

讃和御上人上沢霊

加松 藤 良 光 作詞
松 濤 基 作曲

明るく・元気に ♩ = 72 ぐらい

○ × ○ × × ○ ×

1 祖 一 師 の 一 ゆ い せ き ○ 二 十 五 の ×
2 師 僧 の の お も い を 受 け つ い ー の
3 ふ だ 所 の 詠 ィ 歌 ー に け っ あ ー で
4 れ いた く 上 ー に ー ん け ン 彰 ー す

mf

○ × ○ × × ○ ×

1 れ い 場 一 し め す ○ あ ん な い ー 記 ×
2 お お さ か ー 講 オ の ー と ー と
3 祖 一 師 の 一 お ん さ く ー び ー た
4 二 十 五 一 霊 ィ 場 ー 歌 ー を

1 2 3 4

⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ○ ×

さ く 者 れ いた く 上 に ん は
み ち の し る べ や 詠 歌 ん く
せ い ま も ね る ぶ つ 霊 場 が の
い ま む か し も この さ き も

○ × ○ × ○ × × ○ ×

ね ん ぶ つ と な え て 巡 ば い すり
設 け け 巡 な ん め て す め た ん
お も い を 一 こ め て と な え り な ん
わ れ ら と な え て まい な ん

mp *f* *rit.*

ポイント注意

- このお唱えは五声音階の陰旋律です。テンポ遅れると曲調が変わるのでテンポを守りましょう。
- 半拍休・1拍休からの立ち上がりを強調して明るく唱える。
- 但し、七五調四行詩の3行目「変化部」は滑らかに、「結句」4行目を元気に盛り上げます。

(歌詞は45ページ)

れい たくしょうにん
霊沢上人和讃

加 藤 良 光 作詞

1 ^{そ し}祖師の^{ゆいせき}遺跡 ^{にじゅうご}二十五の
^{れいじょうしめ}霊場示す ^{あんないき}案内記
^{さくしゃれい たく}作者霊沢 ^{しょうにん}上人は
^{ねんぶつ とな}念仏唱えて ^{じゅんぱい}巡拝す

3 ^{ふだしょ}札所の^{えい か}詠歌に ^{ゆ らい}由来あり
^{そ し}祖師の^{おんさく}御作 ^{えん うた}縁の歌
^{せんじゅ ねんぶつ}専修念仏 ^{れいじょう}霊場の
^{おも}思いを^こ込めて ^{とな}唱えなん

2 ^{し そう}師僧の^{おも}思いを ^{う つ}受け継いで
^{おおさか こう}大阪講の ^{ひと びと}人々と
^{みち しるべ}道の標や ^{えい か がく}詠歌額
^{もう}設けて^{じゅんれい}巡礼 ^{すす}勧めたり

4 ^{れい たくしょうにん}霊沢上人 ^{けんしょう}顕彰す
^{にじゅうご れいじょう}二十五霊場 ^{ご えい か}御詠歌を
^{いま むかし}今も昔も ^{さき}この先も
^{われ ら とな}我等唱えて ^{まい}参りなん

(楽譜は 46 ページ)