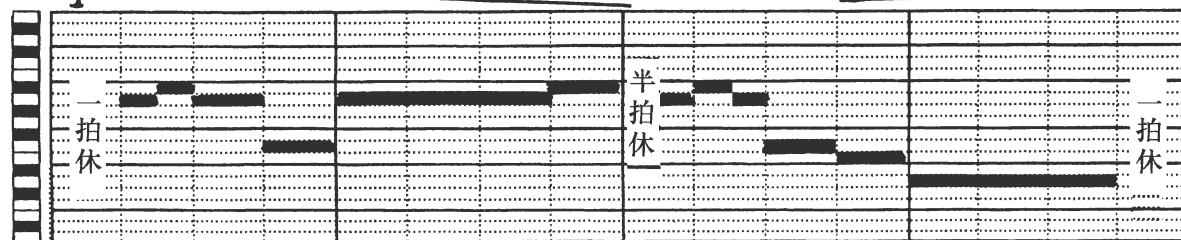


引 接 御 和 讃

藤 堂 恭 俊 台下 御作
松 濤 基 作曲

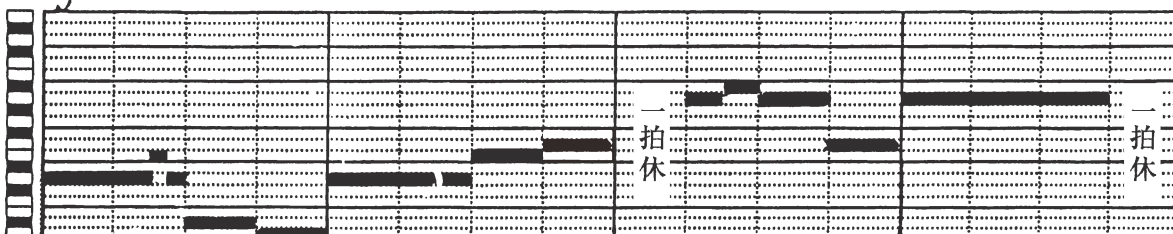
♩ = 60 ぐらい

mp



	○	×	×	○	×	×	○	×	×	○	×
1	む	か	え	る	ぞ	て	む	か	え	る	ぞ
2	う	ま	ず	し	て	を	う	ま	ず	し	て
3	こ	の	わ	れ	を	め	こ	の	わ	れ	を
4	お	も	い	こ	め		お	も	い	こ	め

mf



	○	×	×	○	×	×	○	×	×	○	×
1	ひ	と	り	も	な	く	た	が	な	く	
2	い	ま	に	い	る	も	た	い	も	う	
3	み	ち	き	た	ま	え	手	と	り	て	
4	な	む	み	だ	ぶ	と	み	名	べ	ば	

f

一 拍 休

一 拍 休

⊗	⊗	⊗	⊗	○	×	×	○	×
1 わ	が	名	と	え	よ	と	呼	び
2 だ	い	じ	だ	一	ひ	の	み	こ
3 と	わ	の	い	一	ち	の	み	の
4 き	き	い	れ	一	ま	い	わ	れ
							き	ま
							た	で
							り	

mf

半 拍 休

○	×	×	○	×	×	⊗	⊗	⊗
1 ま	ち	わ	た	一	う	あ	み	だ
2 や	一	一	気	も	て	み	名	と
3 す	一	べ	投	づ	て	す	が	り
4 な	ん	じ	む	一	え	引	じ	ょ
						う	す	う
						す	す	す
						を	を	を
						と	と	と
						そ	そ	そ
						と	と	と

f *rit.* *molto rit.*

一 拍 休

半 拍 休

一 拍 休

⊗	×	×	○	×	×	⊗	×	×	○	×
1 ま	ち	わ	た	一	う	あ	み	だ	ほ	一
2 や	一	一	気	も	て	み	名	と	な	一
3 す	一	べ	投	づ	て	す	が	り	ま	一
4 な	ん	じ	む	一	え	引	じ	ょ	う	す
						う	す	う	す	う
						を	を	を	を	を
						と	と	と	と	と
						そ	そ	そ	そ	そ
						と	と	と	と	と

(ポイント注意と歌詞は 21 ページ)

引^{いん}接^{じょう}和讃

藤 堂 恭 俊 台 下 御 作

- 1 迎えるぞ 迎えるぞ
一人漏れなく たがいなく
我が名となえよと 呼びかけて
待ちわびたもう 阿弥陀ほとけは
待ちわびたもう 阿弥陀ほとけは
- 2 う
倦まずして 倦まずして
今にいたるも 呼びたもう
大慈大悲の みこころに
やっと気づきて み名となえ呼ぶ
やっと気づきて み名となえ呼ぶ
- 3 この我れを この我れを
導きたまえ 手を取りて
とわのいのちの 実るまで
すべて投げすて すがりまかさん
すべて投げすて すがりまかさん
- 4 おもい込め おもい込め
南無阿弥陀仏と み名呼べば
聞き入れたまい 我れ来たり
汝を迎え 引接するぞと
汝を迎え 引接するぞと

ポイント注意 ● 唱える前に、歌詞をじっくり音読しましょう。藤堂大僧正の切々としたお諭しが窺われております。

- この曲に限らず、お唱えでは、息継ぎ（プレス）が大切なのです。お唱えは器楽のメロディ表現と違って、ことばの区切りも大切です。

例えば 1番では「我が名・となえよ」。2番の「み名・となえ呼ぶ」。4番では「み名・呼べば」のような箇所です。ことばを区切らないと「み名」が「皆」のように表現されてしまいますから。

(図表は 18 ページ)