

讃和上人上沢霊

加藤良光 詞作
松濤 作曲

明るく・元気に ♩ = 72 ぐらい

mf

○	×	○	×	○	×	×	○	×
1 祖	一師	の	一ゆ	いせ	一き	二十	五	の
2 師	僧	の	一お	もい	一を	受け	い	で
3 ふ	だ	の	一詠	イ歌	一に	ゆら	あ	り
4 れ	いた	く	一上	一に	一ん	けん	彰	す

○	×	○	×	○	×	×	○	×
1 れ	い場	一	一し	一め	す	あ	な	記
2 お	おさ	か	一講	一オ	の	ん	い	と
3 祖	師	の	一お	ん	さ	え	う	た
4 二	十	五	一霊	ィ場	一	ご	歌	を

mp

	⊗	⊗		⊗	⊗	⊗	⊗	○	×
1	さ	く	者	れ	いた	く	上	ん	は
2	み	ち	の	し	るべ	や	一	一	く
3	せ	ん	じ	ね	んぶ	つ	詠	が	の
4	い	ま	も	む	かし	も	霊	一	も
							この	き	

f *rit.*

	○	×		○	×		×	×	○	×
1	ね	んぶ	つ	一	なえ	て	巡	ば	い	す
2	設	一	て	一	ン	い	す	め	た	り
3	お	も	を	一	一	て	と	え	な	ん
4	わ	れ	ら	一	な	て	まい	り	な	

ポイント注意

- このお唱えは五声音階の陰旋律です。テンポ遅れると曲調が変わるのでテンポを守りましょう。
- 半拍休・1拍休からの立ち上がりを強調して明るく唱える。
- 但し、七五調四行詩の3行目「変化部」は滑らかに、「結句」4行目を元気に盛り上げます。

(歌詞は 43 ページ)

れい たくしょうにん
霊沢上人和讃

加 藤 良 光 作詞

1 ^{そ し}祖師の^{ゆいせき}遺跡 ^{にじゅうご}二十五の
^{れいじょうしめ}霊場示す ^{あんないき}案内記
^{さくしゃれいたく}作者霊沢 ^{しょうにん}上人は
^{ねんぶつとな}念仏唱えて ^{じゅんぱい}巡拝す

3 ^{ふだしよ}札所の^{えい か}詠歌に ^{ゆ らい}由来あり
^{そ し}祖師の^{おん さく}御作 ^{えん うた}縁の歌
^{せんじゅねんぶつ}専修念仏 ^{れいじょう}霊場の
^{おも}思いを^こ込めて ^{とな}唱えなん

2 ^{し そう}師僧の^{おも}思いを ^{う つ}受け継いで 4
^{おおさかこう}大阪講の ^{ひとびと}人々と
^{みち しるべ}道の標や ^{えい か がく}詠歌額
^{もう}設けて^{じゅんれい}巡礼 ^{すす}勧めたり

^{れい たくしょうにん}霊沢上人 ^{けんしょう}顕彰す
^{にじゅうご}二十五^{れいじょう}霊場 ^{ご えい か}御詠歌を
^{いま}今も^{むかし}昔も ^{さき}この先も
^{われ ら と}我等^{とな}唱えて ^{まい}参りなん

(ポイント注意は45ページ、音譜は 44 ページ)