

讃和御接引

藤 堂 恭 俊 台下 御作
松 濤 基 曲

♩ = 60 ぐらい

The first system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked as ♩ = 60 ぐらい. The piano part includes a mezzo-piano (mp) dynamic marking.

	○	×	×	○	×	×	○	×	×	○	×
1	む	かえ	る	ぞ	—	—	む	か—え	る	ぞ	—
2	う	まず	し	て	—	—	う	ま—ず	し	て	—
3	こ	のわ	れ	を	—	—	こ	の—わ	れ	を	—
4	おも	い	こ	め	—	—	おも	い	こ	め	—

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

	○	×	×	○	×	×	○	×	×	○	×
1	ひ	—と	り	も	れ	な	く	た	が	い	な
2	い	—ま	に	も	い	た	る	よ	び	た	も
3	み	ち	び	き	た	—ま	え	手	を	と	り
4	な	む	あ	み	だ	ぶ	つ	み	名	よ	べ

⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ○ × × ○ ×
 1 わ が 名 と ー な い え よ と 呼 び か け る て
 2 だ い じ だ ー ー ひ の み こ こ ろ に
 3 と わ の い ー の ー ち の ゐ の る ま で
 4 き き い れ ー た ー ま い わ れ き た ー り

○ × × ○ × × ⊗ ⊗ ⊗
 1 ま ち わ び た ー も う あ み だ ほ と け は
 2 や ー ー つ と 気 づ き て み 名 と な え 呼 ぶ
 3 す ー べ て 投 げ す て す が り ま か さ ん
 4 な ん じ を む ー か え 引 じ ょ う す る ぞ と

⊗ × × ○ × × ⊗ × × ○ ×
 1 ま ち わ び た ー も う あ み だ ほ と け は
 2 や ー ー つ と 気 づ き て み 名 と な え 呼 ぶ
 3 す ー べ て 投 げ す て す が り ま か さ ん
 4 な ん じ を む ー か え 引 じ ょ う す る ぞ と

(ポイント注意と歌詞は 21 ページ)

いん じょう 引 接 和 讃

藤 堂 恭 俊 台 下 御 作

- 1 迎えるぞ 迎えるぞ
一人漏れなく たがいなく
我が名となえよと 呼びかけて
待ちわびたもう 阿弥陀ほとけは
待ちわびたもう 阿弥陀ほとけは
- 2 う 倦まずして 倦まずして
今にいたるも 呼びたもう
大慈大悲の みこころに
やっと気づきて み名となえ呼ぶ
やっと気づきて み名となえ呼ぶ
- 3 この我れを この我れを
導きたまえ 手を取りて
とわのいのちの 実るまで
すべて投げすて すがりまかさん
すべて投げすて すがりまかさん
- 4 おもい込め おもい込め
南無阿弥陀仏と み名呼べば
聞き入れたまい 我れ来たり
汝を迎え 引接するぞと
汝を迎え 引接するぞと

ポイント注意 ● 唱える前に、歌詞をじっくり音読しましょう。藤堂大僧正の切々としたお諭しが籠められております。

- この曲に限らず、お唱えでは、息継ぎ（プレス）が大切なのです。お唱えは器楽のメロディ表現と違って、ことばの区切りも大切です。

例えば 1番では「我が名・となえよ」。2番の「み名・となえ呼ぶ」。4番では「み名・呼べば」のような箇所です。ことばを区切らないと「み名」が「皆」のように表現されてしまいますから。

(楽譜は 18 ページ)