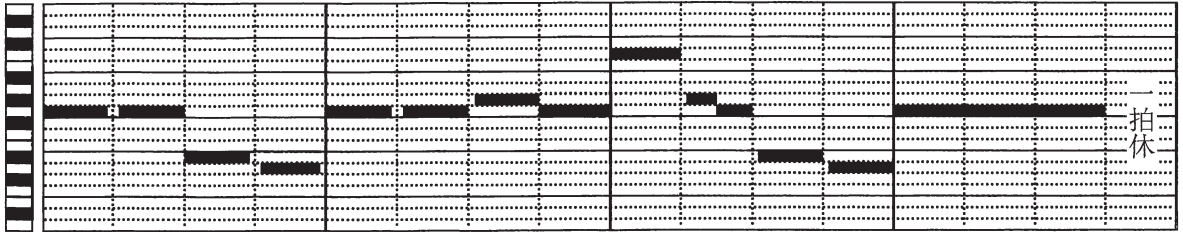


金戒光明寺御和讃

清 水 秀 浩 作詞
岸 ゆ き 子 作曲
松 濤 基 補作曲

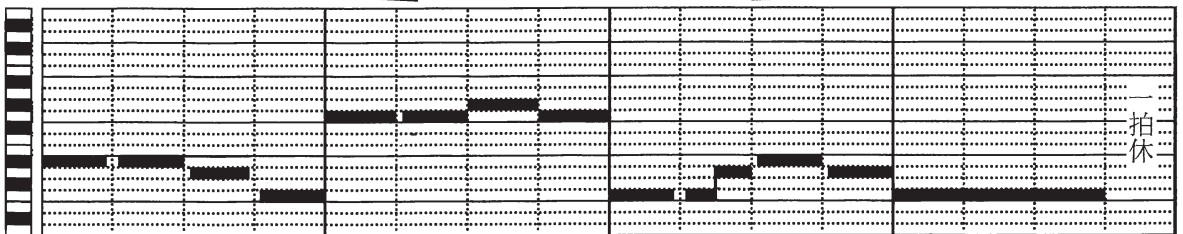
♩ = 60 ぐらい

mf



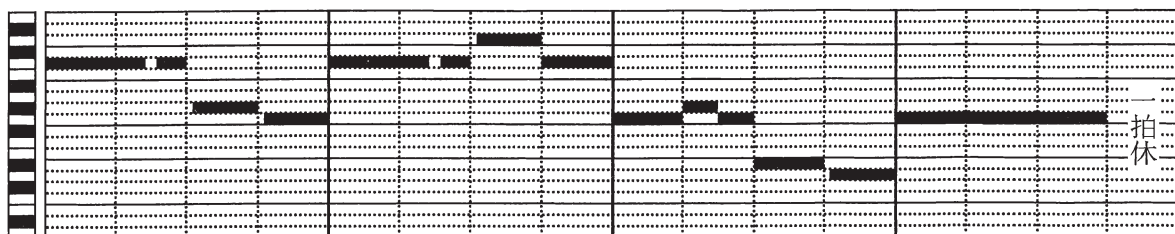
○	×	○	○	×	○	×	×	○	×
1 も	と	く	ろ	だ	一	に	を	あ	と
2 しゅ	ー	じょ	う	さ	い	ど	の	お	ん
3 く	り	は	ら	さ	ー	か	に	の	ぼ
4 し	い	ち	う	し	ー	ー	の	し	ん
5 よ	う	ほ	う	し	ー	ー	が	え	が
6 よ	ー	よ	の	し	ー	ー	を	か	て
7 ひ	ら	ろ	い	し	ー	ー	を	い	は
8 え	ー	け	ば	ず	ー	ー	土	ま	け
9 浄	ー	し	ん	も	ー	ー	が	さ	う
10		土	の		ー	ー	ん	い	の

mp



○	×	○	○	×	○	×	×	○	×
1 ほ	う	お	ん	ぞ	う	を	さ	う	と
2 み	や	こ	に	ね	ん	ぶ	ひ	ろ	つ
3 し	ば	し	の	く	を	ん	お	ね	つ
4 ぼ	う	舍	を	つ	を	の	し	ら	に
5 ざ	ん	も	を	所	を	を	さ	れ	き
6 げ	た	じ	ば	武	を	を	く	ま	が
7 か	ん	な	を	数	を	を	あ	ら	る
8 の	た	れ	を	こ	を	を	せ	ん	集
9 か	づ	み	を	お	を	を	止	め	い
10	か	ぐ	を	ぜ	を	を	ら	ら	の

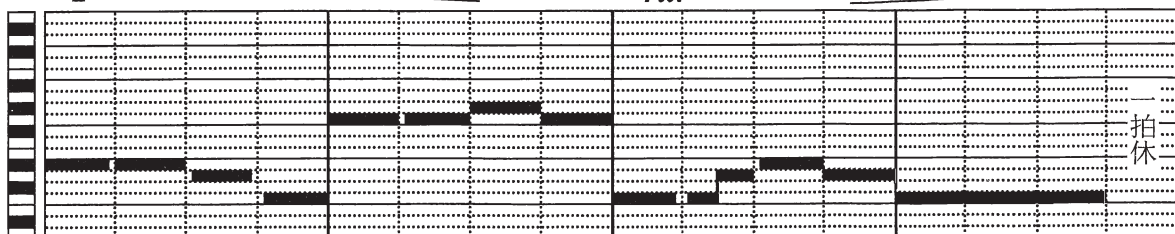
f



⊗	⊗	⊗	⊗	○	×	×	○	×
1 ひか	え	の	や	ま	を	ら	し	
2 か	一	き	ち	い	を	ぶ	に	
3 こ	の	き	ず	う	ん	め	て	
4 祖	一	の	か	み	を	た	る	
5 上	師	ん	み	た	ら	し	の	
6 く	に	み	ぼ	お	て	う	の	
7 ほ	り	き	お	の	せ	い	と	
8 浄	う	の	お	え	い	い	に	
9 き	一	ん	の	し	つ	し	み	
10 き	よ	き	お	え	つ	た	る	

mp

rit.



○	×	○	○	×	○	×	×	○	×
1 す	み	ぞ	め	ご	ろ	も	の	ほ	う
2 き	一	ね	ん	し	た	も	う	し	と
3 し	う	ん	の	い	一	し	ぐ	つ	い
4 ご	び	う	を	あ	一	お	い	は	す
5 か	が	み	を	み	一	え	す	こ	く
6 名	一	う	け	さ	一	げ	ろ	な	起
7 書	き	づ	さ	ら	一	た	お	お	請
8 名	だ	お	き	め	一	た	ん	ん	一
9 そ	の	か	も	こ	一	ほ	ん	ん	一
10		名			ん	か	い	光	

(ポイント注意は 25 ページ、歌詞は 24、25 ページ)

こん かい こう みょう じ
金戒光明寺和讃

清 水 秀 浩 作詞

- 1 ^{もとくろ だに}元黒谷を ^{あと}後にして ^{ほう おん ぞう}報恩蔵をば ^{さ たも}去り給う
^{ひ えい やま}比叡の山を ^お下りられし ^{すみ ぞめ ごろも}墨染衣の ^{ほう ねん ぼう}法然房
- 2 ^{しゅ じょう さい ど}衆生済度の ^{ひ がん}おん悲願 ^{みやこ ねん ぶつ}都に念仏 ^{ひろ めん と}ひろめんと
^{かた ちか}堅き誓いを ^{み だ ぶつ}弥陀佛に ^{き ねん たも}祈念し給う ^{しん によ とう}真如堂
- 3 ^{くり はら おか}栗原岡に ^{のほ}登られて ^{く そく}しばしの休息 ^{ねん ぶつ}お念仏
^{とき ずい うん}この時瑞雲 ^{し うん いし}たなびきて 紫雲の石と ^{つた}伝えらる
- 4 ^{さい ちやう ろう}最長老の ^{しん くう}信空が ^{ぼう しゃ}房舎を ^つ継ぎし ^{しら かわ}白河に
^{そ し かた み}祖師の分骨を ^{おさ}納めたる ^{ご びやう あお}御廟を仰ぐ ^{はす いけ}蓮の池
- 5 ^{しょう ぼう ぼう}勝法房が ^{えが}描かれて ^{さん もん しょ もう}賛文所望 ^{され し と き}されしとき
^{しょう にん みずか}上人自ら ^{て なお}手直しの ^{かが み み えい}鏡の御影 ^あここに在り

6 世^よ々^よの無^む常^{じょう}を 感^{かん}じては 源^{げん}氏^じの武^む者^{しゃ}の 熊^{くま}谷^{がい}が
 黒^{くろ}髪^{かみ}断^たちて 殺^{せつ}生^{しょう}の 業^{ごう}を懺^{さん}悔^げす 黒^{くろ}谷^{だに}や

7 鎧^{よろい}かぶとを 松^{まつ}に掛^かけ 刀^{かたな}を数^{じゅう}珠^ずに 改^{あらた}むる
 法^{ほう}力^{りき}房^{ほう}の 蓮^{れん}生^{せい}と 名^な付^づけられたる 直^{なお}実^{ざね}公^{こう}

8 開^{ひら}けば浄^{じょう}土^ど 三^{さん}部^ぶ経^{きょう} 閉^とづれば籠^{こも}る 選^{せん}択^{ちゃく}集^{しゅう}
 浄^{じょう}土^どの教^{おし}え 一^{いち}枚^{まい}に 書^かき納^{おさ}めたる 起^き請^{しょう}文^{もん}

9 恵^え心^{しん}僧^{そう}都^ずが 一^{いち}代^{だい}の 鑿^{のみ}を収^{おさ}むる 止^とめ如^{にょ}来^{らい}
 吉^き備^び観^{かん}音^{のん}の 慈^{いつく}しみ 名^な高^{だか}き日^に本^{ほん} 三^{さん}文^{もん}殊^{じゅ}

10 浄^{じょう}土^どの法^{ほう}門^{もん} 最^{さい}初^{しよ}門^{もん} 掲^{かか}ぐる禅^{ぜん}房^{ぼう} 白^{しら}河^{かわ}の
 清^{きよ}き円^お頓^{しえ}戒^えを 伝^{つた}えたる その名^なも金^{こん}戒^{かい} 光^{こう}明^{みょう}寺^じ

ポイント注意

- 子守唄風に しんみりと
- 各節9小節目からの「転句部」は、1拍目・3拍目の強声部を大切に盛り上げます。

(図表は 22 ページ)