

一 向 上 人 御 和 讃

加 藤 良 光 作 詞
荒 木 憲 子 作 曲

♩=65ぐらい

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, with a tempo marking of ♩=65. It features a melody with various note values and rests. Below the vocal line, there are six lines of lyrics, each corresponding to a vocal part. Above the lyrics, there are circles (○) and crosses (×) indicating specific notes or rests. The piano accompaniment is in 4/4 time, with a dynamic marking of *mp*. It features a bass line and a treble line, with various chords and melodic lines.

	○	×	○	○	×	○	×	○	×	×
1	じょ	ー	う	ど	ほんざーん	れ	ん	げ	じ	を
2	い	ー	こ	う	ひーじーり	そ	の	う	ま	れ
3	な	な	さ	い	どーうーじ	ぶ	つ	も	ん	に
4	み	ー	だ	の	ほうごーう	と	ど	め	お	く
5	か	ー	ま	は	じょうしゅーの	じ	と	う	し	く
6	い	ー	こ	う	しょうにーん	し	た	い	つ	つ

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, with a tempo marking of ♩=65. It features a melody with various note values and rests. Below the vocal line, there are six lines of lyrics, each corresponding to a vocal part. Above the lyrics, there are circles (○) and crosses (×) indicating specific notes or rests. The piano accompaniment is in 4/4 time, with a dynamic marking of *mp*. It features a bass line and a treble line, with various chords and melodic lines.

	○	×	○	○	×	○	×	○	×	
1	か	い	さ	ん	されーた	し	う	に	ん	の
2	き	う	し	う	ちくーご	た	か	の	の	しょう
3	に	ー	じ	う	いっさーい	じ	う	ど	し	う
4	こ	ー	れ	を	なづけて	い	ー	こ	う	と
5	も	と	よ	り	こたうーの	き	え	う	け	る
6	か	ー	ね	を	たたいて	お	ど	り	ま	す

○ ○ × ○ ○ × ○ × × ○ × ×

1	そ	の	な	を	い	っ	こ	しゅ	ん	し	う	と
2	な	が	ひ	ら	こ	う	は	お	じ	に	し	て
3	り	う	ち	う	さ	ん	そ	で	し	と	な	り
4	お	ー	ど	り	ね	ん	ぶ	く	に	め	ぐ	り
5	り	ん	じ	う	よ	こ	く	し	う	に	ん	は
6	う	れ	し	さ	あ	ま	り	お	ど	り	ま	す

mf

○ × ○ ○ × ⊗ ⊗ ⊗ ×

1	わ	ー	れ	ら	と	う	と	う	や	ま	い	ぬ
2	し	う	こ	う	に	ー	そ	に	き	え	す	る
3	し	ー	こ	く	ゆ	ぎ	う	の	た	び	に	る
4	じ	ー	う	ど	わ	さ	ん	を	み	な	に	く
5	た	ち	お	う	じ	ょ	ー	の	え	ま	い	が
6	な	む	あ	み	だ	ー	ぶ	ー	あ	み	だ	ぶ

(歌詞は 57 ページ)

いっ こうしょうにん
一向上人和讃

加 藤 良 光 作詞

1 浄土本山 蓮華寺を
かいさん しょうにん
開山された 上人の
その名を一向 俊聖と
われ とうと うやま
我ら尊び 敬いぬ

2 一向聖 その生まれ
きゅうしゅうちく ご たかののしょう
九州筑後 竹野莊
なが ひら こう お じ
永平公は 叔父にして
しょうこう に そ き え
聖光二祖に 帰依をする

3 七歳童子 仏門に
に じゅういっ さい じょう ど しゅう
二十一歳 浄土宗
りょうちゅうさん そ で し
良忠三祖 弟子となり
しょ こく ゆ ぎょう たび で
諸国遊行の 旅に出る

4 弥陀の宝号 留めおく
これを名づけて 一向と
おど ねん ぶつ くに めぐ
踊り念仏 国巡り
じょう ど わ さん みな と
浄土和讃を 皆に説く

5 鎌刃城主の 地頭職
もと より こう き え う
元頼公の 帰依受ける
りん じゅう よ こく しょうにん
臨終予告 上人は
た おうじょう え がお
立ち往生の 笑まい顔

6 一向上人 慕いつつ
かね たた おど
鉦を叩いて 踊ります
うれ 嬉しさあまり おど
踊ります
な む あ み だ ぶつ あ み だ ぶつ
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏

(楽譜は 58 ページ)