

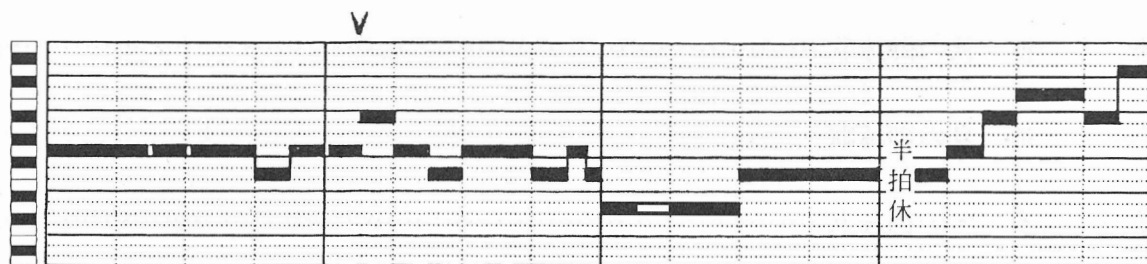
第一番 誕生寺の御詠歌 (霊場調)

(法然上人ふたはたの御詠歌)

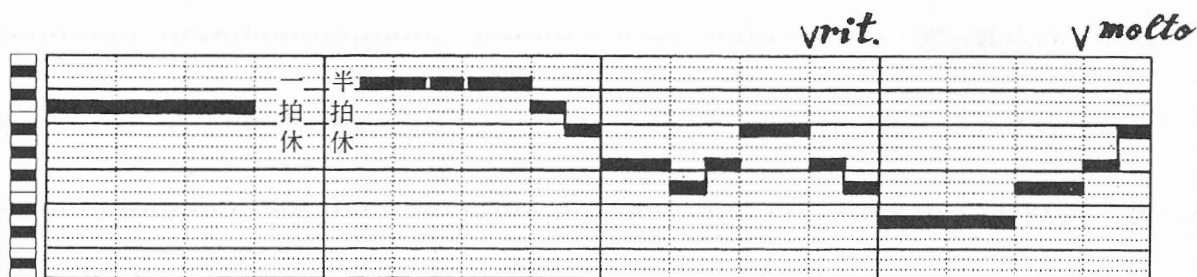
普通の速さで唱える

松 濤

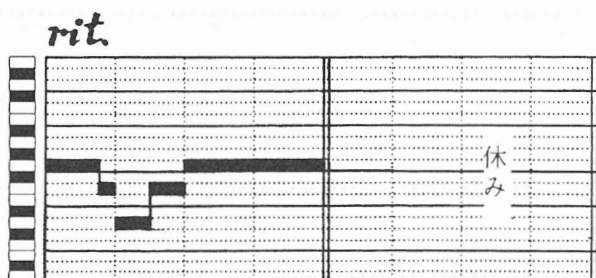
基 作曲



〔斉唱〕 ○ × ○ × ○ × ○ × ○ × ○ × ○ × × ○
ふ - たは たの - あま - く だ - り ま す むく - の き -



○ × × ○ ○ × ○ × ○ × ☒ × × ×
は よ よ に く - ち せ - ぬ の - り の し -



○ × ○ ×
の - あ - と -

第一番 美作の国 誕生寺

ふたはたの 天^{あまくだ}下ります 棕^{むく}の木は 世^よ世^よに朽^くちせぬ 法^{のり}の師のあと
(法力坊蓮生作)

誕生寺は、長承^{ちやうしやう}2年(1133)4月7日に、法然上人がお生まれになった屋敷の跡であります。このお歌は、阪東武者熊谷直実^{ばんとうむしゃくまがいのなおね}が法然上人のお弟子となり、法力坊蓮生^{ほうりきばうれんせい}と号し、法然上人御自作の御像を背負って、御両親のお墓に代参された時のお歌であります。法然上人の御両親が岩間の観音に願を掛け、お母様は剃刀^{かみそり}を飲む夢を見て、懷妊遊ばされました。上人がお生まれになった時、庭の棕^{むく}の木に白い幡^{はた}が二流れ飛んで来て輝いたという奇瑞を教えられていた蓮生坊^{れんせいぼう}が、その棕の木を仰ぎ見た時の感激を詠まれました。

大意 お師匠様がお生まれになった時、白い幡が二流れ飛んできて掛かり、美しく輝いていたという棕の木。お師匠様は罪深い私でもお念仏により阿弥陀さまのお浄土へ救いとられてゆくと教えて下さいました。お念仏の教えは、今までも、今も、そしていついつまでも決して朽^くちることがありません。この棕の木は、天も喜ばれたお師匠様のお誕生の御跡であるな。南無阿弥陀仏。

ポイント注意

- 1小節め「ふたはたの」の「の」はタイ。アクセントに注意。続いての「あまくだり」の「あ」は強声部ですから、弱くならないように。
- 最後は「捨てリン」(三拍目)
「しのあと」の「と」は感謝の心持ちで、ゆっくりそしてしっかり声を保って、捨てリンとなります。「リン」の音の止まるまで動かない。