

善導寺和讃			阿川文正台下 御作 松濤 基 作曲 石田 順子 振付		
唱え奉る善導寺の		正座のまま静かに合掌			
御和讃に		合掌のまま左足をくずして静かに立ち両手をおろす			
歌	手		足		
さ	右手掌を下にして左より体前を通り右に移す		右足を正面に一步出す		
ーん					
ど					
う					
は	左手掌を下にして右より体前を通り左に移す		左足を正面に一步出す		
ー					
る					
か					
さ	両手それぞれ両側を通り体前斜上で頂く		左足に右足を揃える		
ーん					
も					
ん					
を	軽く低頭				
ー					
ー					
休					
す	両手左斜下に下ろし右手だけ右斜上に上げる		右足を右斜に一步出す		
ーぎ					
れ					
ば					

歌	手	足
め	左手も右斜上に上げる	左足を右足の前に一歩出す
ー		
て		
に		
お	両手下ろして横にひろげる（掌内側）	左足を後に一歩下げ右足を左足に揃える
ーお		
く		
す		
の	そのまま	そのまま
ー		
ー		
休		
え	枝が風にそよいでいるように斜上のほうで「∞」を書くようにする。右手掌上むき左手掌下むき	右足よりツーステップ
ー		
だ		
は		
そ	左手掌上むき、右手掌下むき	左足よりツーステップ
ーよ		
ぎ		
て		
や	右手掌上むき、左手掌下むき	右足よりツーステップ
ーお		
と		
せ		

歌	手	足
の ↓ ↓ 休	両手左斜下に下ろす。左手掌上むき、右手掌下むき	左足よりツーステップ
み ↓ て ら の	右手で正面斜上を指し	右足を正面に一步出す
れ ↓ き し	右手胸前に立て	右足を一步後ろに引き、左足を右足に掛け一周りする
か ↓ た る な	両手交差して	
り ↓ ↓ 休	左手左斜上右手右斜上に上げる	両足を一足とする
み ↓ ど う の	両手を寄せてむかい合い掌内側をむく	そのまま

歌	手	足
い	両手開きながら横に下ろし手の甲を前に むけ、指先をそらせる	そのまま
ー		
ら		
か		
そ	み堂を仰ぐように合掌	
ー		
び		
え		
た		
ち	軽く低頭	
ー		
ー		
休		
く	合掌をくずし右手右斜上を指す。左手左 斜下に下ろす	右足を一步右斜に出す
ー		
ー		
す		
の		左足を一步右斜に出す
こ		
ず		
え		
に		
な	左手左斜上を指す。右手は下げすぐに右 斜上を指す	左足を後ろに一步下げ右足を左足に揃える
ー		
く		
と		
り		

歌	手	足
は		
ゝ		
ゝ		
休		
み	両手正面斜上で合わせる	右足を一步出し
ゝ		
だ	右手、左手と下げてきて胸前ですくい	
の		
ほ	両手それぞれ斜上に上げる	右足に左足を揃える
ゝ		
う		
も		
ん		
さ	両手正面斜上で交差し横に開き、目線は正面斜上を見る。	左足を一步下げ
ゝ		
え		
ず		
り		
て	両手掌上（左右に開く）	左足に右足を揃える
ゝ		
ゝ		
休		
す	両手両側より正面斜上まで上げ捧げる	右足、左足と出し
ゝ		
く		
い		
の		

歌	手	足
お		右足に左足を揃える
ー		
し		
え		
か	両手胸前に組む	
ー		
た		
る		
な	軽く頭を下げる	
り		
ー		
ー		
休	両手、手の甲を上にして上げ正面斜上で合掌にする	左足一步下がる
な		
ー		
む		
あ		左足に右足を揃える
み		
だ		
ぶ		
つ	合掌の手を胸前合掌の位置に下げる	
休		
あ		
ー		
み		
だ		
ぶ		

歌	手	足
つ	軽く頭を下げる	
ゝ		
ゝ		
休		
な	合掌のまま	左足、右足と下がり
ゝむ		
あ		
み		
だ		正座する
ぶ		
つ		
休		
あ	合掌をくずし 両手正面斜上で頂く	
ゝみ		
だ		
ぶ		
つ	軽く低頭する	
ゝ		
ゝ		
休		
正座そのまま両手腿の上にハの字に置き、改めて合掌低頭し退場する		