

念仏往生御和讃

良 忠 上 人 御作
松 濤 基 作曲

心をこめて ♩ = 50

mp

○ × ○ × ○ × × ○ ×
〔齐唱〕ご じょく の う きーよ に う まーれ し は

mp

○ × ○ × ○ × × ○ ×
う ら み か たーが た お おけ れ ど

f

⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ○ × ○ × ○ ×
念 ぶ っ 往 ー 生 と き くーと きー は

f

8va

The musical score is written for a vocal soloist and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 50. The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) for the first two systems and *f* (forte) for the third system. The lyrics are in Japanese, with some characters marked with circles (○) or crosses (×) above them, likely indicating specific notes or phrasing. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The third system includes a section marked *8va* (octave up) for the piano part.

mf

か えり て う れ し く な り - に け り

mf

poco rit.

f

か えり て う れ - し く な り - に け り

f

rit.

molto rit.

ねん ぶつ おう じょう
念佛往生讃

三 祖 良 忠 上 人 御 作

ごじよく
五濁の憂世に
生れしは
恨みかたがた
多けれど
念佛往生と
聞く時は
かへりて嬉しく
なりにけり
かへりて嬉しく
なりにけり

ポイント注意 三祖良忠上人御作の、大切なお訓しです。心をこめて力強くお唱えします。