

讃和御会名仏

吉田祐倫作詞
嶋谷松濤秀洋作曲
松濤基編曲

♩ = 60ぐらい

mp

○ × ○ × ○ × × ○ ×

1 ときがながれ てり としのせ の
2 ふるきみよ より たえ つぐ
3 とんじんち よく り る つつみ
4 おほえず つ く る つみあ ま た

mp

mf

○ × ○ × ○ × × ○ ×

1 かぜはつ め た く そら す み ぬ
2 さんくざ い しょ う けす ほ う え
3 さんぜに わ た る さん ぜ ん の
4 こころの け が れ ぬぐわ ん と

mf

mp *mf*

× × × × ○ × ○ × ○ ×

1 ほ とけ の み な を た か か に
2 ほ とけ の み な を た か か に
3 ほ とけ の み な を た か か に
4 ほ とけ の み な を た か か に

mp *mf*

1 とな—う る きよ うは ぶつみよ う え
 2 とな—え る み も よ も きよか れ と
 3 とな—え て さ ん げ らいは い すり
 4 とな—え て つ み は きえ ゆ け

なむあみだぶつ あみだぶつ なむあみだぶつ あみだぶつ

ポイント注意

- 4拍子の曲です。従って1小節の中に2つの強声部があります。
- 第2小節の「て」の声は充分に保ちきって「とし」と軽く受ける要領をその後も同様に。
- 「たからかに」から「となうるきょうは」の部分は特に心をこめて。
- 後部の「ぶつみょうえ」から「なむあみだぶつ あみだぶつ」をやさしく唱えましょう。

ポイント注意

歌詞を味わいながらお唱えしましょう。テンポ遅くならないように。
最終「お念仏」は力強く、ゆっくり「あみだぶつ」とていねいに。

(歌詞は7ページ)

ぶつ みょう え 仏 名 会 和 讃

吉 田 祐 倫 作 詞

- 1 時が流れて 年の瀬の 風は冷たく 空澄みぬ
仏の御名を 高らかに 称うる今日は 仏名会
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏
- 2 古き御代より 伝え継ぐ 三垢罪障 消す法会
仏の御名を 高らかに 称え身も世も 清かれと
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏
- 3 貪瞋痴より 出ずる罪 三世にわたる 三千の
仏の御名を 高らかに 称えて懺悔 礼拝す
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏
- 4 覚えずつくる 罪あまた 心の汚れ 拭わんと
仏の御名を 高らかに 称えて罪は 消えゆけり
南無阿弥陀仏 阿弥陀仏 南無阿弥陀仏 阿弥陀仏

(楽譜は8ページ)