

久美浜本願寺の御詠歌

松 濤 基 作曲
高倉 美代子 振付

唱え奉る 久美浜本願寺の

静かに合掌

御 詠 歌 に

左足をくずして静かに立ち両手を下ろす

歌		手	足
⑤	四 呼 間	合掌の位置より少し上に手を合せ	
み		前方をはっきり見る	
だ		ゆっくり	
、		合掌の位置に下ろし	
た	四 呼 間	低頭	
の			
、			
⑤		顔を元にもどし	
ウ	四 呼 間	合掌の手と顔を同時に斜め前方に上げてゆき	同時に右足を前に出し
ー		肩の巾に開く	
⑤		捧げた位置で手を合せ	左足を右足に揃える
だ		ゆっくり	
、	四 呼 間	低頭(合掌の手は下さないでそのままにして)	
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			
⑤	四 呼 間		
み			
だ			
、			
⑤	四 呼 間		
た			
の			
、			

歌		手	足
ひ	四 呼 間	顔を正面にして右手内側 左手外側にして 交差して左右の肩の前に近づけすぐに掌を	
ー		下に向け前方に伸ばし指先を下に向けて 掬うようにしてから掌を上に向け	
と		少し下し	
は		目より高い位置に捧げ	
あ	四 呼 間	両手を前方に向けて	
ま、		斜め左の方から	
よ		右の方に横に動かし	右足斜め右前に出し
の		両掌を斜めに捧げる	左足を右足の前に出す
つ	四 呼 間	両掌を外向きにして	
き、		右手横下を通り 体前中央に	
な		ゆっくり動かして	同時に左足斜め左に出す
れ、		片手合掌 同時に左手はそのまま	右足を揃える
や	四 呼 間	の相で左斜めまで	
ー		ゆっくり	
ー		動かす(目は終るまで左手を追う)	
Ⓢ			

歌		手	足
く	四 呼 間	両手で扇を帯より抜き	
ー			
も ⊕		右手に扇を持ち肩の高さに 前方に保ち左手は袖口を持って横に構える	
は			右足より右回りに
れ	四 呼 間		歩いて
ね 、			
ど			
も			正面に
に	四 呼 間	右手(扇)横に構え	
し 、		左手は指を揃えて	左足より
へ ⊕		右前の方から	
こ 、		ゆっくり左に	
そ	四 呼 間	動かしながら	左まわりに歩いて
ー			
ー			正面に
⊕			

歌		手	足
にし	四 呼 間	体前にて両手で扇を開き(正面向いたまま) すぐ両手を左右に分け	
えこ		右手を外側にして体を抱くように両手を寄せ つづいて斜めに上にあげてゆき左右に開き	右足前に出し 左足を揃え両膝を曲げ
そ ⓪		顔は中央 斜め上に向ける	膝を伸ばす
ゆ 、		両手をゆっくり合掌の位置に下し	左足を引き 右足を引いて
け	四 呼 間	扇の上に左手合掌して	腰を下す
―		低頭する	
―			
⓪			
正座して扇を前で閉じてから 横にして膝の前に下して合掌する つづいて両手を膝に置く 扇を帯にさし 手を合せて退場する			

ポイント注意

【つきなれや】 左手の高さに注意する。