

讃和御仰人上問聖

蓮池光洋 作詞
松濤基 作曲

のびやかに ♩ = 60ぐらい

The musical score consists of two systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked as 'のびやかに ♩ = 60ぐらい'. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is common time (C). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line. The vocal line includes lyrics in four parts (1-4) and a series of 'O' and 'X' marks indicating specific notes or rests.

System 1:

○ × ○ ○ × ○ × × ○ ×

1 ひ たち の くーにーは いー わ ーせ じょーう
2 浄 ー土 の おーしーえ うー け ーつ がー れ
3 さ んが ん しーちー書 ごー じゅ ーう ごー か
4 浄 ーー 土 中ーこーう 名ー は しょう げー い

System 2:

○ × ○ ○ × ○ × × ○ ×

1 く じが わ ほとりーに うー ま ーれ いー づ
2 さ んご く でんらーい れー ェ っ祖 でー ん
3 祖 ー師 の みおしーえ たー て ーな おー し
4 み かづ き ろくやーと あー お ーが れー て

1 りょうじつろくそを 師とあおぎ ね んぶつの一みち はげみゆく
 2 著一書もあまたの がくとくそう ひ ろがるねぶつに 矢 ささるも
 3 ねんぶつかくりつ 五重一の伝 く じゅしんで一んの み おしえを
 4 みのりのあ一きの つきてらし ま 一つりたのしや ねんぶつ衆

1 五 じゅう の 祖一師一や ろ一 く 一や そ一 ん
 2 ぐ うしゅう の一こ一え く一 つ 一が え一 す
 3 は 一アっ祖 ゆう誉一に つ一 た 一え ら一 る
 4 あ 一ま た つどい一て い一 ま 一も な一 お

しょうげいしょうにんさんごう
聖問上人鑽仰和讃

蓮池光洋 作詞

1 ひたち 常陸の国は いわ せ じょう 岩瀬城
く じ がわ 久慈川ほとりに 生まれ出づ
りょうじつ 了実六祖を 師と仰ぎ
念仏の道 精^{はげ}みゆく
五重の祖師や 六^{ろく}夜^や尊^{そん}

3 さんがんしちしょ 三卷七書 五十五^か箇
祖師のみ教え 建て直し
念仏確立 五重の伝
く じゅ しん でん 口授心伝の み教えを
八祖^{ゆう}西^よ誉に 伝えらる

2 浄土の教え 受け継がれ
三国伝来 列祖伝
著書もあまたの 学徳僧^さ
ね ぶつ 広がる念仏に 矢刺^ささるも
ぐうしゅう 寓宗の声 くつがえす

4 浄土中興 名は聖問^{しょうげい}
み か づ き 三日月六夜と 仰がれて
実りの秋の 月照らし
祭り^{ねんぶつしゅう}楽しや 念仏衆
あまた集^{つど}いて 今もなお

ポイント注意

- 曲を通じて、明るくお唱えしましょう。
- 各節9小節目からの「転句部」は、特に歯切れよく躍動してお唱えします。

(楽譜は 26 ページ)