 上 に ん し の び つ つ い ー と く
 4 た い ー 中 ー 上 に ん し の び つ つ い ー ぎ ょ う

f *mf*

f rit. *ff*

1 じ ー ま ー に わ た ー り た ー り
 2 ね ん ぶ ー つ ひ ろ ー め た ー り
 3 た た え ー ん ね ん ー ぶ ー つ と
 4 た た え ー ん も ろ ー と も ー に

ポイント注意 喜びに溢れて遅くならないように。

5小節目と7小節目は大きく躍動して、9小節目からはなめらかに最後2小節は次第にゆっくり、次第に大きく盛り上げます。

(歌詞は 20 ページ)

たいちゅうしょうにん けんしょう

袋中上人顕彰和讃

吉 田 祐 倫 作詞

1 みちのく^{いわ き}岩城に 生^{せい}をうけ
名^な越^{ごえ}の学僧 名は袋中
経^{きょう}論^{ろん}求め 唐^{とう}土^どまで
海越え行けど かなわずに
琉球^{おきなわ}島^{しま}に 渡りたり

2 三^み年^{とせ}にわたり 異境^{のり}の地
住みて仏の 法を説く
尚^{しょう}寧^{ねい}王^{わう}の 帰依を得て
小^お祿^{ろく}浄土に 桂林寺
生きる念仏 弘めたり

3 梯^{でい}梧^ご花^は映え 潮^{うしお}の香^か
平和の叫び あげし島
念仏踊り エイサーに
袋中上人 偲びつつ
遺徳讃えん 念仏徒

4 開きしみ寺 数あまた
民衆^{た み}と歩みし 念仏^{ぎょう}行
中興不屈の 高^{たか}聖^{ひじり}
袋中上人 偲びつつ
偉業讃えん もろともに

(楽譜は 14 ページ)