

引 接 御 和 讃

藤 堂 恭 俊 台下 御作
松 濤 基 作曲

♩ = 6 0 ぐらい

mp

	○	×	×	○	×	×	○	×	×	○	×
1	む	か	え	る	ぞ	て	む	か	え	る	ぞ
2	う	ま	ず	し	て		う	ま	ず	し	て
3	こ	の	わ	れ	を		こ	の	わ	れ	を
4	お	も	い	こ	め		お	も	い	こ	め

mf

	○	×	×	○	×	×	○	×	×	○	×
1	ひ	ー	と	り	も	れ	た	が	い	な	く
2	い	ー	ま	に	い	た	る	よ	び	な	も
3	み	ち	び	き	た	ー	ま	手	を	と	り
4	な	む	あ	み	だ	ぶ	つ	み	名	よ	べ



	⊗	⊗	⊗	⊗	○	×	×	○	×
1	わ	が	名	と	な	え	よ	と	呼
2	だ	い	じ	だ	い	一	ひ	の	み
3	と	わ	の	い	の	一	ち	の	み
4	き	き	い	れ	た	一	ま	い	わ
									れ
									き
									ま
									た
									で
									り



	○	×	×	○	×	×	⊗	⊗	⊗
1	ま	ち	わ	び	た	一	も	う	あ
2	や	一	つ	と	気	づ	き	て	み
3	す	一	べ	て	投	げ	す	て	す
4	な	ん	じ	を	む	一	か	え	引
									じ
									ょう
									す
									か
									さ
									ん
									と



	⊗	×	×	○	×	×	⊗	×	×	○	×
1	ま	ち	わ	び	た	一	も	う	あ	み	だ
2	や	一	つ	と	気	づ	き	て	み	名	な
3	す	一	べ	て	投	げ	す	て	す	が	り
4	な	ん	じ	を	む	一	か	え	引	じ	ょう
											す
											か
											さ
											ん
											と

(ポイント注意と歌詞は 21 ページ)

いん じょう 引 接 和 讃

藤 堂 恭 俊 台 下 御 作

- 1 迎えるぞ 迎えるぞ
一人漏れなく たがいなく
我が名となえよと 呼びかけて
待ちわびたもう 阿弥陀ほとけは
待ちわびたもう 阿弥陀ほとけは
- 2 う
倦まずして 倦まずして
今にいたるも 呼びたもう
大慈大悲の みこころに
やっと気づきて み名となえ呼ぶ
やっと気づきて み名となえ呼ぶ
- 3 この我れを この我れを
導きたまえ 手を取りて
とわのいのちの 実るまで
すべて投げすて すがりまかさん
すべて投げすて すがりまかさん
- 4 おもい込め おもい込め
南無阿弥陀仏と み名呼べば
聞き入れたまい 我れ来たり
汝を迎え 引接するぞと
汝を迎え 引接するぞと

ポイント注意 ● 唱える前に、歌詞をじっくり音読しましょう。藤堂大僧正の切々としたお諭しが籠められております。

- この曲に限らず、お唱えでは、息継ぎ（プレス）が大切なのです。お唱えは器楽のメロディ表現と違って、ことばの区切りも大切です。

例えば 1番では「我が名・となえよ」。2番の「み名・となえ呼ぶ」。4番では「み名・呼べば」のような箇所です。ことばを区切らないと「み名」が「皆」のように表現されてしまいますから。